أنبيس فنصو/

عننفسي

دارالشروقـــ

مننفسي

الطبحة السادسة ٨٠٤/هـ ـ ١٩٨٨م الطبحة السابعة ١٤/هـ ـ ١٩٧٩م الطبعة الثامنة ٢/١٤/هـ ـ ٢٩٩١م الطبعة التاسعة

بميستيع جستوق العلتيع محتفوظة

دارالشروة... استسهامموالمستانم عام ۱۹۶۸

أقسىي وأقصىي مــا يستطيــع

ونحن صغاركان يقال لنا : من يفتح حبة قمح فسوف يجد اسم الله مكتوبا عليها ..

وكنا نفتح حبة القمح ..

وكنا نجد اسم الله مكتوبا ..

ولم نكن نعرف ونحن صغار ــ لاننا صغار ــ أن حبة القمح معجزة ف ذاتها . وأن الله ليس في حاجة إلى أن يوقع باسمه الكريم عليها ..

كم حبة ــ بل كم معجزة ــ كم بدرة .. فى ملايين الملايين الملايين من الأشجار .. وكم لونا .. وكم شكلا وحجا وطعا ووزنا وحلاوة ومرارة . كم عدد هذه الحبوب اللانهائية .. وكلها أدلة على عظمة الله ؟

والكاتب ، إنما يحاول أن «يقترب» من الله عندما يضع اسمه على كل شئ .. وعينه على كل لون ، وأذنه على كل صوت ، وأنفه على كل عطر ، وأصبعه على كل جسم .. ثم يقول : إنني هنا .. إنني موجود أيضا .. أرى وأسمع وأتذوق .. وأحب وأكره ..

وبعد ذلك كله يمسك قلمه ليقول .. فيضع قلمه على الورق .. وينزك القلم يجرى وراء ظله .. أو ينزكه يلاحق لعابه الأسود . وكيا أن العين لابد أن ترى ، والاذن لابد أن تسمع ، والأنف لابد أن يشم . . والقلب لابد أن يدق ، فكذلك الآخرون . .

الكاتب لابد أن يقول ما في نفسه .. وما في نفوس ..

والكاتب فقط «يقترب» من الله ..

ولذلك فهو لا يستطيع أن يرى كل شئ وأن يسمع كل شي .. وإنما فقط بعض الاشياء وبعض الأصوات وبعض المعانى .

وليس في استطاعة أحد أن يقول كل شيّ عن أى شيّ .. أو حتى عن شيّ ..

وإنما فقط أن يقول القليل عن القليل ..

فالكاتب ككل إنسان : محدود ..

لأنه يفكر فى الدنيا من خلال بضعة ثقوب .. بضع فتحات : عيناه وأذناه وأنفه ..

وهذه الفتحات ضيقة ..

وهى فتحات فى حوائط من نوع غريب اسمها : الامل واليأس والخوف والحب والكراهية ..

فن وراء هذه الحوافط نلمس الدنيا .. وتلمسنا الدنيا ..

وهذه الحوائط تعزل الدنيا عنا ، وفى نفس الوقت تجعلنا نراها أوضح .. إن هذه الحوائط مثل زجاج النظارة .. مثل زجاج الميكروسكوب .. والتلسكوب .. هي حوائط شفافة تقف بيننا وبين العالم حولنا .. ولكنها تقربه وتوضحه .. فهذه الحوائط ترى بعيوننا ،

ونرى بعيونها ـ كما قال الشاعر القديم ..

ومعنى ذلك أننا نرى الدنيا من خلال ثقب فى ثقب فى حائط .. أى من عين بعد عين ..

الى هذه الدرجة يصبح عالمنا محدوداً .. عالم الكاتب والفنان ..

ولكن الكاتب ، رغم ذلك ، يحاول أن يرى أبعد ، ويسمع أعمق ، ويلمس أرق ، ويشم أكثر ..

ولا أحد قال كل شي .

ولا استطاع ا

وكل كاتب يحاول ..

ويكنى أنه حاول ..

وما أجمل ما قال الاديب العظيم أوسكار وايلد عندما عاب الناس على أحد عازف البيانو انه لم يحسن العزف فقال : لا تلوموا العازف ، انه يبدل أقصى ما يستطيع !

وكلنا ذلك العازف.

وكلنا يعزف على أوتار نفسه .. ليسمعه ويواه الآخرون !

أنبس فنصو/

المرأة أكبر دليل على ذلك

هل تعرف أين توجد جبلاية القرود ؟

إنها ليست في المكان الذي خطر على بالك .. انها في شارع قصر النيل ..

اخطف رجلك الى شارع قصر النيل وانظر على الأرصفة التى اتسعت ، والتى سرقت منها سلال المهملات لعاشر مرة . سوف تجد أنواعا من الأزياء ليس لها نظير فى أية مجلة للفساتين . فالموضة هى الفساتين التى طالت إلى ما خت الركبة بشبرين ... هذا إذا كانت هناك ركبة : أطول من شبرين فى مصر كلها ... وأطول من ذلك بشبر . هذه الفساتين اسمها «الحركى » : الفستان «الميدى » أى نصف الركبة .. والفستان الماكسى أى الذى يطول على ذلك بشبر آخر .. والموضة أيضا البنطلونات الواسعة التى يسمونها : البنطلونات الجرس ، لا بسبب رنين السلاسل التى لفتها المرأة حول وسطها .. ولكن لأنه له شكل الجرس .. أى متسع من أسفل وضيق من أعلى .. وبعبارة أخرى هذا البنطلون اسمه : قع السكر .

وأنا لا أناقش الألوان .. لأنه لا أمل فى أن تعرف السمراء والصفراء والبيضاء ما يناسبها من الألوان .. ولا أمل فى إيجاد حل لها أو علاجها .. لأنها مسألة تتعلق بالذوق وتتعلق بتوافر الألوان والنقشة المطبوعة محليا ، والنقشات المطبوعة محليا مكررة وهي إشهار مستمر للإفلاس في الذوق الفني. أما التفصيلات فهي مضحكة .. ويبدو أن كل واحدة قد وضعت يدها على أي كتالوج عند أي ترزى واختارت وهي مغمضة العينين .. فكانت فساتين السهرة للشارع . وقصان النوم للرصيف والاحمر للسمراء والاخضر للصفراء .. والطويل للقصيرة .. والقصير للطويلة .. وتزاحمت السلاسل في الخصور وأطواق الكلاب في الأعناق .. ومن العجيب أن كل هذا يحدث باسم الأناقة ومسايرة الموضة .. وبمنتهي العقل ، أو بقلة العقل يقوم (رجال بتمويل هذه) الكرنفالات . والموضة نفسها لا تبعث على الضحك فسوف بتمون هناك موضة دائما .. ولكن الذي يضحك هو أنك لا تستطيع أن تصرخ بأعلى صوتك وتقول : الحرامية . امسكوا الحرامية . لأنه من المؤكد تصرخ بأعلى صوتك وتقول : الحرامية . المسكوا الحرامية . لأنه من المؤكد وجدته أمامها .. مها كان لونه وطوله وعرضه وثمنه ! .

وهذا الكرنفال لا يؤكد فقط قلة الذوق ، وانما يؤكد انتشار الموضة بسرعة جدا .. ويؤكد ما هو أهم من ذلك ـ ان الإنسان أصله قرد وأن المرأة هي أكبر دليل على ذلك !

البكـــاء بطيــل العمــر

غلطان جدا الذي قال لنا ولملايين قبلنا : الدموع للمرأة . أما الرجل فلا . . !

ولابد أن يكون صاحب هذه النصيحة قد لاحظ أن المرأة تبكى كثيرا لسبب ولغيرسبب . وأن الذى تذرفه المرأة كثير جدا . وأن الرجل لا يستطيع أن يجاريها . . وأنه من الافضل أن يكف عن المحاولة . ولذلك نصح الرجال بألا يحاولوا .

وظلت هذه المحاولات متروكة للأطفال . فإذا بكت طفلة قالوا : أليست هي حواء صغيرة ؟ وإذا بكى طفل قالوا له : عيب ستصبح رجلا ! فأصبح البكاء عادة وضرورة ولحنا مميزا للمرأة . وعيبا عند الرجال وعارا أيضا .

وحرمتنا هذه القاعدة التربوية من نعمة كبرى لا تعرف المرأة قدرها .. الله العين وتجلوها . وتجعلها أكثر لمعانا . فلولا أن العيون مبللة بقليل من الدموع لالتهبت وفقدت القدرة على الإبصار . . لأن الدموع طبقة عازلة وواقية . والمرأة عندما تبكى فإنها تخفف توتزها العصبي .. والدموع تريحها . ولذلك فالدموع نعمة . انها دموع التماسيح . فالتمساح يبكى عندما ينجح في

اصطياد الفريسة. وعندما يأكلها.. فدموعه مظهر من مظاهر الارتياح. ومن مظاهر التخفيف عن توتره العصبي.. وكذلك دموع المرأة !

أما الرجل فإنه مع الأسف لا يعرف كيف يبكى .. إنه يغلى من الداخل تماما كإناء يغلى ويتبخر ويحتبس البخار فى نفسه .. أما الغليان فى داخل المرأة فإنه يصادف جسما باردا فيتحول البخار إلى قطرات دموع .. وإذا كانت المرأة تنفجر بالدموع ، فإن الرجل ينفجر فقط !

ولذلك فهموم الرجال تقتلهم ..

وهموم النساء تذيبهن وتريحهن . .

وتعطيهن خبرة وقدرة على تحمل هموم أخرى أكبر. وقد يموت الرجل من هم واحد ينفجر فى داخله .. ولا تموت المرأة من عشرات الهموم ــ لانها تبكى .. أى لأنها تربح أعصابها أولا بأول . فالدموع نوع من «الفائض » عن حاجة الجسم .. وهناك رجال كثيرون يقولون : لوكنا نعرف كيف نبكى!

ومن الأصح أن يبكى الرجل أمام الناس ، لأنه اذا بكى سرا فعنى ذلك أنه يخجل من دموعه . من ألمه .. والألم ليس ترفا . انه ضرورة . والتأوه ليس عيبا . وأهون أن يعصر الإنسان عينيه بيديه ، من أن يعصر قلبه ويحطم حياته .. فالدموع تاج على رأس المرأة لا يعرفه إلا الرجل .. ولأن الرجل يريد أن يكون الرجل النهول للمرأة يريد أن يكون الرجل النهول للمرأة دائما ..

ابكوا .. ابكوا .. تطل أعاركم ! .

بيسن اثنيسن أحدهما ميت

ليس أسهل من علاقة جنسية بين ذكر وأنثى ، عند المرأة والحيوانات . انها علاقات متينة ناجحة خصيبة ، من ملايين السنين . وهذه العلاقات الجنسية بين الناس ممكنة أيضا . وهى لا تحتاج إلا لنفس الدوافع الغريزية الموجودة عند الحيوانات الأخرى . وفي المجتمعات الإنسانية ملايين يحققون هذه الرغبات بنفس الحيوانية ، أى لا يشترطون أى عاطفة أو احترام . .

أصعب من العلاقات الجنسية : الزواج . .

فالزواج علاقة أو رباط من الممكن أن يكون جنسا خالصا . مجرد التقاء رغبات ومصالح . وهناك زيجات قائمة على مجرد رغبة أحد الطرفين فى الآخر دون أن يكون هناك اتفاق من الطرفين على قيام هذه الشركة . ملايين الفتيات تزوجن رجالا لا يشعرن لهم بأى حب .. وكل هذا الزواج حيوانيا من ناحية الرجل ، وهتك عرض من ناحية الفتاة . وقد أمكن مثل هذا الزواج من مئات الألوف من السنين .. ولا يزال ممكنا 1

أصعب العلاقات الزوجية : الحب ..

فالحب معناه التقاء حربين رغبات كثيرة نفسية واجتماعية وعقلية وجسمية أيضا . ومحاولة مستمرة بين الاثنين على توفيق كل وجهات النظر حتى تكون

وجهة واحدة . وفى الحب قوة عجيبة غريبة قادرة على تحريك كل الطاقات المخزونة والمعطلة فى الأعاق الإنسانية . كأن هذه القوى الغريبة تحرص على أن تجعل الحجب عريسا . أو كأنه عريس مزود بكل أسلحة القوة والجال والحنان والأبوة والفروسية .. وتجعل الفتاة فى غاية النعومة والأمومة وبعد النظر .. من أجل أن تبقى هذه العلاقة ، ومن أجل أن يكون عش وفى العش عصافير صغيرة تستأنف رحلة الأبوين نحو أعشاش جديدة !

والحب أصعب العلاقات وأروعها وأكثرها قسوة أيضا .. فالمحبون قساة على أنفسهم . ظالمون لأنفسهم ولغيرهم من الناس ويبالغون فى كل شئ .. وتصبح العلاقة مرهقة للجميع . لأن الحب هو جوهر كل العلاقات . فاذا اهتز ، اهتزت الدنيا كلها ! .

وأصعب من الحب : الصداقة ! .

الصداقة بين رجل وامرأة صعبة جدا . لأن الصداقة معناها أن يرتفع الإنسان بشعوره فوق كل ما يثير ويمتع ويوجع أيضا . فوق اللمس . فوق الممس . فوق المنفعة . يرتفع الإنسان فوق الإحساس ، ولكن لا ينكره . وارتفاعه فوق الإحساس ، معناه الا يهتز به وفى نفس الوقت يحتفظ به وهذا صعب . ولكن ليس مستحيلا . فما أندر أن يجد الإنسان صديقا يحبه بلا مصلحة ، ويقدره بلا ثمن . وربماكانت صعوبة الصداقة بين الرجال والنساء أو بين الرجال والرجال ، هى التي جعلتنا نستريح إلى زيارة المقابر . فهذه الزيارة لها معنى واحد : أن الصداقة لا تقوم الا بين اثنين : أحدهما ميت . أو من الأفضل أن يموت !

موضــة الملــك سنوســوت الأول

اذا كان الإنسان أصله قردا ، فإن المرأة أكبر دليل على ذلك .. فهى تقلد الموضة مها كانت لا تناسب جسمها أو سنها أو لونها أو مجتمعها .. والموضة الجديدة التي تجعل الفستان فوق الركبة بعشرة سنتيمترات سوف تنتشر فى أوربا وأمريكا . وأول من يمشى وراء التقاليع عادة نوعان من النساء : الفتيات الصغيرات والارتستات أو المشتغلات بالفن . أما بقية النساء العاديات فيترددن عادة . وعندما ظهرت موضة الفستان الطويل أو «النيولوك » الذي ينزل تحت الركبة في عام ١٩٤٧ (من تصميم كريستيان ديور) ترددت صاحبات السيقان الجميلة في ارتدائه . وسارعت ذوات السيقان المجميلة أيضا . انها حتمية الموضة ا

ولما ظهرت موضة الشوال أو «السك» ترددت صاحبات الخصور الصغيرة. وسارعت صاحبات الأرداف. محلم يمض وقت طويل حتى كان الشوال قد التف حول كل الأجسام من كل المقاسات في كل الدنيا.. إنها حتمية الحل الأناق.. للمشاكل الجسمية!.

ومنذ القرن الرابع عشر ونساء أوروبا يمشين وراء فرنسا .. منذ أيام لويس الرابع عشر بالذات أصبحت باريس ينبوعا دائما للأناقة ، فقد كانت النساء

فى ذلك الوقت يتنافسن على الملك وعلى الأمراء ، وذلك بالمنافسة فى تضييق الفساتين وتعرية الصدور وتغطية الرأس !

واذاكانت الموضة فى الثلاثينات قد اهتمت بظهر المرأة فوضعت الأحزمة والوردة والكرانيش ، فإن الموضة بعد الجرب الثانية قد اهتمت بصدر المرأة وتعريته .. فظهرت على الشاشة صدور عالية عارية لجين راسل وجينا لولو بريجيدا وصوفيا لورين وكلوديا كاردينالى .. حتى اهتمام المرأة بصدرها جعلها لا ترضع أطفالها .. مما أدى إلى إنتاج الألبان الصناعية على أوسع نطاق .

أما الآن فقد اتجهت الموضة إلى الساقين والركبتين .. ولا أحد يستطيع أن يتنبأ بخط سير الموضة بعد ذلك ..

ولكن من المؤكد أن هذه الموضة الاخيرة ليست جديدة .. ان سنوسرت الأول أحد ملوك الأسرة الثانية عشرة يرتدى زيا يعلو عن الركبة بعشرين سنتيمترا 1 .

طعامها الخبــز طعـامهــا القـــبلات

قبل أن تسافر الأميرة النمساوية مارى انطوانيت إلى زوجها الملك لويس السادس عشر قالوا لها : اسمعى يا أميرة . يجب أن تعرف أن الرجل حيوان . كل رجل حيوان . وكل الحيوانات تريد أن تأكل . فاذا أكلت فانها تريد أن تنام . واذا نامت فهى تريد أن تأكل واذا أكلت تريد أن تجد طعاما جديدا .

وجاء القسيس وقال لها : "اسمعى يا أميرة . الله وحده هو الذي يحمى المرأة من الرجل . أما الرجل فقد حاه الله منذ وقت طويل . يعنى يا أميرة : اتق الله وصلى له دائما ! " وذهبت الاميرة إلى بلاط لويس السادس عشر فى باريس . وعقدت اجتماعا طارئا للطهاة . ووجدت أن عددهم عشرون ، نصفهم من الفتيات الصغيرات الجميلات . فأبعدت الفتيات . وأتت بالرجال بدلا منهن .

وامتلأت مائدة الملك بالطعام الفرنساوى والنمساوى بكميات كبيرة ومتنوعة . ولكن الملك كان يتناول القليل من كل شئ . وسألت مارى انطوانيت فجاءها الرد من أمها الامبراطورة ماريا تريزة تقول لها . أبوك كان كذلك . . فليكن هناك ضيوف . كثيرون . فالضيوف تفتح شهية الملوك

خصوصا اذا كانوا منافقين.

ولا توجد أزمة منافقين فى قصور الملوك. ولكن مادام الملك لا يتكلم فإن أحداً لا يتكلم: فإن الملك يأكل وحده. وسألت. وجاء الرد من أمها الامبراطورة يقول: ماكنت أحب أن أقول لك ذلك.. ولكن أطلبى اليه أن يختار هو الطعام الذى آيجه.. وإن كنت أفضل أن تبعثى بمن يسأل لك عن الطعام الذى يتناوله فى بيوت اصدقائه من النبلاء!

اندهشت مارى أنطوانيت عندما اكتشفت أن زوجها يأكل نفس الطعام في بيوت الأصدقاء ولكن بشهية مفتوحة جدا . فقررت أن تذهب معه إلى بيوت الأصدقاء لترى ما يجعله يأكل حتى ينام وهو جالس . ذهبت معه . فلم يأكل الملك . سألت أمها وجاءها الرد : من الأفضل أن تتفرغى لنفسك وأن تجدى سعادتك في أطفالك !

والملكة مارى انطوانيت لم تخطئ فى شئ . وانما لم يشرحوا لها بوضوح معنى أن الإنسان حيوان . معناه الإنسان النساوى حيوان يعيش على الخبز ، وأن الإنسان الفرنسي حيوان يعيش على القبلات . . وأنها غذاؤه الاساسي . وفي آخر أيامها تنبهت إلى هذه الحقيقة . ولكن الثورة الفرنسية التي أعدمت الاثنين لم تتح لها فرصة الاتفاق على معنى الحيوان . . أو على التوفيق بين المعدة والشفتين . . وحل هذا اللغز الصعب : أن المرأة اذا أكلت صحت ، وأن الرجل اذا أكل نام . .

وحتى لو عاش الملكان بعد ذلك فلن يحلا هذه المشكلة .. لأنها مشكلة ملكية وشعبية أبدية ! .

أحدث طريقة للطلاق ابتكرتها سيدة المانية منذ شهور. وتكررت فى المانيا. والألمان يضحكون لسذاجتها وانتشارها ايضا. فقد نهضت السيدة فى الليل وصرخت بالقرب من نافذة تركتها مفتوحة وانزعج الجيران، ونهض الزوج أيضا وهو منزعج يسأل، ولم يخطر على باله أنه هو الذى أزعج الزوجة. ولما فتحت الزوجة الباب للجيران ولرجال الشرطة، فوجئ الزوج بأنه هو الذى هجم على زوجته وحاول قتلها بسكين. وقبل أن يفكر الزوج فى مكان السكين كانت الزوجة قد أعدت السكين ووضعتها بالقرب من السرير. وحاول الزوج أن ينكر ما حدث، ولكن من الذى يستطيع أن يصدق زوجا أمام هذا العدد الكبير من الناس وأمام الزوجة التى ذابت دموعها وانهارت على الأرض تطلب اخراجها من البيت.. ومن حياة هذا الرجل فورا!.

وبعد ذلك كل شئ سهل .

فالطبيب الشرعى يحلل السكين ويجد عليها بصمات الزوج . . ولكنه وجَد أن كل بصمات الزوج واضحة . . وهذا يدل على أنه لم يمسك السكين و يضغط عليها . وانما الزوجة وضعتها في يده وهو نائم . وأن أصابعه لمست السكين لمسا هينا ، وفى ذلك دليل كاف على أنه حاول ، فلما صرخت التى بالسكين فى الأرض .

وإذا لم يكن الزوج قد فعل شيئا من ذلك فالضجة تكفى جدا لأن يطلق زوجته .

وقد تم أكثر من طلاق وبنفس الطريقة فى مدن مختلفة فى المانيا ، ووصفت الصحف هذه الحوادث بأنها الطلاق على الطريقة الألمانية ! واندهشت زوجات كثيرات كيف فاتهن مثل هذا الموقف البدائى . وظهرت الصحف تقول للازواج . احترسوا من السكاكين .. أو احسن طريقة هى الا تستعمل السكاكين .. أو أن تضع يديك فى جيوبك .. أو تلبس الجوانتي بصفة دائمة ! .

ويظهر أن هذا الاسلوب فى الطلاق ليس جديدا تماما .. فقد حدث أن أحد أباطرة الرومان قد وجد نفسه مفضوحا بسب قطعة من حبل حريرى عثرت عليها الزوجة تحت مخدته .

وكان من عادة الرومان اذا أهدى الواحد منهم «حارة » لأى امرأة .. أن يجعل للحارة حبلا من حرير .. واتهمته الزوجة بأنه أهدى حمارة لامرأة أخرى !

أما الحمارة فقد كانت تقوم فيما مضى بما تقوم به دور التجميل الآن .. فقد كان من عادة المرأة أن تستحم فى لبن الحمارة .. لأنه يجعل البشرة أكثر بياضا وأكثر نعومة !

كــأن الرجــل لا ضــرورة لــه

يظهر أنها حكمة الله ألا يعيش الرجال طويلا .. وأن تكون الأرض ومن عليها للمرأة !

وربما خلق الله الرجل أولا ليموت أولا .. فآدم عليه السلام خلقه أولا .. وأماته أولا أيضا !

صحيح أن الرجل عضلاته أقوى .. ولكن أعصابه أضعف ، والصدمة تقتل الرجل ، ولكن المرأة مثل «مانعات الصواعق» تمتص الصدمات والكوارث وتعيش بعدها .. وكل صدمة هي امتحان جديد لاحتال الرجل وامتحان جديد لاقتدار المرأة ، كم من أم فقدت أعز الناس عليها ، ولم تمت . كم من أب فقد أعز الناس اليه : فشاب شعره . أو أصابه السكر ، أو تساقطت أسنانه ، أو ذبحته الذبحة ولحق بابنه .. وعاشت الزوجة تبكي الإبن وتبكي الزوج معا !

وكم من ملايين الرجال يشعلون الحروب التي تأكلهم ، وتبتى المرأة بعد ذلك : أرملة ــ أو يتيمة ــ ولكنها تبقى !

واذا انتقلنا الى عالم الحشرات لوجدنا أن الموقف أوضح ، فمثلا نجد الانثى عند بعض الحشرات تفترس الذكر بعد أن يقوم بدوره الجنسي ،

ومقتل الذكر _ أو اغتياله _ ضرورة حيوية .. فالأنثى في حاجة الى مزيد من الطاقة ، لكى تحتمل الامومة لعشرات أو مئات من الحشرات .. ولكى تتمكن من إطعام هذه الأسرة الجديدة . فالذكر _ أو الزوج _ هو أقرب الأطعمة إليها وإلى أولادها .. وفي اغتيال الذكر _ أو الزوج أو الأب _ اختصار لكائن واحد فقط بعد أن قدم للحياة مئات أو ألوف الكائنات الأخرى .. فكأن الحياة أو الجنس أو النوع قد حذف واحدا فقط ، ولكنه أضاف المئات . فالحياة _ اذن _ قد كسبت الكثير ، ولم تخسر الا القليل !

وعندما أخطأ آدم وحواء عاقبهما الله ـ كما جاء فى التوراة ـ بأن يظل آدم يعمل حتى يموت ، وتظل حواء تلد حتى تموت . فالعمل عقوبة للرجل ـ أن يعمل هذه عقوبة أشد وأن تلد المرأة ليست عقوبة ، وانما هو عذاب فقط . وأكثر الامهات يجدن فى الولادة عذابا ولكنها رغم ذلك على استعداد لان تتعذب ألف مرة .. فالولادة ليست عقوبة ولكن تربية الأولاد هى العقوبة .. ثم جحود الأولاد بعد ذلك أقصى درجات العقوبة للأم وللأب أيضا _ وهذه حكمة الحياة !

والرجل _ والذكر _ مشغول بالعمل .. أى بالنشاط من أجل أن يبقى وأن يبقى غيره أيضا . والأنثى مشغولة بالحياة . بحياتها وحياة صغارها .. ولذلك كان الذكر ينسى أن يعيش لانه لا يتذكر الا أن يعمل .. والأنثى تنسى أن تعمل ولا تتذكر الا أن تعيش ..

فالرجل ــ أو الذكر ــ عمله هو حياته ..

والمرأة ــ أه الأنثى ــ حياتها هي عملها . .

ودور الأنثى أهم من دور الرجل. والحياة أو حكمة الله حريصة على الأنثى أكثر من حرصها على الذكر.. ولذلك فموت الذكر .. أو الرجل لـ ليس خسارة فادحة. ولكن موت المرأة .. أو الأنثى ... خسارة فادحة للحياة .. ولغريزة البقاء. لأن الأنثى هي : حاملة البقاء ووالدة الحياة.



طالعــة ونازلــة خطــوط الموضــة

قاعدة فى الازياء: اذا انكشف الصدر تغطت السيقان. واذا تعرت السيقان توارى الصدر. واذا تغطت السيقان والصدر. انكشفت البطن والخصر وهذه موضة هندية عمرها أكثر من ألف سنة. وما تزال.. فالمرأة الهندية ترى أن كتفيها عورة وساقيها أيضا. أما بطنها كله فلا شئ .. ولو مشيت فى أحد شوارع الزمالك بالقرب من السفارة الهندية لوجدت عددا من السيدات الوقورات المحتشات جدا قد كشفن مساحات كبيرة من بطونهن فى غاية التحفظ!

وموضة «المينى جيب » قد سحبت الفستان الى ما فوق الركبة حتى أصابع اليدين . وغطت الكتفين بالشعر . والذى اختصرته المرأة من ثمن الفستان اشترت به جوارب طويلة لتغطية الساقين . . ـ واشترت به أحذية طويلة عالية ـ حذاء ولنجتون القائد الانجليزى الذى هزم نابليون فى معركة واترلو _ ثم اشترت سلاسل تتدلى من عنقها ووسطها . واشترت خواتم متراصة فى أصابعها .

والتي اخترعت موضة «الميني جيب » في انجلترا استحقت من الملكة أعلى النياشين . . لانها جعلت لندن مركز الأناقة . وجعلت عارضات الأزياء

الانجليزيات ملكات عروض الأناقة ولأنها جعلت بيوت الازياء الانجليزية هى المسيطرة على خطوط الموضة سنوات طويلة .. ولان ملايين السائحين جاءوا إلى بريطانيا يتفرجون على المينى جيب أو على الذى يكشفه المينى جيب من جسم أشيك وأرشق بنات أوربا !

ولابد من رد فعل معاكس مختلف. وجاء الرد فعل من باريس أم الموضة. وكان الفستان الموضة هو الطويل الذى يغطى الساقين ويجرجر على الأرض. وأصبحت الفلاحة المصرية هى أشيك سيدة فى العالم. لأن جلبابها موضة عالمية الآن وكذلك كل ما تضعه الفلاحة فى عنقها وعلى صدرها وفى أذنيها ـ فيما عدا ما تضعه على كتفها من الأولاد وما تسحبه وراءها من البهائم والأزواج!

ولابد أن شركات النسيج والأقمشة العالمية فى فرنسا وفى أوروبا قد دفعت الملايين لمصممى الازياء لإنقاذ تجارة الأقمشة من الحزاب. ولذلك جاءت موضة الماكسى والميدى ـ أى الطويل والمتوسط ـ لتنقذ فرنسا من انجلترا وتنقذ صاحبات السيقان المغرية ، ولتكون وصاصا يندب فى أعين الرجال ، ثم لتنقذ شركات الأقمشة من الحزاب ..

ولكن المرأة لابد أن تتعرى .. أو توهم الناس بأنها .. متعرية ومتغطية .. فى نفس الوقت . ولذلك سوف يكون البنطلون الصينى الواسع هو الموضة .. لأنه يكشف الساقين ويشير اليهها ، ويغطيهها فى نفس الوقت .. وهو بذلك يريح المرأة .. والرجُل أيضا !

واحدة موظفة ومثلها ألـوف

احدى قريباتى عملت أخيرا موظفة . وأهلها سعداء بذلك وهى أكثر سعادة . ولم تكن تعرف هى مواهبها الحاصة . ولكن فى هذا العمل الجديد اكتشفت أنها ليست موظفة فقط ، وانما هى إحدى وكالات الأنباء .. فبسرعة غريبة عرفت الكثير عن كل الموظفين الزملاء والرؤساء : من هو الأعزب ومن هو المتزوج لأول مرة ولثانى مرة .. ومن الذى عنده تليفون سرى فى البيت أو فى المكتب .. ومن الذى حضر ومن الذى غاب ..

ومعنى ذلك أنها لم تضيع وقتها فى القراءة ، وانما شغلته بالكلام ولابد أن يكون كلامها على شكل أسئلة .. والا فكيف استطاعت أن تعرف كل هذه الإجابات .. وهى لا تتحرك من مكانها . وليس معقولا أن يجئ الناس اليها .. اذن فالتليفون هو «الساعى » الدائخ بينها وبين جميع الموظفين . والتليفون عمومى _ أى يجب أن يكون مشغولا بالعمل ولصالح العمل ..

وعندما تزوج أحد أقاربها لم تجد وسيلة للتزويغ من العمل للمشاركة فى الليالى الملاح .. ثم مات أحد أقاربها .. ولم تتمكن من تقديم واجب العزاء .. وانما جاء الموظفون يواسون الموظفة الجديدة من باب الواجب أو الشكليات أو تضييع الوقت أو حب الاستطلاع .. ولم تكن أيديهم خالية فقد

ألقوا فى يديها معلومات جديدة عن النظام والعمل والحضور والانصراف والاعتذار والغياب .. وفن التزويغ وادعاء الانشغال .. وفن التوقيع عند الانصراف وفن التوقيع من غير انصراف ، أى وهى موجودة فى بيتها .. ومن الذى يتولى ذلك بالنيابة عنها ، أو تتولاه هى بالنيابة عن غيرها .. ومن الذى يفعل ذلك بانتظام ، وكم ندفع « ولمن » .. لم يعد هناك خوف من شئ .. أو خوف على شئ .. أو خوف على شئ ..

وعرفت الموظفة الجديدة أيضا لعبة الإجازات المرضية والعرضية ، والإجازات الشخصية .. وعرفت الأماكن التي يمكن أن تنتقل اليها بكلمة من قريب أو صديق ، وأين هي الغرف ذات الشبابيك البحرية والغرف التي يمكن النوم فيها على المكتب دون أن يدرى أحد .. والغرف التي تتجميع فيها الفتيات وفي أيديهن التريكو أو مجلات الأطفال دون أن يسمعن كلمة واحدة من أحد ..

ولما سألتها عن العمل الذي تؤديه أجابت : ولا حاجة !

ولما طلبت اليها أن توضح أكثر ، قالت : ولا حاجة .. صباح الخير.. صباح الخير.. وفي هذه العبارة أضع كل نشاطى وحيويتي ، وبعد ذلك أستطيع أن أنام حتى الثانية مساء ا

وعلى الرغم من أنها لا تعمل ولا توجد لديها فرصة للعمل ، فانها قد عرفت بالدقة كل الظروف والقواعد والحيل التي تجعلها لا تعمل اطلاقا .. مغ . أن عملها ليس الا : صباح الحنير حتى هذه يمكن أن تأخذ منها الجازة ! .. . ومثلها عشرات الألوف !

المسوت للذكسور والحيساة للإنساث

لا علاقة للمرأة بهذا الموضوع ؟

فقد اكتشف العلماء أن هناك نوعا عجيبا من الحنافس _ الحنافس أنواعها ربع مليون وتعيش على الأرض منذ ٣٢٠ مليون سنة _ لا تعيش الا على أشجار الصنوبر . فإذا غزت هذه الأشجار بمثات الألوف فرزت مادة لها رائحة قوية . . الرائحة ليست كريهة . . وهذه الرائحة تفرزها الإناث فقط عند الأكل وقد يتصور الإنسان أن هذه الرائحة هي دعوة للأكل . . دعوة الخنافس الأخرى المعيدة . . ولكن هذه المادة هي نداء الأنثى إلى الذكر ، ولا تكاد الذكور تشم هذه الرائحة حتى تهجم بالملايين على أشجار الصنوبر تشارك في الأكل والقضاء على هذه الأشجار .

ولكن السبب الحقيق في هذه الدعوة ليس الأكل وانما حاجة الإناث إلى الذكور .

وتدور المعارك بين الذكور على الإناث. ويتساقط الذكور بالألوف ولا يبقي من الذكور إلا القوى. الأقوياء فقط. ثم تقوم الإناث بإفراز سوائل لها رائحة كريهة تخنق الذكور. ومعنى ذلك أن الذكور تطرد بعيدتا عن الإناث.. أما الإناث فتتوقف عن افراز السوائل المغرية المثيرة ، وبذلك يتوقف زحف

الذكور على الإناث وتهدأ المعارك . ويصبح عدد الذكور ثلاثة أمثال عدد الذكور ثلاثة أمثال عدد الإناث .

ثم تبدأ المعارك من جديد عندما تختار الأنثى الذكر الذي يعجبها ، وليس معروفا بالضبط على أى أساس تختار الأنثى الذكر . وإن كان المؤكد هو أنها تختار أقوى الذكور وأصغرها . وعلى هذا الذكر أن يؤكد أنه عند حسن ظن الأنثى ، فأول ما يفعله أنه يقتل لها اثنين آخرين من الذكور . وتقوم الأنثى وتتمشى على جثث الضحايا . وعلى الذكر أن يطير بعيدا عن الشجرة ثم يعود ليجد الأنثى قد ألقت بالجئتين بعيدا . وعندما يعود الذكر يجد الأنثى قد الحتارت ذكرا آخر أكثر حيوية وقوة . وهذا الذكر يقضى عليه فورا . وهكذا اختصر الذكور نفسها . وتدور المعارك بين الذكور على الإناث . ويتساقط الذكور بالألوف وتدور المعارك على الأنثى .

ويتساقط الذكور يمينا وشهالا من الإرهاق ومن الجراح. وتظل الإناث في هدوء وفي صحة جيدة. لأن الأنثى تتفرج على معارك الذكور ولا تبذل جهدا واضحا. ولكنها في معظم الوقت تأكل وتنام وتنتظر نتيجة المباراة في ألعاب القوى. وهي عادة لصالحها.. فالموت للذكور والبقاء للإناث، أي من أجل الصغار التي تواصل المعارك وتجدد الحياة!

السزار أهون من الطب

عندما يقرر أى انسان أن يعرض نفسه على طبيب نفسى ، فلأنه تعبان جدا . ولأنه مقتنع بأن هذا الطبيب هو وحده الذى يستطيع أن يعيده إلى حالته . أن يجعله يفكر بهدوء ويعمل بهدوء ولا يصطدم بالناس . ولا ينظر اليه الناس على أنه إنسان مجنون !

ولذلك فأول ما يريده هذا الإنسان التعبان هو أن يؤكد له الطبيب النفسى أنه فعلا تعبان ، وأن كل الناس مثله . وأنه هو أعقل من معظم الناس . وبعد ذلك يجب على الطبيب أن يرفع الشعور بالحرج الذي بينه وبين المريض التعبان ـ والمريض هو المحرج عادة . ومن الضروري أن يكون الطبيب رقيقاً ليناً واسع الصدر ، وعلى هذا الصدر يجب أن يجد المريض مكاناً لرأسه وأحلامه ومتاعب طفولته ورجولته . وأن يكون كل ما يقوله الطبيب هو محدات كاوتش دنلوب تتمدد عليه أعصاب المريض و بذلك تنفتح نفس المريض ويقرأ الطبيب كل متاعب هذا التعبان منذ ولدته أمه ، إلى أن ساقته الظروف السيئة إلى عيادة الطبيب .

ولكن الذى يحدث فى بلدنا عجب! فمعظم الأطباء النفسيينِ عندهم عيادات مزدحمة بالتعبانين. مزدحمة. نعم! وهذه أكبر غلطة فى حق

المريض وحق الطب نفسه . فالمريض الذي يراه هذا العدد الكبير من الناس يحرجه ويعقده أكثر وأكثر . واذاكان هذا العدد الكبير في عيادة طبيب فعني ذلك أن الطبيب لن يكون عنده وقت لسماع أحد أو مناقشة أحد أو إعطاء الامان لأي أحد . وهذا عيب يؤدي إلى تعقيد المريض . وهذا التعقيد يضاعف متاعب المريض . فكأن الطبيب قد قرر أن يجعل مرضاه أكثر مرضا ، وأن يجعل شفاءهم نوعا من المستحيل . ولكنهم في جميع الحالات يجب أن يدفعوا «الشئ الفلاني » وهذا هو المهم ا

سمعت عن طبيب كل مؤهلاته أن يكون ضابطا فى بوليس الآداب. فنظرته هى تفتيش وإتهام وإدانة وإهانة أى اذلال للمريض. وتعميق لشعور بالذنب عنده. وسمعت عن طبيب يشتم المرضى ويهدد بالضرب. أن «كودية» الزار أرحم واسلوبها فى العلاج ــ رغم أنها لا تدعى الطب ــ أصح. فهى لا تطلب أكثر من بعض الديوك البيضاء وبعض الفلوس. ولكنها تترك الناس يرقصون ويصرخون كأنهم شاهدوا الهدف الوحيد فى آخر دقيقة من مهارة دولية!

ثم يعود الناس الى بيوتهم وقد استراحوا . وان كانوا يخجلون من أنهم حضروا حفلة زار . مع أن هذا الزار لا يبعث على الخجل . ولكن هذا الطب النفسى هو الذي يبعث على الخجل ! .

الحب الكبير سذاجة كبيرة

الشاعر العربي القديم يقول:

أمر على الديـار ديـار لـيلى أقبل ذا الجدار وذا الجدارا وما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديارا

فمن أجل البي تسكن هذه الجدران المصنوعة من الحجارة أو من طين تصبح لهذه الجدار معان مقدسة . . فالعاشق الولهان يرى الجدران وكأمها حائط المبكى . يلمسها ويتبرك بذلك . ويبكى عندها وحولها من أجل أن يرى محبوبته ! .

ومنذ ذلك الحين والمحبون يبكون على الجدار وعلى الباب وعلى الشباك وعلى سماعة التليفون وعند سماع الأغانى وعند شم منديل أرسلته المحبوبة . أو وردة أو خطاب معطر . وليس الورق ولا الحبر ولا الورد هو الذى يهز القلوب . ولكن أن تكون المحبوبة قد لمست أو سمعت أو رأت شئيا من هذا كله . ان تكون أية صلة بين هذه الأشياء الجامدة وبين المحبوبة . كل هذا قديم . ولكن يتجدد مع كل قلب وكل حب .

ولا جدید أو قدیم فی الحب . فالحب لا عمر له . انه یولد مع کل طفل ویکبر مع کل شاب ویبیی فی کل قلب کبیر ! ولا أحد أكبر من الحب . بل كل الناس أطفال أمام الحب . قلوب بلا عقول . ولا بد أن يكون هذا حال استاذنا العظيم عباس محمود العقاد عندما أهدته محبوبته بلوفر من صنع يديها . . فتساءل وكأنه يتمنى أن يكون ذلك قد حصل !

ألم أنل منك فكرة فى كل شكة ابرة؟ وكل عقدة خيط وكل جفرة بكرة؟ نسجته بيديك على هدى ناظريك إذا ما احتوانى فانى ما زلت فى اصبعيك

فقد تصور ــ بسذاجة المحبين ــ انهاكانت تفكر فيه . ولو عرف العقاد كيف تصنع المرأة البلوفر لعدل عن رأيه . فصناعة البلوفرات عمل آلى بحت . . تقوم به المرأة وهى تتفرج على التليفزيون . . وتكون مشغولة برؤية اسماعيل ياسين وهو يتشقلب كالقرد أو بمنظر محمود المليجي وهو يطلق الرصاص على أحد الأبرياء!

ويبدو أن هذه السداجة أيضا هو شئ جعلت مؤلفا غنائبا يقول على لسان فايزة أحمد : غازلاله يا امه بايدى الطاقية _ وبناء على ذلك فهى أحق بهذا المحبوب من أية فتاة أخرى . مع أننا نعلم جميعا أن «غزل» الطاقية أو البلوفر ليس فيه أى مجهود عقلى أو عططني . . وانما هو عمل لا شعورى بحت . .

ولكنها سذاجة المحبين الكبار والصغار . . العقاد وغيره !

النجاح فوق الكتفين !

مع بداية الدراسة في الجامعة تشر الصحف موضوعات وصورا عن فساتين الطالبات. أو على الاصح عن الموضة عموما. فعندما كانت الفساتين طويلة سنة ١٩٥٠ كانت الصحف تنشر صورا عن التسريحات والمكياج الذي ترسمه الطالبات. وعن الفتيات اللاتي يضعن ساقا على ساق على الحشيش أمام المكتبة وفي بوفيه كلية الآداب. وكانت الفساتين في ذلك الوقت تغطى الساقين وتكنس الأرض أيضا ؟

ولما قصرت الفساتين عادت الصحف تتحدث عن المساحات «الشرعية » فوق الركبة . وضرورة مراعاة ذلك . وان كانت الصحف لم تحدد كم هى المساحة المسموح بها ؟ ومن الذي يجدد هذه المساحة عند مدخل الجامعة ؟ وكف خددها ؟

وانشغلت الصحف بفساتين الطالبات. وفى نفس الوقت لم تنشغل الطالبات. وقد اعتاد الطلبة الآن على هذه المناظر التي لا يمكن أن تكون أكثر عريا من المايوهات على الشواطئ في الصيف.

وقبل أن نؤاخذ الطالبات على الفساتين القصيرة يجب أن نتساءل : هل نحن موافقون على مسايرة الموضة عموما . في الجامعة وخارجها ؟ .

الجواب: نحن موافقون ، بدليل أن الموضة منتشرة فى كل مكان ، ومنذ وقت طويل وسوف تبق الموضة ، وتبق موافقتنا أيضا . ولكن ما الذى يضايق الناس من بنطلونات الطالبات ؟ لابد أن يكون السبب الوجيه هو أن الجامعة مكان للدراسة ويجب على الطالب الا ينشغل بشئ آخر غير الدراسة وهذا ما نتمناه وما هو واجب دائما ... وفساتين الطلبة تحول انتباهه من الكتب الى السيقان ، بينا تشعر الطالبات بأنهن قد صنعن شيئا . فالمرأة بطبعها استعراضية تريد أن تعرض مفاقنها . والموضة قد جعلت مفاتن المرأة ساقيها ..

ولكن انشغال الجنسين بعضها ببعض لا علاقة له بالأزياء .. وحب العلم والحرص على النجاح أقدم من الفساتين الطويلة والقصيرة ، وكذلك الأعال والفشل في الدراسة .

ومن المؤكد أن الصحف تبالغ فى وصف الأزياء وأثرها على الطلبة . مع أن ملابس الطلبة وبنطلوناتهم الضيقة وشعورهم المسبسبة ، وشواربهم وعضلاتهم وصدورهم ، كل ذلك له أثر على الطالبات ... وهذا ما لا تتحدث عنه الصحف أيضا ، لأن الذين يكتبون فى الصحف رجال وليسوا نساء ؟

ان الفساتين في أوربا أقصر جدا من فساتين الطالبات هنا .. والبنطلونات هناك أضيق من البنطلونات هنا . وقد اعتادت العيون على كل شئ . واتجهت الأيدى والرءوس الى ما ينفع الجميع .. فالفساتين والبنطلونات لا علاقة لها بالنجاح والفشل .. فالنجاح مصدره هناك .. فوق الكتفين ؟

فتى سقط ! فتاة سقطت !

اذا كان الناس يريدون أن يرفعوا فتاة ساقطة ، فما الذى يصنعونه ؟ أولا لا يوجد سقوط مطلق . فالذى يسقط من الممكن أن ينهض . والذى أخطأ يمكن أن يتوب . والذى انكسر يمكن اصلاحه . والسقوط كها هو ممكن . فان النهوض ممكن أيضا . بالارادة والفهم .

وقال الناس: هذه الفتاة صورة من أمها. وهي تعلمت ما تعلمته الأم. وقالوا ان أمها صورة لأمها هي أيضا. أي أن ما حدث للفتاة ليس الا تطبيقا قويا لقانون الوراثة!.

ولكن جدة هذه الفتاة لم تكن ساقطا مثل أمها ــ أى مثل أم الجدة .. اذن الجدة هي التي سقطت وحدها .. ومن تلقاء نفسها . واستجابة لظروف خاصة بها . فكأن قانون الوراثة ليس مطبقا عليها ؟

فقانون الوراثة ليس هو القانون الذى ينطبق تماما على كل تصرفات الناس فقد تكون هناك صفات جسمية متشابهة . وأحيانا صفات نفسية . وبعد ذلك كل انسان حسب ظروفه ..

وقالوا : أبوها هو السبب . انه هو الذي تركها وحدها . ولم يراع اختيار أصدقائها . ولا الكتب والأفلام والأغانى التي تتأثر بها . ثم إن الأب هو

الذى جعل الابنة تتعلق بأمها بسبب قسوته الشديدة عليها . وعندما اقتربت البنت من أمها ، قلدتها . .

ويقال .. ويقال .. ولكن ما الذي يمكن عمله لانقاذ فتاة سقطت . هل من الممكن عمل أي شي ؟ نعم من الممكن عمل أي شي دائما ..

انها اذن قصة العصفور الذى سقط فى حفرة عميقة ضيقة فى الارض وحاول كثيرون انقاذ هذا العصفور بعضهم قال نمد له خيطا . ونلف الخيط حول عنقه ونسحبه . ولكن لو فعلوا ذلك لاختنق العصفور ومات . . وبعضهم قال نلق للعصفور بشريط من الورق الطويل . ونضع على الورق صمغا يلتصق بالعصفور وجذبه إلى أعلى .. وبعض الناس أخذ يدعو الله أن يحقق المعجزة وينقذ العصفور . وبعض الناس أدرك أن العصفور ميت لا محالة فأخذ يبكى عليه ثم انصرف الى عمله ..

وجاء طفل صغير.. ولابد أنه فكر في كل هذه الاحتالات.. وان لم يظهر عليه ذلك.. وفكر. واهتدى الى حل. هذا الحل هو نوع من المعجزة، وجاء الطفل بزجاجة من الرمل الناعم. وظل يلتى الرمل بخقة وقليلا قليلا.. وعلى مهل وبصبر. فكان الرمل يهبط الى قاع الحفرة الصيقة.. فيتحرك فوقه العصفور.. وبعد ساعات ارتفع الرمل تحت قدمى العصفور. فارتفع العصفور نفسه. وامتدت يد الطفل وأنقذت العصفور.

فالطفل بصبر ورفق رفع الأرض تحت قدمى العصفور .. فارتفع العصفور ..

شيُّ من هذا أيضا يرفع كل فتي سقط .. وكل فتاة سقطت ؟

الجو لطيف فهربت من الجنازة

علماء الأرصاد الجوية فى أوربا مشغولون جدا ببحث قضية أخلاقية موسيقية هى : كيف كان الجو فى مدينة فيينا منذ اكثر ن١٨٧عاما .. أو بالتحديد يوم ٦ ديسمبر سنة ١٧٩١؟

فنى هذا اليوم توفى الموسيقار العظيم موتسارت عن ٣٥ سنة . وهو العبقرى الذى بدأ يعزف على البيانو وهو فى السابعة ويؤلف لنفسه وهو فى العاشرة . وقد ظن الناس فى أيامه ان عليه عفريتا . وان هذا العفريت هو الذى يكتب له . ولذلك كانوا يحبسونه فى غرفة . ثم يفتحون عليه الباب ، فيصرخ الطفل الصغير . ولا يجدون عنده أحدا من الناس أو من الجن . .

لقد كان هذا الطفل احدى معجزات القرن الثامن عشر فى أوربا وفى كل العصور وكل البلاد أيضا . .

هذا الشاب تقدم للزواج من فتاة .

رفضت الفتاة أن تتزوج «عيلا » مجنونا .. ولكن خطيب هذه الفتاة قد دخل التاريخ فقط لانه رسم لوحة بالقلم لهذا الموسيقار ..

وتزوج فتاة أخرى . كان يطلب اليها أن تحكى له الحكايات وهو يؤلف

موسيقاه .. انه يريد شيئا يشغله ويعطيه مبررا للتركيز .. وكانت تقص عليه القصص . وعندما تنهى قصصها كانت تعيد ما قالته .. فكان ينبهها الى أنه سمع هذه القصة من قبل ..

وتقول كتب التاريخ ان الموسيقار عندما مات فى ٦ ديسمبرسنة ١٧٩١ لم تمش زوجته فى جنازته .

واختلف المؤرخون هل الجوكان شديد البرودة ، وكانت هي مريضة . وقالوا إن هناك خلافا عنيفا بين الزوجين . هذا الحلاف لم يحسمه الموت . ويقال إنه هو الذي طلب اليها قبل وفاته أن تحقق له آخر أمنية : ألا تمشى في جنازته . . فوعدته . . ووفت بالوعد !

وبعد وفاة موتسارت تزوجت أرملته . وأعلن زوجها الثانى بعد ذلك أن الذى منع زوجته من الذهاب الى قبر موتسارت أنها كانت مريضة . .

أما علماء الارصاد فهم يؤكدون أن الجوفى مدينة فييناكان لطيفا . ولم تكن هناك رياح عاصفة . وانه كان فى استطاعة الأرملة أن تسير فى جنازة الزوج لو أرادت .

فهل الزوجة المشاكسة هي التي قصفت عمر هذا الموسيقار ، أو انها الموهبة الفذة التي نضجت مبكرا وذبلت قبل الأوان ؟ .

الجواب: ان كلا منها نال عقابه:

هي : لعنة التاريخ . وهو : لعنة العبقرية ! .

الصدفـــة جمعتها ثانيــة

مثل كثير من الناس تزوجا بعد قصة حب . ولم تكن هذه القصة طويلة ولا عريضة . وانماكانت قصيرة عميقة . ولذلك كانت النتيجة مفاجأة لها وللذين يعرفونهها ..

ولكن النتيجة السعيدة تبرر كل المقدمات الأخرى غير المعروفة أو غير الفهومة أو التي لا يقتنع بها الناس ـ والناس عادة لا يقتنعون بشئ .

ولكن وضع الناس أمام الأمر الواقع هو الذى يقنعهم . لأن الناس ليس عندهم وقت للتفكير ، وليست عندهم قوة قاهرة كما نتوهم ، وانما الناس عيون وألسنة فقط . أما أيديهم الطويلة فمشغولة بأشياء أخرى ..

ولم يقتنع الناس طبعا بالفوارق الواضحة بين هذين الزوجين فهو رجل عملى جدا . مهندس مشغول بعمله ، وهموم عمله مثل ملايين الرجال فى مستهل حياتهم .. فالعمل هم . والبعد عن العمل هم . والتفكير فى العمل هم . وهى ككثير من النساء خيالية حالمة رقيقة ، وعندها آمال وطموح وتريد وتتمنى وتحلم .

فإذا التقت بالزوج فأحلامها تموت على وجهه الشاحب من التعب ، وتتحطم على يأسه الدائم من الحياة .. من حياة أفضل هنا أو في أي بلد آخر!

وجاءت للأسرة أطفال. فلا أحد يفكر فى الأطفال عادة. وانما يجئ الأطفال ثمرة على شجرة .. وكما يحدث فى كل أسرة أشاع الأطفال ألوانا وظلالا وموسيقى فى هذه الأسرة.

وأحيانا يشعر الزوجان انهها ارتكبا غلطة . فهها ليسا في حاجة إلى أطفال . وككل الاخطاء الحيوية ، لا علاج لها !

وفجأة نشطت الأحداث ، وأسرعت نحو نهايات ليست على البال .. مات أبوه . ومات أبوها . مجرد مصادفة . ومات أحد أطفالهم .. كارثة .. وفي سنوات متقاربة . وأحس الزوج انه مسئول عن أمه ، وعن اخوته الصغار ، وأنه لابد أن يساعد أمه بشئ ، وأن يعاون اخوته على إكمال الدراسة ، وأن هذه هموم جديدة وأنه لم يخترها ، وانما هي التي اختارته . وبدأ الحلاف الحاد بين الزوجين ؛ لأسباب مختلفة ، أو على الأصح لسبب واحد . وتفسيرات مختلفة : لماذا يساعد أمه واخوته ؟

وكما لم يتدخل أحد فى زواجهما ، لم يتدخل أحد ليوقف النهاية المنتظرة . وتم الطلاق . ومن الغريب أن كلا منهما قد ذهب إلى أمه . وتركا بيتهما خاليا . نكتة لم يضحك لها أحد . وضحك الاثنان لهذه النكتة وهذا العبط . . وتصادف أن التقى الاثنان أمام مسجد سيدنا الحسين . . هو وحده وهى معها أطفالها الثلاثة . وتعلق طفل بوالده . . وبكى الجميع وعادت الأسرة إلى حياتها فى بينها . . دون أن يتدخل أحد من الناس ودون حاجة إلى شرح ما حدث للناس . . فلا يهم ما يقوله وما سوف يقوله وما قاله الناس . . النتيحة السعيدة هى التي تهم !

أنها مغرور وأنه أيضها

الفنان مغرور بطبعه لأن أحداً لا يقدره . ولذلك يتولى هو تقدير نفسه وتكريم نفسه . فهو بالنيابة عن كل الناس يقول : أنا عظيم . أنا أصيل . أنا الذي أعطانى الله بعض صفاته : الكمال والحلود !

وفى الشعر يجد الفنان حريته فهو يصف نفسه بأنه الأول والأخير.. وأنه الأجمل من الجال والألمع من النجوم.. ويقرأ الناس ما يقوله ثم يعلقون على ذلك بقولهم : انه الشعر.. ضرورة القافية !

ولكن الفنان الذى لا يقول شعرا يحدث نفسه بكل ما يقوله الشاعر إلى حد ما .. وهو ليس غريبا حتى يوصف بالجنون وليس متزنا حتى يوصف بالحكمة .. إنه بين الحكمة والجنون . أنه الشئ الصعب ! .

والذى يقرأ ماكتب د . زكى مبارك عن نفسه من أربعين سنة في كتابه «النثر الفنى » يجد هذا المعبى واضحا . فهوكاتب ملى بالحيوية والاضطراب . ولكن غروره الشديد جعل الناس لا تنتبه إلى عبارته السريعة الخاطفة . الصحفية فى الدرجة الأولى . ولابد أن يكون د . زكى مبارك معذبا في حياته . يحتاج إلى التقدير . ولكنه لم يجده . فهو في مقدمة هذا الكتاب ـ الذي طبع أخيرا يقول إنه هو الذي اكتشف ، وهو الذي شق الطريق أمام الباحثين . وأن أحدا لا

يستطيع أن ينكر فضله . وأنه هو الذى وضع المشاعل . وانه أنفق عشرين عاما من عمره فى الدراسة والقراءة . وأن نصف هذه السنوات كان فى البحث عن الرزق . وأنه ألف هذا الكتاب فى أيام سوداء . . وأن الناس لا يستحقون كل هذه التضحيات . وان الناس نصحوه الا يشتم أساتذته فى باريس . ولكنه لم يستطع . وأن الناس نصحوه ألا يهاجم طه حسين الذى أعطاه صفرا فى امتحان الجغرافيا . ولكنه لم يستطع أن يمنع نفسه من الهجوم عليه وعلى غيره . . وأن يجعل نفسه فى النهاية هدفا لكل الاقلام .

ولكنه رغم أنف الناس جميعا يقول عن نفسه : أنا المنارة التي أقيمت لهداية الباحثين في غياهب الأدب أنا وحدى ..

انه فنانْ .. ولكنه لم يخطئ كثيرا في تقدير نفسه وتحقير الناس .



حساول ولم يستطع

لابد أنك استمعت الى الموسيقار العظيم بيتهوفن ، فقد اقتبس منه كل المؤلفين والملحنين في مصر. ولا أستطيع أن أحصى لك العبارات الجميلة التى نقلوها كما هي . ولكن هذا الرجل الألماني الذي احتفل العالم بمرور قرنين على مولده ، كان أعجوبة بين الرجال وبين الفنانين . .

فهو أولا يؤمن بأن الفن فوق الجميع. وأن الملوك والأمراء في عصره زائلون. وانه هو الباق. ولذلك يشعر دائما أنه مندوب الأبدية في كل مكان يذهب اليه. ويطلب من الجميع أن يعاملوه على هذا الأساس. ولذلك لم يكن مجاملا. ولا متواضعا. فقد عاملته الطبيعة معاملة خاصة. أعطته العبقريه والابداع. وأعطته أشياء أخرى لا ضرورة لها.. كالفقر والمرض. وثانيا يعتقد أن الذي يعيش من أجل الفن ، يجب ألا يهتم بأشياء أخرى. وأن الفن قضاء وقدر. وأنه محكوم عليه بأن يعبر وأن يموت وهو يعبر وأن حياته هي هذا النوع من الاستغراق الميت.

والموسيقار بيتهوفن قصير القامة ، ممتلئ كبير الرأس وشعره ثقيل ضخم . وفحه كبير . وأسنانه منفرجة بارزة . ولأسباب صحية أو نفسية لا نعرفها الآن نجد الموسيقار العظيم يبصق على الأرض في أي مكان . هل لأن المناديل لم تكن لها شعبية ؟ أو هل لأن الشوارع فى ألمانيا منذ قرنين كانت فى قذارة شوارع القاهرة والجيزة هذه الأيام ؟ هل لأنه يتذكر بعض المعانى أو الألحان لا أحد يعرف بالضبط .. وأغرب من ذلك أن الموسيقار العظيم لم يكن قادرا على أن يمسك شيئا بيده وكل شئ يمسكه بيده يقع منه . الورق والقلم والطعام والملاعق والشوك .

فأصابعه ممدودة الى الأمام معظم الوقت .. انها في حالة استعداد للعزف على البيانو فقط . ولكن ليس لديها أدنى رغبة في أن تمسك شيئا ..

هذا العبقرى الذى هز الآذان والقلوب فى العالم ، هذا البركان الموسيقى لم يكن قادرًا على الرقص حاول أن يتعلم الرقص ولكنه لم يفلح . ان ساقيه لا تطاوعانه أيضا أن يتحرك على أى إيقاع آخر غير موسيقاه السيمفونية .. وسيمفونياته لا تشجع على الرقص وانما على الثورة والسمو! .

وقد وجد الموسيقار بيتهوفن حلا لمشكلة الحدم فى عصره ، انه لم يستعن بواحد منهم قط ، ولذلك كان بيته نموذجا للقذارة والفوضى .. الأطباق على المقاعد والسرير . والى جوار البيانو كانت توجد «قصرية » دائما !

وعندما مات بيتهوفن وضع يديه على المصران الغليظ الذي أوجعه طوال حياته ونظر الى السماء بعد أن أصابه الصمم تماما ثم شد أذنيه بيديه : ورفع يديه يهدد أحدا في سقف الغرفة ثم ارتد بعنف وسال لعابه .. لابد أنه اراد أن يبصق ولكنه لم يستطع هذه المرة !

الصوت جميل وليس الوجم

ربماكان هذا عدلا سماويا : كل أصحاب الأصوات الجميلة ليست لهم وجوه جميلة !

وفى استطاعتك أن تستعرض فى ذكرياتك كل أصحاب الحناجر الذهبية عندنا وفى العالم كله .

وهذا معناه أن الصوت الجميل يجعلنا ننسى الوجه أو الجسم الذى يصدر عنه . ان هذا الصوت يرفعنا ويرتفع بنا الى درجة أعلى من الشكل والشكليات ، ومن الجسم والماديات . ومعنى ذلك أن الصوت الجميل يتحدث الى أرواحنا وينسينا أجسامنا . وأنه يهز القلب . والقلب يدق فينا ويسحقنا حتى نصبح ذرات تتطاير مع النغم الى السماء . .

وعندما نقول: ان هذا الصوت ملائكى ، نقصد أنه صوت من السماء وأن الصوت نفسه قد حولنا الى ملائكة نحن أيضا. فالصوت فوق ونحن وراءه أيضا.

وكثير من أصحاب المواهب الفنية ليست أشكالهم جميلة .. على سبيل المثال . الممثلة كاترين هبورن (٦١ سنة) والحاصلة على ثلاث جوائز اوسكار في الممثيل ليست جميلة . لا شكلا ولا صوتا . ولا جسما . ولكن انظر اليهاكيف

تقول ما تقوله .. استمع إليها وصوتها الغليظ يتمزق ويتقطع ودموعها تنزل بالحساب الدقيق .. انظر اليها وهي لا تقول أي شيّ .. وفي نفس الوقت تقول كل شيّ .. لقد شاهدتها في فيلمها الاخير (الأسد في الشتاء) مع الممثل الشاب بيتر أوتول (٣٥ سنة) والشيخ المنهار على الشاشة .. كانت قمة الجال الفني . كانت نموذجا عملت بقاعدة تقول : ليس الوجه ولا الجسم ولكن البلاغة .. ليس المبنى ولكن المعنى ؟

الموسيقار العظيم بيتهوفن الذى يحتفل العالم بمرور ٢٠٠ سنة على مولده ليس جميلا : قصير مكلبظ . منكوش الشعر .. في عينيه قسوة . وفي شفتيه مرارة الاصرار ، واذا دنوت منه أكثر انبعثت منه رائحة كريهة ليست رائحة العرق فقط . واذا نظرت الى أظافره دون أن تعرفه أدركت أن المانيا لم تخترع شيئا لنظافة أيدى عال مناجم الفحم !

ومنذ سنوات كنت أتطلع الى وجه الاديب السويسرى ديرنمات وأتمنى لو ألمس رأسه الكبير وأفتش تحت منظاره عن هذا الينبوع المتدفق من النكت. وعندما رأيته وجدت أن له رأسين : رأسه وكرشه .. وأنه يتلعثم وأن العنف الذى فى عينيه ليس الا غيظا لأن أنفه المزكوم دائما لا يسعفه بالاوكسجين اللذى !

ليس الوجه أو الجسم .. وانما شئ آخر من عند الله !

لا زواجهما خبسر ولا طلاقهما خبسر

ليس خبرا أن يتم الطلاق بين الفنانين . ولم يكن خبرا أن يتزوج اثنان من الفنانين . .

فالعلاقات سهلة فى الوسط الفنى .. من السهل أن تتم الصداقة .. ومن السهل أن تنتهى . والزواج ليس حادثا عظيا . فقد تم على الشاشة أو على المسرح كثيرا . ولا يوجد فنان واحد لم يكن عريسا على شاشة أو على مسرح ولا يوجد فنان واحد لم يقف أمام مأذون ، ذهابا وايابا .

والزواج فى الوسط الفنى يتم بسهولة. فالعمل والاتصال المستمر والارهاق. تجعل الإنسان سهلا لا يقاوم رغباته فى الصداقة أو فى الزواج أو فى الطلاق. وكثيرا ما قال الفنان للفنانة : ايه رأيك ما تيجى نعملها ؟

ويكون الرد : والله فكرة ..

وتتحول الفكرة من كلام إلى تمثيل الى أفراح الى خبر تنشره الصحف وتترك مكانا خاليا لنشر بقية الخبر وهو الطلاق ..

والممثل أحيانا يندمج فى دوره على الشاشة .. فترى واحدا يبكى من قلبه ويضحك من قلبه .. مع أنه ممثل فقط .. ولكنه اندمج فى دوره فكاد الكذب أن يصبح حقيقة .. والذى يفعله على الشاشة يفعله فى الحياة أيضا فيندمج فى التعبير عن رغباته فيصبح الكذب حقيقة .. وينسى الفنان أنه ممثل .. وتنسى الفنانة أنها ليست متفرجة وأنها يجب الا تتأثر بما ترى من كذب .. ولكنها هى أيضا تحب الكذب .. تحب الكذب على الناس . وتحب كذب الناس عليها .. لأن الفن كله كذب جميل . فحياتها كذب على المسرح أو على الشاشة ..

ويتم الزواج فى ظروف فنية . مع أن الحياة نفسها ليست فنا فالحياة على الشاشة لا وجودلها فى الواقع .. فالواقع ليس منظا ولا جميلا ولا منطقيا .. ولا مركزا ولا سريعا كما تراه على الشاشة ..

ولكن الفنان والفنانة يروحان ضحية الكذب الذى يعيشان فيه .. وتجئ الحياة العادية مختلفة عن الفن .. ويتحول الفنان والفنانة الى متفرجين عاديين ويكتشفان انهها قد نسيا انهها ممثلان كاذبان . وعندما يكتشفان الحقيقة يكرهان الحقيقة .. ويجئ المأذون يحررهما من الصدق المؤلم . ليعودا الى الكذب الجميل ..

والفنان والفنانة ككل الناس مختلفان على الفلوس وعلى الطعام وعلى النساء والرجال .. وعلى الأولاد .. وعلى ساعات النوم وساعات اليقظة . ان حياة الفنانين الزوجية كثيبة جدا لأنها حياة بلا مؤلف ولا مخرج . انها حياة مرتجلة .. على حسابها . وليست على حساب المنتج .. حياة بلا وعى .. لأن الاثنين مدمنان للطلاق لأنها قد أدمنا الزواج بعد ذلك !

تصورته عريان وراحت تضحك

ما هي النكتة ؟ انها صورة مضحكة ..

ولكن ما الذي تضحك منه ؟ إننا نضحك من الشخص الأقوى منا ، ونضحك من المرأة .. ومن المرأة باعتبارها في مركز القوة من حياة الرجل .

والنكتة عبارة عن سلاح يشهره الضعيف فى وجه القوى . ثم يختنى بين ملابس الناس .

والنكتة عيار نارى أطلقه مجهول.

أما النكتة الجنسية فلها معنى آخر..

فن الحوادث الغريبة أن الكاتب الفرنسي الماركيزدي صاد ألف كتابا اسمه «مائة وعشرون يومافي مدينتي سدوم وعمورة».. وهذا الكتاب سجله على شريط من الورق يبلغ طوله المائة متر في داخل زنزانة قذرة في أحد سجون باريس.. وفي هذا الجو الفظيع القذر أخرج المؤلف أقذر ما في نفسه وفي نفوس الرجال ، وألتي به على المرأة .. على كل امرأة .. فن شدة القرف والغيظ والحقد والرغبة في الانتقام ألف هذا الكتاب ضد المرأة ــ ألف هذه النكت العارية .

والنكت الجنسية ضد المرأة تخرج من مثل هذا الجو. أى من الضيق من المرأة والحقد عليها. والنكتة الجنسية ما هى الا محاولة لتعرية المرأة أمام الرجل بالقوة ثم السخرية منها والاستهانة بها .. واذا كانت المرأة تحب النكت الجنسية أكتر من الرجل فلأنها تحب أن تبدو عارية ، أن تبدو ذليلة أمام الرجل القوى .. ولأنها تحب أن ترى نفسها بعين الرجل .

والرجال يحبون أن يسمعوا النكت الجنسية من المرأة .. ومعنى ذلك أن تتعرى المرأة من تلقاء نفسها أمام الرجل . وأن توفر عليه أى مجهود فى احتقارها وإذلالها .. والانتقام منها .

ومن الحوادث التاريخية المعروفة أن جوزفين زوجة نابليون ـ الثالث ، استأذنت يوم تتريجها من الامبراطور لحظة ، وخرجت ، وبعد دقائق عادت ، ولم يفهم أحد ما حدث ، وبعد سنوات سألها الامبراطور ، فقالت له : انها كادت تنهار من الضحك ، فقد تصورت الامبراطور نفسه عاريا وسط هذه الحفلة وهي تعلم أنه لا يرتدى ملابسه الداخلية عادة ـ كأن الامبراطورة أطلقت عليه نكتة ، وانتقمت منه ، بأن أضحكت عليه الناس جميعا في خيالها .

وفى هذه «النكتة» بالذات ، عرف المؤرخون إلى أى حدكانت جوزفين تكره زوجها وتفكر فى خيانته .. وفى تعربته وفضحه فى خيالها وفى الواقع .. فالنكتة ليست إلا نوعاً من الحيال الذى يضحكنا ، نتمنى أن يكون محزنا لشخص أقوى أدبيا أو ماديا .. أو للمرأة .

ما أعجب

شكا أحد الفنانين من أن «الصحف» عندما تنشر كلاما عنه فانها تضع علامة التعجب فى نهاية السطر! وأن هذه العلامة تضايقه . لأن معناها أنه شئ مدهش أو شئ محير . مثلا إذا قيل : عاد فلان من لبنان ومعه ست شنط بها اسطوانات واحدة فيها اسطواناته هو . وعلامة التعجب بعد ذلك . ويسألنى ما معنى هذه العلامة . لابد أنها للسخرية منه . ولا يعرف لماذا يسخرون منه .. أليس من المألوف أن يأتى أى مطرب بأسطوانات له قد سجلت فى بيروت .. تماماكما يفعل أى مؤلف عندما يحمل معه نسخا من كتاب صدر أله فى الخارج ؟

واذكر أن المرحوم العقاد غضب جدا عندما نشرت عنه الصحف أنه تقاضى مبلغ ٢٠٠ جنيه عن حلقة فى برنامج «نجمك المفضل» وعاتبنى بشدة ولامنى وحملنى مسئولية وضع علامة التعجب بعد المائتى جنيه . وقال العقاد : هل معنى ذلك أن الذى كتب الخبر يستكثر على رجل مثلى أن يتقاضى هذا المبلغ التافه .. مع أن التليفزيون يعطى راقصة مثل هذا المبلغ وأحيانا أكثر .. هل «انتم» ترون أن رجلا مثل العقاد قرأ عشرات الألوف من الكتب وألف عشرات الكتب فى خمسين عاما ، لا يستحق هذا المبلغ الذى أعطى قبل ذلك لطه حسين : ثم ما هى مقاييس القيمة الإنسانية عندكم .. الخ .

والمرحوم أحمد حسن الزيات سألنى أيضا عن السبب الذى من أجله نشرت الصحف أنه أعاد طبع كتبه .. وأن أحد كتبه قد طبع قبل ذلك ١٥ مرة وعلامة تعجب ! وسألنى المرحوم الزيات برقته المعروفة : هل ترون أن هذا الرقم قليل ؟ فعلا قليل جدا لأنه كان فى الإمكان طبعه عشرين مرة لولا أننى مريض . ولذلك أشكركم على حسن الظن ! .

وليكن معلوما لدى كل الناس الطيبين ... أى غير الصحفيين ... أن علامات التعجب هذه لا تدل على أى معنى خاص . وإنما هى عادة فى الكتابة وأن شكلها أجمل من شكل النقطة الواحدة . أو النقطتين . وأن علامات التعجب هذه لا توجد بهذا الإسراف إلا فى الصحف المصرية وأنه من النادر جدا أن يجد الإنسان فى الصحف الانجليزية أو الفرنسية أو الايطالية مثل هذه العلامات ... لماذا ؟ لأن التعجب له معنى عند غيرنا .. أما نحن فنتعجب من الفاضى والمليان ... أى أننا لا نتعجب لشىء ؟

وقديما قال أستاذنا العظيم أرسطو : إن التعجب بداية المعرفة .. فقط بداية ولكنه ليس المعرفة !.

وقد وقفنا فقط عند البداية !.

الغناء . . تنظيم التنفس

مطرب من جنوب افريقيا اسمه بوب أنتونى ظل يغنى بلا توفف ٢٤ ساعة . . فقط خمس دقائق كل ساعة يذهب فيها إلى دورة المياه . . يغسل وجهـه ويجد عددا من الفتيات يسوين له شعره ويضعن له بعض العطر والقبلات .

وكانت الأغنيات بست لغات .. وبلغ عددها ١١٠ أغنيات . وعند آخر الساعة الرابعة والعشرين أعاد الاغنية الاولى .

وتعالت صرخات الفتيات والفتيان في لندن .. يطلبون إليه أن يستمر .. واستمر يغني من جديد ، وكان صوته قد أصبح أجشا .. وبدأ وجهه يشحب قليلا . ولكنه ظل ممشول القوام .. مصلوب العود .. مفتوح الشهية إلى الغناء والرقص .

وهذا المطرب الافريق في الأربعين من عمره .. وقد تدرب على هذه الحفلة أكثر من عشر سنوات . وضرب الرقم القياسي وزاد عليه عشر ساعات .. وكانت هذه الحفلة من أجل مساعدة احدى الجمعيات الخيرية ، وقد سمع أثناء المغناء ضوضاء .. فتوقف . ولكن ثلاثة من الرجال في أيديهم مسدسات نهضوا وأشاروا إليه أن يستمر إنهم حرسه الخاص .. فقد كانوا يتوقعون من الحاقدين عليه أن يفسدوا الحفلة حتى لا يضرب الرقم القياسي .

وكان لابد أن يروى المطرب الافريق للناس كيف استطاع ذلك دون أن يسقط ميتا . لابد أن يجدث الناس عن (الوصفة) الفنية والغذائية التي يتبعها وقال : إنه من أكثر الناس تناولا لعسل النحل واللبن .. وأنه يأكل البليلة في الصباح .. والفاكهة طوال النهار . ولا يذوق الحمر . ولا يقرب مجالس النساء قبل الحفلات الغنائية بأيام طويلة . فالصوت ملئ بالجنس ، ويجب أن يبقى الجنس في الصوت وفي الرقص وفي الفن كله . واذا اعطى الفنان نفسه للنساء لم يبقى في فنه جال ..

أما كيف يحتفظ بأنفاسه طويلة . فقد أعلن : أن المطرب يجب أن يملأ صدره بالهواء . ثم يزفره أثناء الغناء بحساب . لأن الغناء نفسه ليس إلا تنظيا للتنفس .. أو تنظيا للزفير ــ أى لإخراج الهواء من الصدر .. وهذا سر يعرفه كل المطربين ولكنهم لا يعترفون بذلك لأحد .. فكل صنعة لها سر .. وهذا هو السر الأكبر للصنعة .. بشرط أن يكون المطرب مطربا وليس «نفاخا» بلا حنجرة ! .

راقصة تبحث عن معنى

اذا زاد عدد الفرق الكوميدية الحاصة فسوف تظهر راقصات أخريات على مسارحها . وظهور راقصات معناه أن الفرقة الحاصة محتاجة إلى أجسام جميلة «تسند » الممثلين والممثلات . . أى أنهم محتاجون الى جسم جميل وليس إلى جسم معبر!

واذا كانت هذه الراقصة عادة قد فقدت معناها في النوادي الليلية فلأنها ترقص وتهتز ولا تقول أي شيّ . ولذلك فأنت عندما ترى الراقصة تشعر بالإشفاق عليها . لأنها تحاول أن ترغم جسمها على أن يقول : أي معنى .. ولكن لا معنى .. وأصبحت الراقصات لا تختلف الواحدة عن الأخرى إلا في الأداء وإلا في انهاء الرقصة أو اختيار قطعة موسيقية من احدى أغاني أم كلثوم . وهناك سباق بين الراقصات على اختيار أنسب القطع الموسيقية المعروفة والرقص بمصاحبتها أو على هديها .. ولكن الرقص الشرق : مرتجل ليست له قواعد ولا أصول وهو تحريك الأرداف وهز للصدر مع تطويح الرأس إلى الوراء والجانبين ـ ولا معنى هناك . ولذلك فالراقصة إنسان أخرس . ولأنها ترقص في النوادي الليلية ، فهي تفقد معناها مرة أخرى . لأنها تتحرك بين مخمورين يرون كل شي جميلا ويرونها أيضا .. ولكن الكحول هو الذي يرى ويسمع .. أو الكحول الذي آلت اليه السلطة في رؤوس الناس !

ولذلك إذا تحولت الراقصة إلى المسرح فلأمها تريد أن تجد لنفسها معنى . ولأن الرقص قصير العمر . فهو مرتبط باللياقة الجسمية ثم لأن تحية كاريوكا الراقصة قد تفرغت للتمثيل . . فكل راقصة تريد أن تمشى فى الطريق . . ثم لأن الراقصة تظهر على المسارح بفلوسها ، فبعض الراقصات دفعن أموالا للمخرجين لكى يظهرن على المسرح . وأظن أنه من حق أى إنسان أن يذهب بفلوسه إلى المسرح ، وأن يصعد بفلوسه على المسرح أيضا !

أما السبب الحقيق لظهور الراقصات على المسارح الكوميدية الآن ، فلأن هذه المسارح قد تحولت إلى كباريهات رخيصة جدا .. لا يكفى فيها خلع الملابس ، وإنما خلع الحياء قبل الملابس وبعدها . وإقبال الناس عليها كإقبال الناس على أى جسم عريان . أما لماذا اتجهت هذه المسارح إلى هذا الأسلوب العريان فلأنها تريد أن تكسب . وهي تريد أن تكسب لأن الدولة لا تساعدها والدولة لا تستطيع أن تساعدها على الاستمرار في خلع أزياء الحياء . ولذلك فهناك اتفاقية صمت بين الدولة وبين هذه المسارح أساسها : أن الدولة لا تدفع ، والمسارح يجب أن تجد من يدفع . ووجدت جمهور الناس الذين يتفرجون وأكثرهم يستنكرون ويلعنون .

ومن علامات الخير الأخلاق والاجتماعي أنهم يستنكرون ذلك وأنهم سوف يتجهون إلى مسارح الضحك المحترم: أى الذى يحترم فيه الممثل نفسه وجمهوره!

لا أحد فوق القانون

بلادنا مفتوحة كالسماء كها تقول أم كلثوم .. ونفوسنا مفتوحة أكثر من السماء . ونحن نسخر من أنفسنا ومن أننا لا نكتم السر فنقول أن كمسارى الاتوبيس يقول للركاب : انزلوا .. هنا المطار السرى !

ولذلك لابد من عمل شيء. لابد من التشدد في كتان أسرارنا وتضييق مجال المعرفة. وعدم إعطاء فرص للجواسيس والذين ينقلون أسرارنا لأعدائنا. لابد من التشدد في اجراءات الأمن. فنحن في حالة حرب. والمعلومات أسلحة حربية. أخطر من الأسلحة لأنها من الممكن أن تقضي على الأسلحة !

استوقف رجل الشرطة نجمة سينائية معروفة .

وأى رجل شرطة من حقه أن يستوقف أى إنسان .. فان كان هذا الإنسان أبيض الوجه أشقر الشعر . فلا أحد يلومه وليس من الضرورى أبدا أن يكون رجل الشرطة الذى ينام ويصحو فى الشارع .. وفى الطرق الزراعية والصحراوية ، وقد رأى نادية لطنى أو رآها هى أو سمع بها ، فالأفلام نوع من الرفاهية بالنسبة له وحتى لوكان يعرف ذلك فن الضرورى أن يتشكك فى كل إنسان يراه . أيا كان هذا الإنسان !

أذكر ونحن عائدون من اليمن أن استوقفنا أحد رجال الجارك ، ولما حاولنا أن نعرفه بأنفسنا اعتذر عن جهله بنا . فتضايقنا . ولكن احترمنا القانون . ولما حاولنا أن نداعبه ونسأله ان كان قد قرأ لأى واحد منا . . فقال : ولا قرأت . . وكنا ، يوسف السباعى ونجيب محفوظ وصالح جودت ومحمود حسن اسماعيل ود . مهدى علام وأنا !

وعندما كنت أزور أحد المحافظين في بيته حدثني أحد المهندسين عن الدقة الشديدة التي يلتزمها رجال القوات المسلحة ، فهم يرونه كل يوم يدخل أحد المطارات . وفي كل مرة يطلبون اليه أن يقدم بطاقته الشخصية . وأعجبنا بهذه الدقة الضرورية في حالة الحرب!

وأذكر يوم ٣ يونيو سنة ١٩٦٧ كنت فى العريش وكان الطريق ــ مظلها . واستوقفنا أحد الجنود وقال بصوت صارخ : كلمة سر الليل .. ولا أحد منا يعرف «كلمة سر الليل » طبعا وتقدمت سيارتنا . وظهر أحد الضباط وأشار اليه بيده . وتنحى الجندى .. وتضايقت . فالضابط لم يشأ أن يذكر كلمة سر الليل .. أى لم يشأ أن ينفذ القانون الذى يحتم على كل من يقترب من منطقة عسكرية أو منطقة تفتيش أن يعلن عن كلمة السر ..

اننا يجب أن نتشدد فى احترام القانون. فلا أحد أكبر من القانو سواء كان كاتبا أو ممثلا أو ضابطا.. إننا فى حالة حرب.. فى حالة حرب مع عدونا وفى حالة حرب ضد أنفسنا.. ضد الاستخفاف والتهاون والفهلوة!

الحيساة همسوم متسجددة

في الصحف البريطانية مناقشة حول : أضرار العنف في البرامج التليفزيونية على الأطفال . وضرورة التدخل حتى لا يفسد هذا الجيل كله .

رأى يقول: ان الشر أكثر اغراء من الخير. خصوصا إذا عرفنا أن الشر جميل ولذيذ. وان المسلسلات التليفزيونية تتفنن في الضرب واطلاق الرصاص والقتل: مسلسلات رعاة البقر. والقصص البوليسية ويكفي أن ننظر الى حادثين هامين جدا: أحدهما إعادة صياغة «كتاب المقدس» في عبارة سهلة هذه المحاولة تعتبر ثورة في التعاليم الدينية. والحادث الثاني هو سرقة القطار المشهور من المؤكد أن الأغلبية الساحقة من الآباء والشبان والصغار يقرأون حادث سرقة القطار. ولابد أن هذا العنف يترسب في نفوس الأطفال ويغريهم بالتقليد. والأطفال حيوانات تقلد ما حولها من البشر. واذا نحن أعطينا مجموعة من الأطفال بعض اللعب فامهم يتقاسمومها ويلعبون بها في هدوء. واذا عرضنا عليهم فيلما يرون فيه الكبار يستخدمون هذه اللعب نفسها في تكسير الزجاج والنتيجة تحول الأطفال بسرعة إلى مجرمين!

رأى آخر يقول : هناك نوع آخر من العنف يقدمه التليفزيون أيضا مثل صور الحروب المنتشرة فى العالم . النار حقيقية . والدماء حقيقة . ولكن الطفل لا يستطيع أن يفرق بين دماء رعاة البقر ودماء ضحايا فيتنام . انها جميعا أفلام .

بل إن الطفل ينظر إلى النار والدم على أنهما نوع من التمثيل ، وبذلك يبطل مفعول العنف. فاعتياد الطفل على العنف يفقد العنف قوته وأثره. ومعنى ذلك أن العنف فى التليفزيون وفى السينما أيضا لا أثر له.. فلا خوف على الأطفال من أفلام رعاة البقر أو المذابح البشرية.

رأى ثالث يقول: إن الحياة مملة . خامدة . جامدة . وكما يلجأ الناس إلى استخدام الملح والشطة في الظعام . فإنهم محتاجون إلى الدم والنار في أفكارهم حتى تصحو عقولهم وتنشط أفكارهم وتهتز حياتهم وينهضوا من البلادة النفسية والعاطفية أيضا ، وحتى ينهضوا لكي يقاوموا العنف أو ليستغرقوا فيه !

إننى أميل إلى اعتبار هذه البرامج العنيفة نوعا من النكت العنيفة التى تهزنا لتضحكنا .. أو لتوجعنا ونعتاد على الاهتزاز وعلى التوجع .. ثم ننصرف كلما كبرنا ، إلى هموم أخرى جديدة .. لأن الحياة هموم متجددة !



عندما ثارت عليه الجماهيو

من السهل أن تكون لاعبا رديئا وحكما ظالما .. ولكن من الصعب أن تكون عادلا .. والحكم المصرى الدولى على قنديل اختار الطريق الصعب الذى انتهى به إلى أن يكون قاضيا بمحكمة كأس العالم فى المكسيك !

وعلى قنديل رجل مهذب رقيق ومجامل جدا ، ولكنه يخنى شدة وقسوة على نفسه .. فعندما ثارت عليه الجاهير في الملاعب المصرية لم يكن قاسيا على الجاهير ولا على اللاعبين .. وإنما كان عنيفا مع نفسه ، فقد اختار لنفسه صورة «بعبع » يعلقها الناس على جدران الملاعب رمزاً للرجل الذي لا يجامل ولا يجارى ، إنه كتمثال العدالة يخنى عينيه وأذنيه .. فلا يرى ما يريد الناس ولا يسمع صرخاتهم لأنه ليس في حاجة إلى بصر ، وإنما هو في حاجة إلى بصيرة .. إلى ضميره فقط!

والذى يعتمد على ضميره يعتمد على أثمن ما خلقته القيم الأخلاقية والدينية والرياضية في ألوف السنين!

لقد تفرجت على مباريات رياضية كان يحكمها على قنديل ، وسمعت زئير الجاهير .. وكلها تطالب بخنقه وأكثر. ووقف وحده يحتمى فى الطباشير الأبيض الملقى على وجه الأرض .. الذى هو رمز للقانون .. وأنا لا أدعى الفهم فى فن

الكرة . ولكن أعجبي الرجل العادل الذي يقف وراء ضميره وكأنه يقف وراء أعظم قلعة منيعة في الدنيا .

واختير على قنديل حكما دوليا للمرة الثانية . وهو تكريم شخصى له . ورد اعتبار وتعويض . . وهو فى نفس الوقت تكريم لرجل القانون . لقاضى الملعب تكريم للروح الرياضية فى مصر ومن أجل ذلك ارتفع علم مصر بين أعلام الدول فى المكسيك .

وكتبت الصحف المصرية كلها تحيى على قنديل وتهنئه. وتهنئ الأقلام بعضها البعض على هذا النصر الرياضي والأخلاق أيضا. والذي يقرأ ما نشرته الصحف في مصر عن على قنديل يحس كأنها تعتذر له عن قسوتها عليه يوما. وتؤكد له: ان كل حكم عادل في ملاعبه: مهان!

اننا نحتاج إلى أكثر من على قنديل فى كل ملعب وكل مجال _ نحن فى حاجة إلى روح حادة لا تخاف الحق . ولا تطلب الا العدل . فى حاجة إلى الذى يفاضل بين أن يكون محبوبا وغير محبرم ، وبين أن يكون محبرما وغير محبوب . . ثم يختار الاحترام بأى ثمن . . والمثل الأعلى طبعا هو أن يكون الإنسان محبوبا ومحترما فى نفس الوقت . .

وأعتقد أن الحكم الدولى على قنديل عندما أصبح محترما جدا فى العالم . إزددنا حباً له ! .

أيـــن هــو الثعلــــــ ؟

بمناسبة احتفال التليفزيون بعيد ميلاده العاشر أحكى قصة «الثعلب والبراغيث». تاركا للقارئ أن يعرف بنفسه من هو الثعلب في التليفزيون.

يقال إن الثعلب عندما يشعر بأن جسمه قد امتلاً بالبراغيث فإنه يظل يتقلب على الأرض بقصد أن يقتلها .. ولكن هذه الشقلبة لا تقتلها .. وبسرعة وذكاء يلجأ الثعلب إلى حيلة أخرى . يجرى بين الحقول ويجمع أشياء من الأرض .. ثم يخفيها فى فه . ثم ينزل إلى الماء بظهره .. ذيله أولا ورجلاه .. وهكذا .. وكلما نزل إلى الماء قفزت البراغيث الى مكان آخر .. فهى تهرب من الذيل إلى الساق إلى البطن .. ثم إلى الرأس ، وعندما تصل إلى الرأس ، فإن الثعلب يغمس رأسه فى الماء تماما .. وبسرعة يخرج الثعلب من فمه القش أو القطن الذي جمعه من الحقول .. وهنا تقفز البراغيث إلى القطن وفي هذه اللحظة يلتى الثعلب بالقطن ويهرب نظيفا منتعشا إلى الشاطىء !

ودعانا التليفزيون أدباء ونقادا وممثلين ومخرجين والتففنا حول بعض الحلوى والمشروبات المثلجة . وانتقلنا إلى الاستديو وجلست على كل مائدة مذيعة عندها أسئلة مكتوبة وعندها أيضا إجابات تتولى بها الدفاع عن التليفزيون اذا

هاجمه واحد منا ، وقلنا .. واتهمنا . ونسينا أن هذا هو عيد ميلاد التليفزيون . وأنها حفلة زفاف وأنه لا مانع من إطلاق الأعيرة النارية بشرط أن تكون فى الهواء ولا مانع من التحطيب واستخدام الشوم ولكن بشرط أن يكون هزارا أو لعبا ..

وكانت دهشة ثعالب التليفزيون كبيرة. فالذين كان من الفروض أن يهاجموا التليفزيون ترفقوا به .. والذين ترفقوا به كان من الضرورى أن يهاجموه . لماذا ؟ لأننا لم نتفق على شيء وإنما تركونا نقول ما أكثر تلك الصعوبات التي يواجهها التليفزيون والإذاعة . نعرف الصعوبات الفنية والبشرية أيضا وقد استمعنا إلى وزير الإرشاد وهو يشير إلى كثير من الصعوبات ولم يشأ أن يذكر شيئا ولكننا نعرف أيضا كثيراً جدا . ورغم هذه الصعوبات فقد استطاع التليفزيون أن يغطى مساحات زمنية كبيرة .

وعيوب التليفزيون هي نفس عيوب أي جهاز جديد ، له أعباء ثقيلة وعاجلة وإمكانياته المادية عاجزة . وقدراته الفنية أكثر عجزاً .

وكان من الممكن أن نتولى الدفاع عن التليفزيون ولكننا وقعنا فى الشبكة المغرية . فقد قالوا لنا : أنتم أحرار اشتمونا .. العنونا ..

وأغرتنا كلمة الحرية ، وتحملنا وحدنا مسئولية المناقشة واقتراح العلاج وكانت الحرية هي «قطعة القطن» التي تمسكنا بها وتجمعنا حولها وواجهنا ملايين الناس على الهواء . . وهرب الثعلب !

الحسب في صحواء الجنس

هل اختنى الحب العظيم ؟ هل تلاشى الإخلاص حتى الموت ؟ هل الحياة أقوى من الموت ، والحرص على الحياة أقوى من ذكريات الموتى ؟ ألم يعد هناك شئ يساوى أن يتعذب الإنسان من أجل انسان آخر أحبه ومات ؟ هل ضعفت ذاكرة الناس أو تصلبت قلوبهم ! هل من السهل على أى إنسان أن ينسى لحظات عميقة في حياته أو سنوات غالية في عمره .. هي حياته وهي عمره ؟

ان الكثير من القصص والمسرحيات والأفلام التي نراها تؤكد لنا أن الحياة قطار أو طائرة أو سيارة ، وإننا نلتقي بعض الوقت ونسعد بعض الوقت ونفترق لأى سبب .. ولكن علينا أن نكمل الرحلة وحدنا أو مع آخرين .. فكل إنسان قد أخذ نصيبه من الحياة .. وليس من العقل أن يبيع الإنسان عمره على أناس انتهت أعارهم .. فلا شي يساوى هذا العذاب أو هذا الألم ..

ومعنى ذلك أن العلاقات الإنسانية هينة رخيصة .. عابرة .. وأن إلإنسان يجب ألا يفرح بشئ لأنه لا أمل من وراء يجب ألا يبكى على شئ لأنه لا أمل من وراء البكاء .. فما راح راح .. وما جاء سوف يروح .. وما دامت الدنيا كلها الى نهاية .. فلماذا نتعجل هذه الهاية ولماذا نعيشها قبل الأوان ..

ولكن يبدو أن تيارا عكسيا بدأ يظهر على الشاشة يرد الى الإنسان أمله في الحياة وتمسكه بالقيم الإنسانية .. ومقاومته للموت والفناء .. فالذكريات والحياة على الذكريات معناها : ان الذى مات لم يمت .. بل من الممكن أن يكون الأموات أقوى من الأحياء .. بل في استطاعة الموتى الأعزاء أن يستولوا على حياتنا .. ونحن سعداء بهذه التضحية .. ولابد أن الفيلم الذى ستظهر فيه صوفيا لورين واسمه «عباد الشمس» هو البداية الحقيقية للحب الكبير العميق .. فهي تقوم بدور زوجة مات زوجها في الحرب العالمية الثانية تحت الجليد في روسيا .. ولكنها لا تستطيع أن تصدق ذلك .. فذهبت الى روسيا الجليد في روسيا .. ولكنها لا تستطيع أن تصدق ذلك .. فذهبت الى روسيا الحوجوه العالى ذوى الملامح الايطالية .. ان شيئا في داخلها .. في قلبها .. في أحلامها يؤكد لها أن زوجها لم يمت وأنه حزين عليها .. وأنه في حاجة اليها .. في أنها في حاجة اليها .. كما أنها في حاجة اليها .. وتتمشى بين أحلامها في حاجة اليه .. وتتمشى بين الموقى .. بين قصص حب تحولت الى تراب .. بين أحلام تكسرت وآمال المؤتى .. بين قصص حب تحولت الى تراب .. بين أحلام تكسرت وآمال المؤتى .. بين قصص حب تحولت الى تراب .. بين أحلام تكسرت وآمال

ولكن صوفيا لورين الني اعتادت أن تطل من النوافذ ليبدو صدرها وتتدحرج من السرير لتظهر ساقاها وتسبح فى الصابون لنرى عنقها وكتفيها . قد أقامت بهذا الفيلم تمثالا للحب فى صحراء الجنس . .

وسجلت بداية إنسانية ..

أو بداية لتصحبح الضياع الإنساني . .

أو الضياع العاطني . .

ومعنى ذلك أن الإنسان بعد أن يموت يمكن أن يعيش فى قلوب الذين يحبهم . . انه بعد موته لا يدرى بشئ . . ولكن الأحياء يعودون اليه حياته مع مزيد من الإمتنان . .

ان الجديد في هذا الفيلم هو شعور الإنسان بالإمتنان في عصر من أهم معالمه : الجحود والنكران والكفران أيضا ! .



مددت يـدى فضحــك الرجـــل

كنت أنا وأخى الصغير نركب القطار من قرية «نوب طريف» الى السنبلاوين ذهاباً وإياباً بتذكرة واحدة . وكان الكسارى يندهش جداً لهذا التصرف الغريب ، اذكيف نركب بتذكرة واحدة فى الدرجة الأولى . ولم نكن نندهش فقد قبل لنا فى البيت اننا صغيران وكل واحد منكما بنصف تذكرة . وكنا صغيرين فى السنة الأولى الابتدائية ، ويبدو أننا لم نكن صغيرين فى نظر الكسارى ــ وكان ينظر الينا ويرى السذاجة وحسن النية فيقول : غدا بتذكرتين . فلم تصبحا صغيرين .

وغدا نعود ويتكرر نفس الموقف. وينظر الينا نفس النظرة. وعرفنا كل الكمسارية. وكانوا يقولون: من أجل خاطر والدكما فقط.. معلش؟

ولاحظت على نفسى عندما أركب القطار هنا أو فى الحارج اننى آتى بأعال يقوم بها الطفل الذى فى داخلى فلا أكاد أرى الكمسارى من أول العربية حتى تمتد يدى الى جيبى وأخرج التذكرة دون أن أفكر . . ولما تنبهت الى ذلك تعمدت الا أخرجها الا بعد أن يطلبها مى . . تجربة فى التحكم فى هذا الطفل الذى فى داخلى والذى لم يعرف بعد اننى قد تجاوزت هذه المرحلة وانه لم يعد هناك ما يخيفنى من الكمسارى ! .

ولقد زارنى رجل يشكو من ظلم وقع على ابنه فى احدى المؤسسات وطلبت الميه أن يكتب لى مذكرة . وكانت فى يده . وقرأتها . ووعدت بمساعدته . فأنا أعرف رئيس المؤسسة . وفى نفس الوقت مقتنع بعدالة الابن . . وأمام مرض الرجل الجالس أمامى وحاجته إلى الاطمئنان اتصلت برئيس المؤسسة وشرحت له . . ووعد .. مقتنعا .. بإصلاح الخطأ .. وشكرته . وشكرنى الرجل الجالس أمامى . وقبل أن يودعنى قال : أنت لا تعرفى . ومعك حق فقد كان ذلك من وقت طويل . . أنا الكمسارى ؟

وروى قصته معنا أنا وأخى ..

وبسرعة غريبة أذهلتني مددت يدى الى جيبى أبحث عن التذكرة . . وضحك الرجل . . وضحكت على قلة عقلي ! .



لعنة من جيل ..

إلى جيل!

الشباب ملعون في كل عصر..

والذين يلعنون الشباب هم الذين أكبر مهم سناً. وهؤلاء الأكبر سناً حريصون على أن يظلوا شباباً أيضاً. يذهبون الى النزرى وإلى الحلاق والى الطبيب. وهم جميعا يريدون أن يحتفظوا بالأناقة والصحة ويبحثون أيضا عن وسائل رياضية أو طبية للرشاقة.. أو للحيوية !

وهم فى نفس الوقت يلعنون الشباب . وينسون أنهم كانوا شباناً وأنهم كانوا ملعونين . وكل أب وأم وجد يحتفظ بذكريات لحوادث كثيرة لأبنائه وأحفاده . سواء كانوا قد عاشوا من ماثة عام أو من ألف عام ..

وفى المحطوطات الفرعونية القديمة شكاوى مريرة من الآباء ونصائح فى وزن الهرم. نصائح لهذه الحياة ولما بعد الحياة أيضا.. بل نصائح للطريق فى عالم الموت وكيف يتأدب الابن فى حضرة الآلهة. وكيف يحنى رأسه. ويكفى أن يغطى صدره ويخفض صوته.

وقد عثر أحد أساتذة جامعة الاسكندرية على مخطوطة نادرة عمرها أكثر من ألمى سنة . وفي هذه المخطوطة يسجل الأب الذي جاء من الريف لزيارة ابنه الذي يدرس في معاهد الاسكندرية . وأنه لم يجده . وانه قد عاد حزينا . ولم يم

الأب والأم فى تلك الليلة . وقد علم الأب بعد ذلك أن ابنه يركب الخيول والعربات . وأنه يقضى مهاره فى اللعب على الشاطئ على البلاجات . وأنه لم يسنرح الى شكل ملابسه . وأن هذه الملابس تدل على انحتلاطه الكثير بالفتيات . فألوان الملابس متعددة . ثم إمها من قماش ليست فيه خشونة الرجولة !

ولم يحدثنا الأب. ولا التاريخ. عن شباب هذا الأب. ولا عن شكوى والده هو منه !

وليس صحيحا أن الذى نراه من شبابنا الآن لم يحدث من قبل فى التاريخ . ومن المؤكد أنه حدث ولكن بأشكال أخرى . . فمنذ مائة سنة كان شرب الشاى عيبا . وكان شرب القهوة لا يليق بالنساء . وكان النظر من الشباك فعلا فاضحا . وكان خروج المرأة الى الشارع انحلالا . واشتغالها فجورا !

وفى هذه الإيام شربت النساء القهوة . ونظرن من النافذة بصدور شبه عارية . ونزلن الى الشارع . وطالبن بالعمل . ولم تقم القيامة كما تصور الناس الطيبون !

ولن تقوم القيامة . كما تصور بعض القراء .. ولن تنطبق السماء على الأرض . لما هو حادث الآن في شوارع القاهرة أو شواطئ الاسكندرية . لأن الشبان يتصرفون كشبان . ولأن الشيوخ يحلمون بأن يكونوا شباناً وبأبهم يحسدون الشبان على حيويهم وعلى فرحتهم بالحياة . وان كانوا يعلمون أن الحياة بعد ذلك سوف تكون لها طعم المر وجفاف الرمل ولون الشوارع . ولكن كل إنسان يعيش عصره بلغة عصره !

واذا كان الشباب ملعونا في مصر فالشيوخ أيضا !

الدبسوس

شسىء كبيسر . .

مثل شكة الدبوس . تعبير نقوله للدلالة على البساطة والسهولة . واذاكان هناك أى ألم فهو خفيف لدرجة أننا لا نشعر به ..

ولكن ليس أصعب من عمل دبوس له طرف رفيع وناعم اذا دخل الجسم لم نشعر به ــ الحقنة الطبية مثلا . فهى مصنوعة بعناية خاصة من معادن خاصة . ولم نهتد الإنسانية الى هذا الدبوس الطبى الا بعد ألوف السنين . وليست كل الدول قادرة على صنع مثل هذا الدبوس !

وفى الأسواق عندنا دبابيس «لا تشك » لأن طرفها ليس رفيعا ولا ناعل. واذا «شكت » مزقت الجلد ومزقت القهاش أيضا . أو انكسرت . أو صدئت قبل أن تدخل الجسم . وهذا الصدأ معناه أن هذه الدبابيس قد تهيأت لأن عوت . . فالصدأ مرحلة من مراحل الموت . انه يشبه الشيخوخة أو يشبه التآكل أو الذوبان !

والذين برون أن شكة الدبوس مسألة سهلة هم الذين صنعوا هذه الدبابيس . وهم الذين جعلوها غليظة وجعلوها قابلة للصدأ ــ لأن الدبوس فى نظرهم شئ هين تافه ..

ومعروف جدا فى الأوساط التجارية والاقتصادية كيف أن صفقة من القمصان _ ألوف القمصان _ قد أعيدت لأن الدبابيس الى شبكت هذه القمصان قد أصابها الصدأ . والصدأ ظهر على القمصان . . وراحت الصفقة ومعها أو قبلها أو بعدها سمعتنا الصناعية والتجارية والاقتصادية !

وليس غريبا أن نجد عدداكبيرا من العائدين من الخارج قد حملوا معهم دبابيس .. كل ألف دبوس بعشرة قروش .. وإن هذه الدبابيس ينتظرها البرزية وأصحاب محلات القمصان .. أما الحلاقون فينتظرون بنس الشعر والمشابك وغيرها ..

وهذه أيضا يجب أن نستوردها لأن المنتجات المحلية فيها عيوب جوهرية! وهذه العيوب سهلة وبسيطة _ مثل شكة الدبوس _ ويمكن علاجها ويمكن انقاذ مئات الألوف من أمتار القهاش والقمصان والفساتين .. ولكننا نؤمن بنظرية أخرى مع الأسف تقول : افساد الطبيخ من أجل مليم من الملح . هذا هو المسئول الأول والأخير عن الدبابيس الى لا تشك وعن كل شئ . نهيأ له . وننفذه . وبعد ذلك يهبط الحهاس ونتوقف عن الاستمرار في المشروع أو في الفكرة من أجل مليم مليح .. ولابد أن مليم الملح هذا هو المسئول الأول والأخير عن الدبابيس الى لا تشك . وأن الدبابيس تمزق الملابس وتعطيها تأشيرة العودة إلى مصر بعد سفرها إلى أوروبا بساعات ..

إنها مأساة دبوس في قيص!

معنــى يــوم القيامــة

طبيب ياباني نجع في تحنيط جثة زوجته .. وظلت الجثة سليمة . وفي ذلك نجاح طبي وكيميائي لا شك فيه .. ولهذا طلب الطبيب عرض الجثة دوليا .. ولو كان في اليابان معرض للتاريخ القديم . وبين المعروضات تابوت فرعوني لأحس الطبيب الياباني بأن نجاحه هذا متواضع جداً .. لأن الفراعنة نجحوا في إبقاء جثنهم سليمة ألوف السنين .. ولا يزال العلم الحديث حائرا في معرفة سر التحنيط . وإن كنا نعرف كيف كان الفراعنة يحنطون جثتهم .. كانوا يفتحون الرأس ويسحبون المنح منه . أو يسحبونه من الأنف . ومن العجيب أن المخ هو أول عضو يتعفن في الجسم الإنساني .. ثم يفتحون البطن ويسحبون منها كل الأحشاء فيا عدا القلب والرئتين والكليتين . وكانوا يغسلون البطن بالأملاح كل الأحشاء فيا عدا القلب والرئتين والكليتين . وكانوا يغسلون البطن بالأملاح من عصوية عني عتص الدم والماء .. ثم يضعون الجسم الإنساني في الملح فيرة طويلة حنى يمتص الملح كل ما في الجسم من ماء ودم ــ الجسم الإنساني في المائة من وزنه من الماء ؟

ويستخدم الفراعنة الملح والزيوت والكحول والجلسرين بنسب محتلفة وفى فرات متباعدة . ثم يغطون الجسم الإنسانى كله بالزيوت حيى لا ينفذ الهواء أو الرطوبة . . ويستخدمون عسل النحل . . فن خصائص عسل النحل أنه يقتل

كل الميكروبات ــ ولم يعرف الفراعنة الميكروبات وانكانوا عرفوا نتائج وجودها كالتعفن والعدوى .. ولكن التجربة علمهم أن عسل النحل يشهى من الجروح ويوقف الدم .. ويمنع العفن ..

ولا يبركون الجسم خاليا .. وانما هم يملأون كل تجاويف الجسم : الرأس والفم والبطن بالكتان .. والكتان منقوع في سوائل القرفة والملح والمر والصمغ . وتستغرق عملية التحنيط هذه شهوراً عديدة . يليى فيها (الحانوتية) أنواعا من العذاب والهوان . وقد وصفها المؤرخ الاغريبي هيرودوت . . فأهل الميت يضربون الحانوتي بالطوب ويتهجمون عليه لقسوته في فتح بطن الميت واخراج أحشائه ..

وهناك درجات من التحنيط .. تحنيط الفقراء وتحنيط الاغنياء .. وتحنيط الملوك .

وبعد تحنيط جسم الملك يلفونه في عشرين طبقة من الكتان ــ توت عنخ آمون ملفوف في ست عشرة طبقة من الكتان وموضوع في ثلاثة توابيت خشبية في داخل تابوت حجرى ــكل هذا حرصا على الجئة أن تتسلل إليها رطوبة الهواء فتقضى عليها قبل يوم القيامة !

ولابد أن مفهومنا ليوم القيامة الآن هو الذي جعلنا لا نهم بالإبقاء على جثة الميت سليمة ، حنى اذا قامت من موتها ، تكون كأنها قلمت من نومها ـ ولكن لا يزال الفراعنة أساتذة الطب والكيمياء والهندسة فى كل العصور ـ اقرأ كتاب الدكتور حسنى كمال عن (الطب المصرى القديم) وأنت تشعر بالإعتزاز بماضى أجدادك!

يقسول ولا يقاطعم أحمد

هناك عيوب في الكلام مع الناس . من ضمن هذه العيوب أن تتكلم أنت . وتظل تتكلم . والناس يستمعون أو يضحكون . ويكون سكوت الناس دعوة الى مزيد من الكلام . ويكون ضحكهم تشجيعا على الاستمرار مع أن العكس ممكن . فيكون سكوت الناس نوعا من الاستسلام للقضاء والقدر .

ويكون ضحكهم عليك. أو على أشياء أخرى خطرت على بالهم .. كأن تذكرهم أنت باحدى الشخصيات المسرحية .. هذا فيما يتعلق بالرجال. أما النساء فلهن طريقة عجيبة فريدة . فهن جميعا يتكلمن فى وقت واحد كالطيور أو الدجاج اذا تسلل بينها قط ــ مثلا .. ومن الغريب أن النساء قادرات على الكلام والاستناع والفهم فى وقت واحد !

أما سبب هذا العيب عند الرجال . فهو أن يكون الرجل مدرسا ابتدائياً أو ثانوياً . فقد اعتاد على أن يقول . واعتاد من الذين أمامه أن يسكتوا . فإذا قاطعه أحد من الناس انزعج وتضايق . وقد يسكت بالقوة . فهو مدرس والذى يقاطعه تلميذ . والمقرر طويل . والحياة مقرفة . والحصص كثيرة . والمفتشون سخفاء . والكراريس كثيرة . والدروس الحصوصية . وزوجاته وأولاده قد أمهكوه نفسياً وجسمياً ؟ ولذلك فهو لا يطيق أن يستوقفه أحد لأى سبب !

أما اذا كان مدرسا جامعيا فإن تلامذته بالمئات وأحيانا بالألوف في وقت واحد . وقد اعتاد أن يتكلم ، واعتاد أن يسمع المقاطعة والضوضاء في الميكرفون أو من غير ميكرفون . ثم لا يبدى أى اهتمام . وانما يمضى في الكلام كأن أحدا ليس حوله . أو كأنه يتحدث إلى نفسه !

وهذه عيوب المتحدثين فى الإذاعة أيضا . وعيوب الناس الذين يشغلون مناصب كبيرة : لهم أفواه وليست لهم آذان ــ يقولون ويقولون ولا يسمعون !

ولكن الغريب اننى لاحظت أن أكنر الناس كذلك .. أى أن أكثر الناس يتكلمون فإذا قاطعتهم لتبدى رأيك أو لتستوضح لم يستمعوا اليك مع أنهم لا مدرسون ولا أساتذة ولا قياديون إذن ما هى الحكاية ؟

الحكاية : أنكل إنسان يشعر بنفسه ولا يشعر بغيره . وكل إنسان يريد أن يقول ولا يهمه أن تسمعه أو تفهمه ! .

إذن . . فالنساء وأحاديثهن أحسن ! .



هده الحدود

فجأة تجد نفسك في شجار مع صديق لك!

يظهر أنه من الضرورى أن يكون للإنسان صديق : أخ أو صديق أو أخ كصديق أو صديق كأخ . وفي هذه العلاقة يجد الإنسان راحة أو يكون على راحته : يقول ويشكو ويطلب الرأى أو النصيحة . وكل إنسان محتاج الى رأى آخر . أو الى وجهات نظر أخرى .

ويستريح الإنسان إلى هذه العلاقة وتصبح هذه العلاقة نوعا من الارتباط أو الرباط ، ولذلك تجد نفسك تبحث عن صديقك أو أصدقائك دون أن تكون هناك ضرورة واضحة لذلك . أى دون أن تكون عندك قضية أو شكوى . . وانما أن اعتدت على أن تكون (مع) أحد تستريح اليه أو أحد تفك قبودك أمامه . . فلا تتحفظ فى كلام أو أفكار أو تصرفات . . فما أكثر التحفظات والقيود فى حياة كل إنسان ، فى بيته وفى الشارع وفى مكان عمله . .

ومن هنا كانت الصداقة أو الأخوة حالة انعدام وزن .. يتشقلب فيها الإنسان .. ويكون على النحو الذي يعجبه دون أن يخلف على شئ . واذا اعتاد الإنسان ذلك . مع أحد أو أمام أحد من الناس ، فإنه بعد ذلك يصبح أسيراً

لهذه العادة وهذه العلاقة وهذا الشخص .. ومن هنا كانت الصداقة مريحه وكانت ضرورية !

ولكن يحدث أن تدخل فى مناقشة مع صديق أو مع أخ أو مع قريب وفجأة يتحول هذا الصديق إلى إنسان غريب ، إلى عدو ، إذا به يطلق عليك عبارات ويذكر لك أحداثاً ويحاسبك على أشياء . . ويعيرك ويشمت فيك ويدعو عليك ... كيف حدث ذلك ؟ وأين كان كل ذلك ؟ لماذا ؟ .

لماذا : لانك نسبت حدودك لأن هناك حدودا بينك وبينه ولأن الصداقة قد أخفت أشياء كثيرة . وان الصداقة قد غطت على مواجع كثيرة . وان هناك حدودا لاحتال الإنسان للإنسان واحتال الصديق للصديق وأنك تجاوزت الحدود . وأنك وصلت إلى أماكن الألم ، وأن هناك أسلاكا مكهربة على حدود العلاقة التي بينك وبينه . وانك يجب أن تفهم أن الصداقة والقرابة والحب لا تجعل من اثنين شخصا واحدا . وانما تجعل منها شخصين متقاربين ، لكنها دائما شخصان وكل واحد له رغباته ونزواته وتطلعاته . وإن هناك حدودا يجب ألا يتخطاها الإنسان في علاقته بأحد .

ان هذا الموقف مؤلم لانه يذكرنا بأن هناك حدودا . وكنا قد نسيناها وان الإنسان مهاكان صديقا لأحد أو قريبا لأحد أو حبيبا لأحد .. فهو إنسان غريب .. هو انسان آخر . من الممكن أن يكون عدواً كماكان صديقا أيضاً !

إمها حقيقة .. وهي لذلك مؤلمة !

الخوف هـو.. أبـو الضميــر

كيف نشأ الضمير في الإنسان ؟

كيف نشأ هذا الصوت الداخلي الذي يقول لك : لا تفعل ذلك . وعليك بعد ذلك أن تنتظر ما سوف تلقى من جزاء! .

كيف نشأ ذلك من عشرات الألوف من السنين ؟ .

إن الضمير هو صوت القانون الذى نضعه والقانون الذى تضعه السماء . والضمير هو : الفرامل التى تمسك الإنسان أن يفعل شيئا . وهو الكرباج الذى يضرب الإنسان إذا فعل . .

لابد أن يكون الضمير هذا قد نشأ من خوف الإنسان من الانتقام أى خوف الإنسان من حيوانات الغابة أن تنتقم منه لأنه قتلها _ أيام كان مسلحاً .

وهذا الخوف من انتقام الحيوانات جعل الإنسان يختار الحيوانات ليعيش عليها. وهو يهرب بعد قتلها. ويتوارى فى كهف ليأكل لحمها. ولا يظهر من الكهف الا عند طلوع الشمس. ومسلحاً يعيش فى الغابة من عشرات الألوف من السنين. فالإنسان يقتل الحيوانات التى يجب أن يقتلها. يختار المفنرسة ويختار التى يتغذى عليها. ولكنه لا يقتل الحيوانات التى استأنسها الا نادراً _ انهم فى

الهند لا يذبحون البقرة أبدا . لأنها أم ولأبها مصنع للحياة ولأبها مصنع لبن وجبن وزبدة ــ وإن كان أكثر الهنود لا يأكلون اللحم أو اللبن أو الجبن أو الزبد وكل ما يجئ من حيوان . . وكان الفراعنة لا يأكلون اللحوم ــ لقد كانوا نباتيين وكانوا يقدسون الحيوانات . . فكأنهم أراحوا ضميرهم وأراحوا أنفسهم من الحوف من التقام الحيوانات الأخرى . .

والإنسان لم يركب الحصان أو الحيار الا أخيرا ، ربماكانت حضارات بابل وآشور هى أسبق الحضارات الى ركوب الحنيل .. وكانت مفاجأة للمصريين عندما رأوا الحنيول الني يركبها الهكسوس ..

ولم يتحرر الانسان من خوفه من الحيوانات الا عندما ركبها والا عندما ربطها فى العربات .. هنا فقط تحرر الانسان من خوفه من انتقام هذه الحيوانات ..

حدث تغيير بسيط جدا على ضمير الانسان : انه لم يعد يخاف من قتل الحيوان أو الانسان . واعتاد الانسان أن يهرب من نفسه الى الانغاس فى الناس ومع الناس حى لا يسمع صوت ضميره . تمهيدا للقضاء عليه ــ مع الاسف !

الدخسان

يخنسق حربتسي

نحن نسأل أنفسنا كثيرا : لماذا لا نحرم التعليات والإرشادات ! هل المصريون مستخفون بطبعهم ؛ هل نحن لا مبالون !

مثلا : ممنوع التدخين .. ممنوع المرور .. ممنوع الوقوف .. الرجا أن تدخل من باب وأن تخرج من الباب الآخر للأتوبيس أو للمنرو ــ ومع ذلك فان أحداً لا يحترم هذه الممنوعات .

والسؤال الذي يحزن الانسان ويوجع قلبه على نفسه وعلى بلده هو : لماذا لا نحترم القانون !

والجواب اننا لا نعترم القانون لان القانون لا يعرم نفسه . لانه لا توجد عقوبة لمن يُخالف القانون . واذا حاول انسان "قانوبي " ان يطبق القانون . فوجئ بمظاهرة اسمها : معلهش .. يا أخى معلش .. ياسيدى معلش .. خلاص يعيى كل حاجة في البلدكويسه . وبس هيه دى اللي غلط ! وعبارات أخرى كثيرة تدل على منهى الاستخفاف ومنهى التخريب للقيم الانسانية والقانون . وفي لحظة واحدة يصبح القانون بجرد سور هزيل يعلو عن الأرض بضع ملليمرات ندوسه دون أن ندرى به .. مع أن القانون بجب أن يكون سداً منيعاً لانجتازه .. وإنما نقف عنده احزاماً له . واحزاماً لأنفسنا ولغيرنا من

المواطنين. وحرصا على بقاء الكيان الاجتماعي لمصر.

مثلا : ممنوع التدخين فى دور السينما . لم يعد ممنوعا . وانما تحولت دور السينما الى مقهى بلدى .. وأصبحت سحب الدخان ستاراً يعزل العيون عن الشاشة . مع أن الحكمة فى منع التدخين هى أن هناك أناسا لا يحبون السجائر . ومن حقهم أن يتنفسوا الهواء الصحى والذى يريدون .. وليس من حق المدخنين أن يفرضوا هذا الداء أو هذا المرض على غيرهم . والذى يبعث على الضحك حقا اننا كتبنا بعد عبارة «ممنوع التدخين » عبارة أخرى تقول : بأمر المحافظ ! .

فالتدخين ممنوع بأمر الصحة العامة . بأمر احترام الحرية الشخصية بقوة القانون الذي يجب أن يكون محترما من الجميع ! .

وكلمة «ممنوع » محترمة فى كل مكان متحضر فى الدنيا .. ولكنها ليست محترمة عندنا . لأننا لا نحترم القانون ، لأننا جعلنا القانون ضعيفا ولأننا جعلنا الذين يحرسون القانون عاجزين عن حايته ! .

ولكن حيث لا توجد عقوبة على محالفة القانون فلا قانون وحيث لا يوجد قانون ، لا يوجد مجتمع سليم .. واذا لم يكن المجتمع سليم فهو عاجز عن حماية الناس من الناس .. أى عن حماية نفسه من نفسه ! .

فليست حرية التدخين هي الني تهم . وإنما حرية الإنسان وسلامة المجتمع !

الطــوب والمساميــر مسألــة أخــلاق

وما الذي في مسهار صغير في الطريق؟ فيه شيَّ كثير؟

ما معنى أن يلقى الإنسان بمسهار فى الطريق قد لا نجد لهذا أى معنى أو أى ضرر على أحد من الذين يرتدون الأحذية . وأكثر الناس عندهم أحذية . ولكن هناك عدداً كبيراً جداً من الحفاة العراة لا يتوقفون عن السير فى شوارع المدن . . وفى الطريق الزراعى بين القاهرة والاسكندرية ، هناك السيارات ذات الكاوتش الناعم الذى تآكل من كنرة الاستعال . هذا الكاوتش الناعم يشبه الأقدام الحافية .

فى الطريق الزراعى نجد عشرات السيارات قد اتخذت جانبا من الطريق . وعكف عليها بعض الركاب ينقلون عجلة ويضعون بدلا منها عجلة أخرى . وهذه السيارة وأصحابها سعداء طبعا . لأنهم اكتشفوا أن احدى العجلات . قد انفجرت . وأنهم عندما اكتشفوا ذلك وتوقفوا فجأة لم يصدموا سيارة أمامهم . ولم تفعصهم سيارة خلفهم انهم سعداء . وهم اكتشفوا هذا الخلل الطارئ بعد أن قطعوا جانبا من الطريق والسبب هو المسار الصغير . وانه تحت الضغط مازال يتعمق الكاوتش حتى وصل الى الكاوتش . الداخلي وتوقفت السيارة !

ولأسباب غير معروفة حتى الآن نجد أن معظم السيارات تنفجر عجلاتها قبل أو بعد دمنهور بقليل ــ انها لعنة دمنهور!! ولا علاقة بين انفجار هذه العجلات وبين ظهور محل الكاوتش بعد دمنهور بقليل .. وعليك أن تدخل الى هذا المحل . وعليك أن تأسف بحزن على كل من تسول له نفسه أن يسافر بهذا الطريق ولا يسافر هو وسيارته بالقطار . فالأسطى يحى اليك متكاسلا . انه ريني لا ينفعل وليس على عجل . ويضع «العجلة » فى النزاب _ فى الطين _ ويفتحها . ثم يبحث لك عن رقعة ويضعها على وابور الجاز ويضغط عليها .. الى آخر ما يُعدث عادة .. وبعد نصف ساعة تنفجر العجلة مرة أخرى .. ماذا جرى : مسار آخر ظهر فى الطريق . وهنا لا تجد محلا يصلّح لك العجلة وتزحف على أعصابك الى القاهرة أو إلى الاسكندرية ويتكرر هذا كل يوم ولكل الناس أصحاب السيارات الحافية !

والسبب أن أحداً ألقى بمسهار فى الطريق . وإذا كان لابد من القاء المسهار فلهاذا لا يلنى فى الترعة أو فى المصرف . ولماذا لا يحتفظ به فى بيته . فقد يحتاج اليه .. ولكن هذه المسامير هى الغام عائمة .. هى قنابل موقوتة .. لا تنفجر ولكن تؤدى إلى انفجار السيارات وأصحاب السيارات . والمسهار ليس الا دليلا على الحقد التقليدى بين الذى يمشى على رجليه وبين الذى تمشى به سيارة .. وهو نفس المسهار الذى يمسكه بعض الناس « ويجرحون » به السيارات الواقفة فى أى مكان .

امها نزهة شريرة ضارة ولا تفيد أحداً .. إنها تضايق الناس ولكنها لا تمنعهم من السير فى الطريق الزراعى .. ولا من أن يستوردوا سيارات من الحارج من كل لون وكل حجم وبكل طريقة !

اننا نحتاج الى مبادئ أخلاقية عظمي حتى لا يلقى إنسان مسهارا في الطريق!

الإنسان لا عيته التعب

ليس التعب هو الذي يقصف العمر وإنما هو الإرهاق! فن المعروف أن الذي يعمل بانتظام. يمرض قليلا. لأن العمل ، المنظم هو في نفس الوقت راحة منظمة وإذا كان هناك نظام في العمل وفي الراحة من العمل فإن كل وظائف الجسم الإنساني تصبح منظمة أيضا .. وعمليات الهدم والبناء والطاقة وتبديدها واكتسابها وادخارها كلها عمليات منظمة . وقد لوحظ أن الذين يعيشون طويلا هم الذين يعملون دائما وأعمالهم منظمة . لا يهم نوع العمل . فقد يكون طويل العمر فيلسوفا ويكون شحاذا أو فلاحاً أو حداداً.

وربما كان ذلك أحد الأسباب في أن عمر المرأة أطول من عمر الرجل. فحياتها أكثر انتظاما !

أما الذين تنطفئ أعارهم فجأة أو بسرعة . فهم كالمصابيح التي لها مشاعل كبيرة متوهجة . تحترق بسرعة وتتلاشى . فقد استنفدت كل طاقتها فى أقصر وقت .. وأن أعار هؤلاء الناس كأعار الصواريخ وليست كأعار الشموع أو الفوانيس ..

ومن أمثلة الإرهاق : أن يعمل الإنسان اسبوعا متواصلا بلا راحة ، وبعد ذلك يحاول أن يستريح وفى أثناء الراحة يعمل أيضا . ويتضاعف تعبه . ويعجز عن العمل مرة أخرى ويحاول أن يستأنف نشاطه غير العادى ، وقد يستعين على النشاط بجبوب منشطة أو بالمنبهات . أى باستخدام كرابيج من نار يضرب بها أعصابه ويكون هو العربجى والحصان والكرباج . . ولابد بعد ذلك أن يتساقط الثلاثة معا . . مرة بعد مرة !

فى عصور الرومانسية فى أوروبا كان الشعراء والشبان يموتون فى سن مبكرة . . فى العشرينات وفى الثلاثينات . . وكان شعارهم : ان الذى تحبه الآلهة يموت شابا !

وكان هؤلاء الشبان يسرفون فى السهر وفى الجوع. ولا يعالجون أنفسهم اذا . مرضوا لأن النحافة دليل على رهافة الحس ورهافة الحس دليل على القدرة على الحب. والمحب شاعر بطبعه والشاعر هو القادر على أن يحب المرأة ، وتحبه المرأة . فات مثات الألوف من الشبان لكى تحبهم المرأة .. وعاشت المرأة عمرها المطويل لأنها تتعب وتستريح ، ولانهم يتعبون ولا يستريحون الا بالموت!



أنــت حيــوان اســـأل طفلـــك

على سبيل التجربة : أطلب من طفلك الصغير أن يرسم الأسرة كلها . على النحو الذى يعجبه . وبالقلم الذى يستريح إلى لونه على الورق أو على الأرض . . سيفرح جدا . ولكن بشرط أن يجعل كل أفراد الأسرة من الحيوانات . . وهذا هو المهم ! .

فقد اهتدت إحدى الباحثات الألمانيات إلى أن نفسية الطفل تتضح من هذه الرسوم. فعن طريقها يمكن أن نعرف موقعه من الأسرة. أو موقع الأسرة منه. فقد طلبت هذه السيدة الألمانية إلى أكثر من خمسة آلاف طفل أن يرسموا الحيوانات الموجودة في البيت _ أقصد أن يرسم الأسرة كلهاكها لوكانت مجموعة من الحيوانات.

صورة واحدة ذات دلالة واضحة قد عرضتها الباحثة الألمانية لطفل رسم أمه على شكل أوزة ، ورسم والده على شكل أسد وأختيه على شكل ثعبانين ثم رسم نفسه على شكل خنزير صغير وفى جانب بعيد من الصورة .. وليس من الصعب أن تعرف ان هذا الطفل يرى أن امه سيدة هادئة ، وأن والده رجل قوى مخيف وأنه يكره اختيه كراهيه شديدة .. وانه مهمل وان أحدا لا يلتفت اليه ..

صورة أخرى ذات دلالة رسمها أحد الأطفال: فقد رسم أباه على شكل أسد أيضا. ورسم أخاه الأكبر على شكل ذئب. ورسم أخته على شكل ثعلب.. وقدم الطفل الصورة دون أن يرسم أمه. ولما سئل عن ذلك قال: لا أعرف كيف أرسمها ؟ وهو يقصد بذلك : إما أن أمه لا شبه لها.. وإما انها أحسن من كل هذه الحيوانات وإما أن أمه كريهة وليس لها نظير بين الحيوانات لأنها أسواً من الجميع..

ومهها رسم الطفل فانه يقول كلاما كثيرا .. وهذا واضح جدا من اختياره للحيوانات . وحجم هذه الحيوانات ومعناها .. وترتيبها في الصورة . ثم مدى الضغط الذى يبذله الطفل أثناء الرسم . فقد لوحظ في بعض الأحيان أن الطفل عندما يرسم صورة الأب أو الأم يمزق الورق من شدة الانفعال ..

ومن أجمل وأقوى الصور التي رسمها طفل عنده خمس سنوات : صورة لحوت كبيرقد وضع الأسرة كلها في بطن هذا الحوت .. أما الحوت فهو الأب . ولما سئل الطفل : ان كان يكره أباه ؟ فأجاب : انه يجبنا جميعا مع الأسف! والطفل يأسف لأنه كان يفضل أن يجبه أبوه وحده!

فإذا أردت أن تعرف أى حيوان أنت ، فأطلب ذلك من طفلك ! ويجب أن تصدقه ، فهو لم يتعلم الكذب بعد !

حكايـة أيّ صديـق

كان لى صديق _ ومن النادر أن يجد الإنسان صديقا في هذا الزمان أو في أى زمان . هذا الصديق استريح اليه . وهذه الراحة معناها أنني لا أجد حرجا فيا أقول . مثلا أقول له : والله أنا تعبان ولا أعرف معيى لهذا التعب . ولا أعرف هل من الضرورى أن يتعب الإنسان . وإذا تعب فإنه يصبح عاجزا عن الراحة . وعلى سبيل المثال : إذا تسلقت سلالم عارة طويلة فإن جسمى كله يوجعيى . فإذا حاولت أن استريح على الفراش ، فأنني أشعر بأوجاعي كلها . يوجعي . فإذا حاولت أن استريح على الفواش ، فأنني أشعر بأوجاعي كلها . وهذا الوجع يجعلني غير قادر على النوم . فإذا عرفت أن هذا السلالم تنبت من رأسي . وأنني كل يوم أتسلقها بخوفي وفرعي ويأسي وأملي ومرارتي ذهاباً وإياباً الف مرة في اليوم . فإذا كان هذا هو التعب ، فكيف تكون الراحة .

ولا أعرف ما الذى يقوله الصديق ، ولكن أشعر بالإشفاق في عينيه . في لمحته . في لمحته . في لمسته . في تهيده . ثم لا يقول أي شيّ واكتنى بهذا القدر . أي يرضيني أن أجد الرحمة في عيني إنسان لا يريد مني شيئا . أن الرحمة عنده بلا مقابل . رحمة مجانا . وإشفاق مجانا . حب مجانا .

واذا قلت له مثلا : وأنت كيف حالك ..

ويكون رده : أنت لا تعرف من حالى الكثير وليس ضروريا . فلا فائدة

من الشكوى . وأنا واضح مع نفسى . فإذاكانت هذه الحياة تعجبنى ، يجب أن أعيشها ، واذا لم تعجبنى . . فمن الواجب أن أنتحر . ومادمت حيا فمعنى ذلك أننى راض عنها . ومادمث أزورك فمعنى ذلك أننى أجد عندك شيئا من الأمل على احتال الحياة . فأنا _ إذن شخص متفائل . .

ولكن أحيانا أريد أن أقول : آه .. ان أقولها وأراها على وجه صديق ولو لحظة !

كان هذا صديق منذ سنوات . هذه السنوات غيرته . بدلته . ألبسته ملابس أخرى . . وقبل أن تغير الأيام ملابسه غيرت ما فى داخل الملابس حتى يليق بها وتليق به . الآن يدخل وفى يده ورقة . عنده مطالب . ويريد منى أن أعاونه على إنجازها . وأفعل ذلك . ويجئ يوم آخر . وفى يده ورقة وأعاونه وفى يوم ضقت به . ولكن لم أصرح بذلك . فهو صديق . أو كان صديق . . وكدت فى لحظة أن أثور عليه . وضبطت نفسى . وتحفظت على ألفاظى واعتقلت لسانى . وخرج وسألت نفسى ولكن ما عيبه ؟ أى غلط فى سلوكه . إنه رجل واضح صاحب مصلحة . فان كنت صديقه حقا فلهاذا لا أساعده . فهو لم يكن يطلب معاونتى . يوم لم يكن يحتاج اليها . . فإذا احتاج اليها فكيف لا أؤكد لها صداقتى .

انها صورة العلاقات الإنسانية الحقيقية الواقعية .. ونحن ـ أنا وغيرى ــ نضيق بها لأننا لا نحب الصراحة .. وإنما نحب أن نكذب على غيرنا وعلى أنفسنا .. وسلوكه الجديد هو امتحان لصداقة قديمة .. فإذا نجحت في الامتحان فهي الصداقة الحقة !

لــو انتظـــروا ! قليـــلا . .

حدث فى أحد مستشفيات الاسكندرية أن هجم بعض الناس على غرفة بها اثنان من المرضى. وخطفوا واحدا منها.. مات منهم فى الطريق ولم يكن هو الرجل المقصود!

فقد استعجل بعض الورثة نهاية قريب لهم مريض وظن هؤلاء الورثة أن المريض يتارض وأنه لا يريد أن يعود الى القرية . أو أنه يريد أن يبدد أمواله فى المستشفى . وأشيع أنه يريد أن يتزوج احدى الممرضات . فقد لاحظوا أن واحدة بالذات تعطف عليه . وانهم ما من مرة يذهبون اليه الا وجدوا عنده هذه الممرضة بالذات . ولا يمكن أن تكون هذه العناية الواضحة فى ملامحها وشعرها وملابسها ، وهذه الورود الكثيرة لوجه الله .. وانما لوجه هذا الرجل . بل ليس لوجهه . وإنما لجيبه . لفلوسه التي يريدون أن يستولوا عليها بعد وفاته قبل أن يبددها . ولكن صبرهم قد نفد ، فعلى الرغم من أن الطبيب قد أكد لهم أن يبددها . ولكن ساعاته الأخيرة قد دنت ، فإن هذه الساعات قد بعدت . .

فاستعجلوا هذه النهاية .

وبعثوا بجاعة من اللصوص .. دخلوا غرفته . وسرقوا المريض الآخر النائم في

سرير مواجه له . وبعد أيام ألتى القبض على اللصوص الذين أخطأوا فى اختيار المريض . والذى مات . واعترفوا بأنهم مكلفون بذلك !

وألتى القبض على الورثة اللصوص .. وبعد أيام من دخولهم السجن توفى المريض الذي استعجلوا وفاته ، فلو انتظروا عليه بعض الوقت لمات ولكانت لهم كل أمواله . ولكنهم استعجلوا .

أما هذا المريض فقد كتب ثروته المحدودة لقريب علم بمرضه. فزاره مرة واحدة .. واشترى له بعض البرتقال وبعض الحلوى . وهذا الزائر كان فى طريقه من الاسكندرية الى اسوان . وقرر أن يزوره لأن هذا المريض قد أسدى إلى المرحوم والده خدمة متواضعة ..

وسافر الزائر إلى أسوان ليجد برقية تطلب اليه ضرورة العودة ، وعاد ليكون الوارث الوحيد لعشرة أفدنة وثلاثة بيوت !



شــىء عــلى الأرض

من المناظر المألوفة أن تجد اناساً في الشارع أو على الرصيف قد التفوا حول «شئ» مغطى بورق الصحف .. أو أن أحد الواقفين قد خلع عليه جاكته . هذا الشئ هو إنسان سقط على الأرض بفعل سيارة أو بفعل طوبة تدحرجت فوق دماغه أو بالوعة سقط فيها .. ومن الممكن أن يستمر هذا المشهد الصامت ساعة أو أكثر وباستمرار هذا المنظر يتأكد معني سخيف هو : أنه لا أحد يدرى ما الذي يفعله إذا أغمى على إنسان في الشارع . من الذي يستدعيه .. ما هو الرقم الذي يطلبه ، وأهم من ذلك أن أكثر الناس لا يعرفون الإسعافات الأولية للوقف نزيف الدم ؟ هل تترك هذا «الشئ » في مكانه . أو تتعاون على حمله الى يتوقف نزيف الدم ؟ هل تترك هذا «الشئ » في مكانه . أو تتعاون على حمله الى جانب من الشارع . ما هو دورنا وما هو دور رجل الشرطة .. اذا كان رجل الشرطة موجودا فلابد أن لديه معلومات عن مثل هذه الاجراءات ، أو من الضرورى أن يكون مزودا بها . ولكن المشكلة هي عندما لا يكون هناك رجل شرطة !

معلوماتنا جميعا ناقصة . وهمتنا خامدة . واحساساتنا بالغير ميتة وربما كانت الحدمة الوحيدة التي يؤديها لنا هذا «الشئ » الذي سقط أنه ينقذنا من حالة

السرحان التي عندنا . فنجد فيه شيئا يبلور تفكيرنا أو انتباهنا أو يسحب عيوننا إلى شيّ على الأرض ــ دون أن نفعل أكثر من ذلك . وهذه هي المشكلة ! .

عثل هذا الاسلوب نعامل سيارة الإسعاف عندما تصرخ وراء السيارات وبينها .. كل واحد ينزعج من صوت سيارة الإسعاف .. من الانذار الطويل ومن أجراسها . وكل واحد يقول فى نفسه : الحمد لله .. أى الحمد على أن مكروها لم يصبنا ويلق بنا فى هذه السيارة . ولكن فى نفس الوقت لا نشعر بأن مكروها أصاب أحدا غيرنا وأنه من الممكن أن يكون بينه وبين الموت لحظات قصيرة .. وأن إنقاذه على أيدينا ، إذا نحن أفسحنا الطريق لسيارة الإسعاف وإذا تحول انزعاجنا إلى عمل إيجابى .. وإذا تصورنا ولو لحظة واحدة أننا فى سيارة الإسعاف وأننا مهددون فى حياتنا وإذا لم نصل إلى الطبيب فى أسرع وقت ومن أقصر طريق .

اذا أحسسنا بهذاكله أفسحنا الطريق لسيارة الإسعاف لكى تتقدمنا جميعا . ولكن الذى يحدث وهو نوع من الذة تعذيب الآخرين .. أو نوع من اللامبالاة الإجرامية ــ لانها تؤدى فى النهاية إلى قتل المرضى والجرحى الذين تصرخ سيارة الإسعاف بالنيابة عنهم ..

يبدو أننا فى حاجة إلى كثير من المعلومات الأولية . لنساهم فى مساعدة الناس وإنقاذهم . . وفى حاجة أكثر إلى أن نكون أكثر إيجابية وأميل إلى الحنير العام ! .

... إلا قليلا

من الممكن أن تجد إنسانا قد أكل خمسة أرغفة ثم يترك لقمة صغيرة! فما معنى ذلك ؟ هل معناه أن معدته التى اتسعت لخمسة أرغفة وأشياء أخرى قد ضاقت عن هذه اللهمة ؟ هل معناه أنه أكل اكثر مما يجب وفي لحظة تنبه إلى أنه أكل الكثير ، وأنه يجب أن يتوقف عند هذا الحد وكان الحد الضرورى هو هذه اللهمة ؟ هل معناه سوء التقدير ؟

أى أنه لم يعرف بالضبط مقدار ما يأكل ومقدار ما يترك من الطعام. ما معنى أن يشترى الإنسان بعشرة جنيهات ــ مثلا ــ فاكهة ثم يناقش البائع مناقشة حادة من أجل أن يقوم بتنزيل قرش أو قرشين .. كيف ينفق هذا المبلغ الكبير ، ثم كيف يحرص على توفير هذا المبلغ الصغير؟ ثم كيف يحرص على توفير هذا المبلغ الصغير؟ ثم كيف يدفع الإنسان بقشيشاً جنيهاً أو جنيهين ثم لا يدفع قرشاً واحداً لمنادى السيارات؟

انه سوء التقدير . الذي يجعل الإنسان يفسد الأكلة الدسمة بأن يرفض شراء ما يعادل مليماً من الملح . وهل سوء تقدير خاص ؟ اعتقد أنه سوء تقدير عام . واننا جميعا نفسد أشهى الأطعمة وأروع المشاريع والحظط من أجل شراء بمليم ملح . . مثلا : شركة مصر للبترول تعطيك دفتر بونات لتدفعها عند شراء البنزين أو الزيت أو التشحيم . . وهى خدمة عظيمة لكل المستهلكين . ولكن هذه

الدفاتر مصنوعة من ورق هزيل جدا . ورق يتمزق فى يدك وفى يد العامل فى أول لقاء بينكما _ إنها نظرية مليم الملح أيضا . وفى كل شركة وهيئة ومؤسسة عدد من الناس يتمسكون بمليم الملح أكثر من تمسكهم بالهيئات التى يعملون بها !

وقد نشرت إحدى الصحف أخيرا أن أجهزة الكترونية جاءت مع بعثة تعليمية بريطانية إلى مصر، وقد نقلت على ظهور الحمير وفى شوارع القاهرة!.. ومعنى ذلك أننا تحمسنا لهذه البعثة التعليمية. وأننا سعدنا بالأجهزة الالكترونية التى أتت بها. وأننا نريد أن نتعلم أو أننا نطلب العلم من كل مكان. انتهى حاسنا. وانتهت الوجبة الدسمة ولابد أن يظهر المؤمنون بفلسفة «مليم الملح» وبدلا من أن ينقلوا هذه الأجهزة على إحدى السيارات الكثيرة الواقفة أمام الهيئات والوزارات نقلوها على عربة كارو.. على ظهر حار!

وهذه فضيحة أخلاقية وعلمية .. فضيحة سوء التقدير وسوء التصرف .. واكتشاف جديد . فلم نكن نعرف أن هذه الأجهزة الالكترونية ذات مفعول أكيد إلى هذه الدرجة .. فقد كشفت هذه الأجهزة فى اللحظة الأولى من وصولها أن هناك أناسا عندهم قدرة غريبة على أن يؤكدوا أن الإنسان أصله قرد .. وحيوانات أخرى !

الدراسة فى الجامعة المصرية تقوى الذاكرة ولا تقوى الحيال. فقد رأيت طالبا فى إحدى الجامعات الألمانية يبكى ، وسألته قال إن لديه معلومات ربما أكثر من التى عند زملائه الألمان. ولكنه لا يستطيع أن يفعل ما يفعلونه بأيديهم. فهم قادرون على إدارة الأجهزة وإصلاحها واختراع أشكال أخرى جديدة لها.

ومن رأيه أنهم _ أى الألمان _ يعملون بأيديهم أكثر. بل إن الطالب فى المدارس الثانوية يستطيع أن يقوم بتجارب فى المعمل لا يقوى عليها خريج الجامعة المصرية _ فى الكليات العملية بصفة خاصة !

وكانت شكوى هذا الطالب من نظم التعليم أو مناهج البحث الجامعية عندنا. وهذا فارق عام بيننا وبين الألمان.

وهذا يذكرنى بأنى زرت متحف التاريخ الطبيعي فى مدينة ميونخ ووجدت لافتة على الباب تقول : المرجو من السادة الزوار أن يجربواكل شئ بأنفسهم !

وفى داخل المتحف رأيت الطلبة من كل سن يديرون التليفونات والكاميرات والموتورات بأيديهم ليروا ويجربوا ليلمسوا العلم ، وليضيفوا الى معلوماتهم النظرية تجارب عملية . . فكل شئ يجب لمسه وتحب معرفته ومطلوب من هؤلاء الصغار

بعد ذلك أن يبتكروا وأن يخترعوا .. ومقياس براعة الطالب : ليس ما حفظه ولكن ما يتخيله من أشكال جديدة وأساليب مستحدثة في تطوير وإبداع الأجهزة العلمية .

وقد تكررت شكوى طلبة البعثات فى أحد أعداد مجلتهم التى اسمها والنشرة » والتى تصدر عن مكتب البعثات فى بون . فقد أعلن أحد المبعوثين أن الطالب الألمانى لا يؤدى امتحانا فى المعلومات المتخصصة فقط ، وإنما يجب أن يتقدم بمشروع جديد . . بوجهة نظر جديدة . . باختراع جديد . فالطالب الألمانى يعرف منذ البداية أنه يجب أن يدرس لكى يغير . لكى يأتى بجديد ، ولذلك فخياله مشغول طول الوقت بهذا النجاح العملى . أما الطالب المصرى فيجد نفسه عاجزا عن ملاحقة هذه العقلية المختلفة عنه . ولذلك يقترح أحد الطلبة الا يدهب إلى الدراسات العليا فى المانيا إلا طلبة الماجستير وليس البكالوريوس . . بشرط أن يكون الحاصل على الماجستير قد حقق شيئا علميا جديدا . .

فالدراسة المصرية تشجع الطالب على أن يضع يديه فى جيوبه ويعصر ذهنه .. ولكن الدراسة الالمانية تشجع الطالب على أن يعصر عقله بيديه ويأتى بجديد . .

وشكاوى هؤلاء الطلبة أو وجهات نظرهم تصبح صراخا فى الهواء. اذا لم يهتم المسؤلون بما يجئ فى هذه النشرات من وجهات نظر سليمة ومعقولة .. ولابد من عمل شئ .. وأول شئ يجب عمله هو : إنقاذ هذه النشرة بما فيها من أصوات وآراء واجتهادات ، من الدفن فى سلال المهملات !

أعمدة من الضوضاء

أفسدتنا الحياة في المدن. ولذلك سارعت بأن أمضى يوما في الريف. ذهبت ، كل شيء في مكانه من ألوف السنين. ستظل النباتات خضراء وتظل الشمس تحقنها بالفيتامينات والماء يقوم بدور الأسانسير ينقل خيرات التربة من الجذور إلى الأوراق. وتظل الآفات الزراعية تأكل الزراعة وتريد أن تأكل الفلاح ، وفي الدفاع عن النفس يستميت الفلاح والتاجر والسمسار والدودة والعملات الصعبة.

ولكن السماء صافية . زرقاء لها ذلك اللون الذى نقرأ عنه ولا نراه من تحت السحب التى تطلقها مئات الألوف من الموتورات الصاخبة فى القاهرة . والهدوء شامل . والهواء تمرغ بين النباتات والحيوانات والقنوات ولكنه رغم ذلك منعش !

والناس بالعشرات .. عددهم قليل . متباعدون . يتحركون بلا صوت أو لهم أصوات لا تتحرك .. فلا أحد يسمع أحدا . وكل واحد فى حاله وحاله تحت قدميه .. ولذلك انكفأ عليه ..

ومضت ساعات لا أعرف كيف . .

وجاء أصدقاء مثقفون وتناقشنا في قضايانا وأحسست أنهم يرددون أصداء

المدينة التي كرهت صوتها وصداها . وأحسست أنه لا مفر من أن أعاود الحياة في المدينة وأنا في قلب الريف . . وأن الراديو والصحف تلاحق الجميع في كل مكان . . وأنه لا أمل في أن يكون الإنسان بعيدا عن المدينة . .

وبصراحة تعبت من الساعات التي أقمتها في الريف. فأنا مثل بحار اعتاد هياج البحر واهتزاز السفينة. وفوجئ بأنه ألقى على الشاطئ ، فلا موج ولا رياح ولا اهتزاز ولا دوار بحر.

أو مثل طيار أرغم على الهبوط الاضطرارى . فوقف على الأرض دون أن تملأ أذنيه أصوات المحركات ودون أن يرى سحابا أو يهبط إلى مطب هوائى ! أو كأنى قرموط سمك عاش فى بحر من الماء الذى يغلى بجنون .. وفجأة جف ماء البحر وانخفضت درجة حرارته وإنسابت مياهه صافية ناعمة حريرية .. وانعجت ..

لقد اعتدت أن أتساند بأذنى على الأصوات ، وبأننى على الغاز المحترق وأتوكا بعينى على جدران البيوت والسيارات والتعثر فى الناس .. ولكن فجأة أعلنت حالة الطوارئ ، وهدأ وسكن واختفى كل شيء .. فأحنست أننى مطرود من الحياة المجنونة إلى إحدى المصحات العقلية !

فقد تذكرت عبارات بليغة قالها المرحوم كامل الشاوى . يقول إنه ذهب إلى إحدى المقاهى الصاخبة ولم يكد يدخل من الباب حتى تطلع إليه الجميع . وهدأت الأصوات وخفت أن تقع العارة ـ كأنها أقيمت على أعمدة من الضوضاء !

يحدث كثيسرا

فجأة اكتشفت أن الكلام الذى أقوله بايخ .. وانه كان من الأفضل أن أسكت منذ ساعة على الأقل . واكتشفت أيضا أن الأصدقاء الجدد الذين أتحدث إليهم على درجة عالية من الصبر والكرم . فقد كان الموضوع الذي نتحدث فيه عن تربية الطفل ، وضرورة ذلك ، وعن عيوب الحناقات بين الأب والأم على مسمع من الأطفال ، وأن هذه الحناقات إذا كانت تؤدى إلى تمزيق ملابس الآباء فإنها تمزق نفوس الأطفال وتشتت عواطفهم . وانتقلت بعد ذلك على أثر سعال شديد من أحد الموجودين إلى الكلام عن مضار التدخين ، وانه ليس صحيحا أن الذي يدخن يحرق السجاير ، وانما يحرق صدره وينفث عمره نفسا نفسا .

ولما لاحظت أن واحدا من الأصدقاء قد وضع يده على خده لم أفهم هذه الحركة بوضوح. ولم أتصور أنه يريد أن ينام ولم أعرف أن سبب النوم أن الحديث ممل. أو أنه صريح. لدرجة تجعل النوم هو أنسب عمل يقوم به. وجاء الكلام عن النوم طبعا ، وعن عيوب النوم المتقطع أو القصير للركز.

وجاءت لحظة الاستكشاف أى اللحظة التى تضاء فيها الغرفة أو يتضح فيها الموقف كله ، فإذا الجميع ليس لهم أولاد ، وإذا هم لا يلخنون وإذا هم

يعانون من الأرق. ومعنى ذلك أننى كنت أتحدث لمن لا يحبون أن يسمعوا حرفا واحدا مما قلت وإذا بى أكتشف أن ضحكاتهم لم تكن لسعادتهم ، وإنما هى فرصة يفتحون فيها أفواههم ، ويتثاءبون ويضحكون فى وقت واحد!

وتذكرت استاذنا العظيم أرسطو ، أعظم فلاسفة الاغريق ، فقد كان يقول أن عدد أسنان المرأة أقل من عدد أسنان الرجل . وتزوج أرسطو مرتين . ولم يفكر مرة واحدة فى أن يفتح فم واحدة منها ويحصى أسنانها وكان أرسطو يقول أيضا إن الطفل يولد فى صحة جيدة اذا حملته أمه عندما تكون الرياح شهالية غربية على الساحل ، ولم يلاحط أرسطو إن كانت زوجتاه تفتحان النافذة لتنأكدا من انجاه الرياح قبل ان تذهبا الى الفراش !

ان الفيلسوف العظيم كان يقول ، ولكنه لم يفكركثيرا فى أن يفتح عينيه على أصغر الأشياء . ويبدو ـ والله أعلم ـ أن الإنسان عندما يفتح فمه . يطبق عينيه واذنيه . لحسن حظه . . وسوء حظ الناس !



هذا الشباب المدفون

ماذا جرى لشباب العالم ؟

وما الذى يريدون أن يصنعوه بشباب العالم ؟ إن هناك أناسا فى غاية الذكاء والسفالة أيضا . فهم قد عرفوا قلق الشبان . وأدركوا ذلك بوضوح . وراحوا يتأملون الموقف . ويحسبون . ووجدوا أنه من الممكن استغلال الموقف بسرعة . ليكونوا أصحاب ملابين بسرعة أيضا . وتكونت شركات لبيع الحب . إنعاش الشباب .. وتنبيه الأعصاب النائمة . وجعل الحياة أكثر احتالا .. ونزع الشوك من الورد . وتزوير شهادات الميلاد وتحويل القنبلة الزمنية التي نعيش فيها إلى قنبلة لا تنفجر . أو إلى قنبلة تنفجر بالموسيق ..

فنى الدانمرك سوف يقام مهرجان دولى للجنس .. أو للحب بصورة حية .. حب على الطبيعة . يرى فيه الشبانكل ما يعلمون أو يحلمون أن يعلموا . وسوف يقوم باستعراض الحب والجنس ، بطرق مختلفة ، شبان أكثر شجاعة . أو محترفون ..

وعلى حدود الدانمرك توجد مدينة ألمانية تصدر منتجات الحب والجال . وتتولى هذه المنتجات سيدة فى الخمسين من عمرها واسمها : بيآته أو هسه . كانت بائعة متجولة فى شبابها . ولكن عندما بلغت الأربعين أحست أن الحياة تصنى حسابها معها .. ولذلك قررت أن تفتح لها حسابا جديدا .. ولغيرها أيضا . والتف حولها عدد من الأطباء والتجار ووضعوا أيديهم على مرض العصر : الخوف .. الخوف من المستقبل . الخوف من المرض ومن الموت . ومن الشيخوخة . والخوف أن يحدث ما يقطع القبلة .. ويفسخ الحضن .. وألا يكون طفلا !

وقد أصدرت السيدة أوهسه كتابا صغيرا اسمه «الحياة الحب والحب الحياة» وليس هذا العنوان مسروقا من قصيدة شوق التي غناها محمد عبد الوهاب منذ أربعين عاما والتي مطلعها:

أنا أنطونيو وأنطونيو أنا ما لقلبينا عن الحب غني

وإنما هي حقيقة قديمة عرفها الشعراء من أيام امرئ القيس حتى أمير الشعراء.. وفي هذا الكتاب تقول تاجرة الجنس وفاجرة الحب أيضا: «نحن نعيش في عصر الشيوخ. هذا صحيح. ولذلك يجب أن نترك لهم دنياهم: السياسية والاقتصادية والحرب. أما نحن فلم يبق لنا إلا الحب! ».

آه.. هذا هو المعنى الشرير: أن يترك الشاب بلاده وقضاياه وأن يدفن نفسه تحت غطاء في حضن في عطر في عرق.. حتى الموت!.

أىّ كـــلام ولكـــن بفلــوس

مجرد أن يتصور الناس أنك سائح أجنبى ، فإنهم ينظرون إليك على أنك انسان عبيط . وانك لا تعرف ما يعرفون خصوصا اذاكان يتحدثون اليك عن بلادهم .

فعندما ذهبت إلى مدينة دارون فى استراليا ، أشاروا إلى صخرة عالية وقالوا لى : هنا جلس المكتشف الانجليزى كوك منذ ٢٠٠ سنة !

وعندما ذهبت الى كوبا أشاروا الى كوم تراب على الشاطئ وقالوا هل تعرف هذه الشجرة الصغيرة انها من نسل الشجرة التى جلس تحتها كولمبوس عندما هبط الى كوبا لأول مرة منذ ٤٨٠ سنة ١

وعندما ذهبت الى جزيرة سيلان أخذونى إلى أحد الجبال . وقالوا : أنظر إلى هذه البحيرة . الا تلاحط أنها على شكل قدم فى رجل كبيرة ! ولم ألاحظ ذلك . ولكنى قلت : تمام .

قالوا: هنا نزل أبونا آدم عليه السلام من الجنة. وعندما لمست قدمه الأرض ، غاصت تحت قدميه. وبعملية حسابية بسيطة يكون حجم أبينا مئات أضعاف برج القاهرة مادامت القدم الواحدة طولها ٥٠٠ متر!..

وعندما ذهبت الى مدينة تبنجن فى المانيا قالوا لنا : هنا كان يعيش الفيلسوف العظم هيجل !

والعالم احتفل أخيرا بمرور ٢٠٠ سنة على ميلاده ، لقد ولد فى نفس السنة التى ولد فيها الموسيقار بيتهوفن .

ونظرنا إلى الغرفة لقدكانت صغيرة ضيقة ولها نافذة تطل على نهر صغير أمام حديقة اسمها ؟ حديقة التأوهات .

وقالوا لنا : بسبب هذا الضيق كانت نظرته واسعة . وبسبب هذه القضبان الحديدية الموجودة فى النافذة كان تفكيره منطقيا جعل التاريخ كله يمشى على قواعد مثل قضبان السكك الحديدية !

مع أن الفيلسوف لم يقم في هذه الغرفة سوى سنة .. ولا يمكن أن يكون الضيق والقضبان هما سبب هذه العبقرية ! .

وعندما ذهبت إلى مدينة جنوة فى ايطاليا ، جلست على سفح أحد التلال المطلة على مقبرة المدينة . والمقبرة تحفة فنية ، فكل القبور تماثيل منحوتة من الرخام ... هذا هو شرط الدفن فى هذه المقبرة . قالوا لى : انظر وراءك !

نظرت ورائى ، قالوا لى : اقرأ العبارة المكتوبة على الجدار .. قرأت إنها عبارة للشاعر الايطالى دانتي .. قالوا : انه كتب هذه العبارة في هذا المكان .

وكان لابد أن أهز رأسي وأقول : أنا عبيط اذا صدقت شيئا من ذلك .. وُخُن جميعا بلهاء .. اذا لم نفعل في بلادنا ما هو أعجب من ذلك .. فنحن نعيش في بلاد العجائب !

كلّنا ذلك المدود!

اسأل أى إنسان وأنت تسمع منه مثل هذا الرد: أبدا .. عندما أصل إلى البيت أتناول غذائى ، وأرمى نفسى على السرير ، وأقوم بعد ذلك . ولا أدرى لماذا أحس أن جسمى كله مكسر .. وآخذ الشاى ، وأنظر من النافذة ، أشم بعض الهواء .. وأستمع إلى الراديو أو التليفزيون وبسرعة جدا يجيء منتصف الليل ، وأنام حتى الصباح ..

واذا لاحظ هو أنك اندهشت لهذا الذى عمله ، فإنه يقول لك : وأحيانا · أذهب لزيارة بعض الأقارب ، أو أفاجأ جهم . ومرة أو مرتين فى الشهر أذهب إلى السينما ..

وإذا كان عنده أولاد يقول لك : والآن موسم الامتحانات وأنت نعرف تلامذة هذه الأيام !

وتنتقل المناقشة إلى عيوب الراديو والتليفزيون والأفلام والدروس الخصوصية ، والمقارنة بين أيام زمان وهذه الأيام ، وكيف كان كل أب متقدما وأنه كان الأول باستمرار وأن أولاد هذه الأيام ترتيبهم الأخيرة دائما !!

ومن الطبيعي أنه يحدثك عن أمراضه .. وعن الدواء والعلاج والدكاترة وان الأدوية مغشوشة .. وان الصيدليات تسرق «العبوة» من زجاجات وعلب

الأدوية وفى استطاعتك أن تجرب ذلك بنفسك فتجد أن الزجاجات كلها ناقصة .. لماذا ؟ هذه قصة أخرى !

ومها تنوعت الموضوعات وتشعبت فأنت أمام واحد لا يختلف عنك كثيرا في أن العمل يهد حيلك ، الذهاب والمواصلات واللطعة في الانتظار وفي الموقوف ، والذهاب إلى العمل ، والجلوس بلا عمل . أو العمل الذي تقوم به وحدك ، وغيرك لا يؤدي أي عمل ولا مكافأة لمن يعمل . والمكافأة كلها لمن يعمل أراجوزاً لرئيسه في أي عمل . والكتمة وابتلاع هذه الأوضاع الفاسدة في يعمل أراجوزاً لرئيسة في أي عمل . والكتمة وابتلاع هذه الأوضاع الفاسدة في كل مكان . كلها نار ودخان تحتبس في نفسك وعقلك وقلبك . ويضاف إليها هموم أخرى في البيت ، وفي الطريق إلى البيت ، وهموم بعدد الذين في بيتك وفي البيوت المجاورة .

مصيبة كبرى فى هذا العصر: أن الإنسان يرهق نفسه فى العمل من أجل الضروريات .. وبعد ذلك لا تتبقى عنده قدرة على أى شىء آخر! ربما كانت القدرة الوحيدة الباقية هى اليأس من نُفسه .. ومن الناس!



وأنت سمسار أحيانا !

حضرت أخيرا بيع سيارة . وكان البائع والمشترى والسمسار موجودين معا . وهو موقف فريد . وفى مثل هذه المواقف من النادر أن يتكلم السمسار . لأنه قد أكد للبائع والمشترى أن كلا منها قد ضحك على الآخر . ومن المؤكد أن السمسار هو الذي ضحك على الاثنين .

ولكن السمسار هو الذي تكلم ، وهذا غريب جدا .

قال للمشترى : احمد ربنا يا سعادة البيه أن السيارة في حالة جيدة جدا . الموتور ٧٠ في المائة والكاوتش ٨٠ في المائة السيارة لقطة .

وتضايق البائع فقال : يا أخى اذاكانت هذه هى حالة السيارة فإن النمن الذى تقاضيته يعتبر قليلا جدا . اننى خسرت فيها ماثة جنيه على الأقل .

وهنا رد عليه السمسار : يا سعادة البيه .. احمد ربنا .. السيارة بتكح .. والكاوتش ملحوس _ أى ناعم _ والشاكان شخشيخة . والفتيس لابد من تغييره !

وانزعج المشرى وهو يقول: الله .. ايه الحكاية أنت تضحك علينا اذن .. ما معنى الكلام الذى تقوله الآن والذى قلته قبل لحظات .. لا أفهم أن يكون الموتور فى حالة جيدة وأن يكح فى نفس الوقت!

قال السمسار: يابيه .. هي الكحة دى معناها أن الإنسان سيموت فأنا كالحصان وطول الليل والنهار أكح من أعاق . وإذا كتت قد وصفت السيارة بأنها تكح ، فلأننى أنا شخصيا في حالة مماثلة . وأنا أكبر منكم في السن ومع ذلك في صحة أحسن ! وأحب أقول لك يا سعادة البيه إن صاحب السيارة لا يركبها الا مسافات قصيرة جدا من المكتب إلى البيت وبالعكس ثم أنه يسافر معظم شهور السنة إلى الحارج ويترك السيارة في البيت . وليس عنده أولاد . انه هو وزوجته فقط ..

وهنا نهض صاحب السيارة يقول : أنت ضحكت على .. أنت خدعتنى ان الثمن الذي قبضته ضئيل جدا .

أما الذى اشترى السيارة فقد قرر أن يعدل عن شراء السيارة وطالب بفلوسه . ولكن السمسار تدخل يؤكد للجميع أن البيع قد تم . وانهم قد وقعوا عقد البيع . وانه ليس له شأن . وان المحاكم قد خلقت لمثل هذه المنازعات ! لا أعتقد أن السماسرة فقط هم وحدهم الذين يفعلون ذلك . . أكثر

لا اعتقد أن الساسرة فقط هم وحدهم الدين يفعلون دلك . . 1 دتر الناس . . فكلنا سماسرة في الوقت المناسب !

بـلا وعـی کـل ما نعملـه

نظرية جديدة : معظم الناس يمشون فى الشوارع وهم نيام .. أو كأنهم نيام !

فثلا: إذا وقف شاب فى الشباك ورأى فتاة تعبر الشارع. من الممكن أن يكمل هذا الحادث البسيط على النحو الآتى: الفتاة الجميلة الرشيقة تعبر الشارع. الهواء يرفع ثوبها قليلا ويضغطه حولها. ساقاها جميلتان. خصرها مخنوق. صدرها بارز. إحدى السيارات توقعها على الأرض. ولا تقتلها. الشاب ينزل بسرعة يشق طريقه بين الناس الناس يفسحون له الطريق. هو ينحنى عليها. يحملها إلى البيت لأنه أقرب من أى مستشفى . ينصرف الناس . تفيق الفتاة من عدمتها . وبسرعة يولد الحب فى قلبين فى جسمين . ويتم الزواج عندما يدق باب غرفته . ويفيق الشاب من الحلم . إنه حلم يقظة ! .

ويحدث شيء آخر: الشاب ينظر من النافذة. مرهق. فنحن في أيام الامتحانات. يتخيل نفسه قد عبر الشارع. الأتوبيس قد داسه مات والجنازة في الشارع يرفع غطاء النعش ليرى من هم أصدقاؤه الذين ساروا في جنازته. انه حريص على أن يعرف الصديق والعدو. وعلى أن يرى مدى حزن أبيه

عليه .. فهو يعتقد أن أباه يحب أخاه الأكبر أكثر منه . وأن أمه تحب أخته أكثر منه .. ويفيق على صوت فرملة صارخة فى الشارع !

ان هذا الشاب يشكو من العلوم الصعبة ــ ومن ضيق الوقت وحرارة الجو . والضوضاء التي تحدثها أجهزة وآلات العمال أثناء حفر نفق الكوبرى الجديد . وهي لا تعمل بهذا النشاط الا في ليالى الامتحان ــ منتهى الوعى بمتاعب ومشاعر الناس !

وليس الإنسان في حاجة إلى أن يقف في الشباك يحلم . وانما يحدث أن يمشى الإنسان وهو يحلم . ويجلس وهو يحلم . اننا مأخوذون من أنفسنا . مسحوبون من أوهامنا ومخاوفنا ورغباتنا . نحاول أن نحققها . محاولة التحقيق تجعلنا نفتح عيوننا ولا نرى فكأننا نيام وكأن الدنيا كلها سرير .. وكأننا ننام بالطول . ولسنا سعداء دائما لدرجة أن الأبواب والفرامل هي التي تعيدنا الى الحياة .. وانما يحدث كثيرا أن توقظنا فرامل حقيقية وأن تنفتح في رؤوسنا الأبواب والنوافذ .. ولا ننتقل من الشارع إلى سرير حقيقى في أحد المستشفيات لأننا نيام .. أو لأننا نمشي ونجلس ونوح ونجئ ونتحدث ونحن نيام .. لأن الحياة نوم متقطع أما الموت فهو النوم العميق - كلنا كذلك !

قلیـــل جــــدًا کـــل مــا نعرفــه

عجيب جداً أمر مخلوقات الله من الطيور والأسماك وغيرها هناك بعض الطيور لسبب لا نعرفه تنتحر .. فني أمريكا اللاتينية نوع من الأشجار لها بذور . هذه البذور اذا دخلت معدة عصفور فإن بذورها تتحول إلى مادة مشتعلة ويموت العصفور . وهذا العصفور لكى يموت بسرعة فإنه يبتلع مادة تساعد على الاحتراق . وهذا الانتحار العام يتم مرة واحدة كل سنة !

وفى السويد يتجمع مثات الألوف من الفئران كل سنة وتلقى بنفسها فى الماء .. ولا يوجد أى سبب علمى معروف لظاهرة هذا الانتحار الجاعى وهذه الفئران تهلك المزروعات وهى فى طريقها إلى الموت!

وهناك نوع من الأسماك ناعم الملمس كأنه «بلوظة » يدخل جسم أسماك أخرى عن طريق الفم . ولا يكاد يستقر فى داخلها حتى يتحول إلى وحش مفترس ينهش جسم هذه الفريسة من الداخل . يمتص دمها ويمضغ لحمها ويتركها جوفاء تماما . . قبراً عائماً !

من بحيرات مصر عبر البحر الأبيض المتوسط مارة بجبل طارق. ثم إلى منتصف المحيط الأطلسي وتلتق مع ثعابين أخرى من أوروبا وأمريكا وفي هذه المنطقة تتكاثر الثعابين .. وبعد ذلك تعود كل فئة إلى المياه التي جاءت منها ..

دون أن تخطئ الطريق .. ودون أن يعرف العلم الحديث كيف عرفت طريقها ذهابًا وإيابًا !

هناك صداقة غريبة بين بعض الأسماك وبعض الطيور.. فهنا طيور تغنى للأسماك على سطح الماء. وتلتف حولها الأسماك وتتكاثر فى وقت معين من السنة .. وتتلق هذه الطيور المكافأة التي تنتظرها بأن تظهر جثث بعض الأسماك التي ماتت بعد عمليات تلقيح البيض .. وتلتقطها الطيور أجراً باهظاً على ما قدمت من رقص وغناء!

ومثل هذه الأسماك المتوحشة كثير من رغبات الإنسان .. التي تستولى عليه من الداخل فتقضى عليه أيضا : حقده .. طمعه .. انتقامه .. إن الإنسان حوض أسماك متوحشة تفترسه من الداخل ، فيفترس هو أيضا غيره من الناس .. انه ينتقم لما يحدث في داخله ! .

هناك ثعابين البحر.. انها تخرج..

وغير ذلك مما يعلمه الله ، ويجهله الانسان .. ويجهله أكثر الناس علما !



عنــدك حــل لهــذه الشــوارع

هذه بلاد التراب والضوضاء .. أما الضوضاء فيمكن التحكم فيها .. فنى القاهرة شوارع تستخدم فيها أجهزة التنبيه . ويمكن اسكات هذه الأصوات يوما أو يومين .. ومن المؤكد اننا سوف نضطر قريبا الى منع استخدام أجهزة التنبيه كما يحدث فى كل عواصم العالم .

أما التراب فهو مشكلة . فلا حيلة لنا فى وجود الصحراء وفى أن الرياح تهب قريبة من الأرض فى بعض فصول السنة وفى أن جبل المقطم ما يزال عارياً من الأشجار . وفى بعض البيوت ما تزال مصنوعة من الطين . وان هذا الطين يتحول مرة أخرى الى تراب تحت أشعة الشمس ثم انه فى استطاعة الناس الذين يجلسون فوق الأسطح أن ينفخوا عندما ينظرون الى هيلتون وشيراتون ، فيهب التراب على بقية أحياء القاهرة . وعلى المدى الطويل سيختى هذا الطين الذى يعيش فيه الناس :

ولكن ستظل الشوارع فى القاهرة . وفى الجيزة أقدر . ولابد أن نبحث عن حل . وكل الحلول ممكنة . وكل النتائج مضمونة إلى حد كبير . .

ومنذ أيام أصدرت حكومة اليونان قراراً يرغم طلبة المدارس على تنظيف الشوارع .. نوع من التعبئة الصحية . ونوع من القاء المسئولية على الأطفال

الصغار. ونوع من إرغام الآباء على عدم إلقاء القاذورات فى الشوارع . رفقا بأبنائهم . وقد احتج بعض الآباء خوفاً على أبنائهم من التلوث أو من المرض ولكن التلاميذ الصغار ظلوا يكنسون الشوارع .

ويكنى أن نلنى نظرة على شارع سلمان باشا وشارع واحد فى القاهرة .. لنعرف ما الذى تصنعه هذه الألوف من الشبان .. لا شئ يصنعونه غير الذهاب والإياب والتزاحم «واللطعة» على الأبواب ومعاكسة السيدات انها طاقات مبددة ضائعة . لا أحد يتولى تشغيلها أو الاستفادة مها لا فى المدينة ولا فى الريف .. ولا حتى فى الأحياء التى يسكنونها لا فى السلم ولا فى الحرب .. لا فى عو الأمية فى الريف . ولا فى نظافة المدينة .

ان الكتاب الذى ألفه «بيرم التونسي » من أربعين عاما عن «السيد ومراته في باريس » وكيف أنها كانت تلقى الزبالة أمام عتبة الباب وكيف تنفض السجاجيد من الشبابيك فوق رؤوس المارة هذا الكتاب لا يزال جديداً! فالنظافة من الإيمان .. الإيمان بأهمية الصحة والجمال والسياحة والوطن!



أخطاء صغيــرة ولكــن مميتـــه ..

أنت إنسان مهمل بعض الوقت أوكل الوقت. وكما أن الدقة ظاهرة إنسانية عامة ، فالإهمال عام ومنذ أقدم العصور وسقوط البيوت واحتراق الطائرات وفشل سفن الفضاء ، كلها تؤكد أن شخصا ما في لحظة ما قد أهمل في شئ ما وكانت النتيجة التي نعرفها !

هذه الملحوظة آمن بهاكاتب أمريكي طريف اسمه د . لورانس بيتر فأصدر كتاباً مفيداً ساخراً اسمه « نظرية بيتر أو لماذا تلخبط كل شئ في هذه الدنيا ؟ » .

وهو يشمل حوادث عالمية مشهورة للإهمال . ثم ينصبح القارئ كيف ينجو من إهماله ومن إهمال الآخرين لكى ينجح هو على الأقل . وقد استجاب لمدعوته هذه أكثر من عشرة ملايين قارئ ـ أى عشرة ملايين اشترى كل واحد نسخة من هذا الكتاب !

في سنة ١٦٨٧ شكا المفكر الانجليزي ماكولي من فساد الأسطول البريطاني. وقال: انه نموذج للفساد والفوضي والاستخفاف. والجهل فلا ضبط ولا ربط. ولا قيادة. ورجال البحرية البريطانية نموذج للاستهتار ولا أرى كيف يصف الانجليز أنفسهم بأنهم سادة البحار!

وفي سنة ١٨١٠ قبل أن يسافر ولنجتون الذي هزم نابليون في البرتغال

استعرض ضباطه ثم قال : آه لو عرف البرتغاليون أى نوع من الرجال هؤلاء الذين اعتمد عليهم لطاروا من السعادة .. الهم حثالة الرجال وزبالة الجيوش !

وفى الحرب الأهلية الأمريكية أعلن الجنرال ريتشارد تايلور قبل حرب «السبعة أيام» أن جنوده لا يعرفون من المدن الأمريكية أكثر مما يعرفونه من أوساط افريقيا .. جهلاء ولدوا فى هذه البلاد وزرعوا فى أرضها وكأنهم أشجار لا ترى الا الشمس والسحاب ولا تعرف أبعد من ظلها على الأرض!

وفى الحرب العالمية الثانية اكتشف العلماء الانجليز فى سنة ١٩٤٠ أن القنابل التي يستخدمونها أقل فاعلية من قنابل الألمان. ثم عرفوا السبب: ان القنابل الانجليزية كانت فى حاجة إلى مزيد من مركبات مسحوق الألمونيوم فقط. ورغم اكتشافهم لهذه الحقيقة البسيطة الرخيصة الثمن فإنهم لم يطبقوها إلا سنة ١٩٤٣!

وعشرات من الألوف من الأمثلة على هذا الإهمال ، وهذا القصور والعجز عند كل الناس فى كل التاريخ . . ولكن لابد من علاج لهذا المرض . لابد من حل لهذه العقدة .

أحد هذه العلاجات : أن نعمل عندما تكون لنا رغبة ويقظة وشهية أما الذى يعمل وهو تعبان فهو أقرب الناس الى الخطأ وسوء التقدير .. وهو واحد من الملايين الذين تسببوا وسوف يتسببون فى كل كوارث البشرية .

ولكن كيف !

أذنــى التهبـــت وأشيـــاء أخـــرى

بعد ما حدث لى فى الأيام الأخيرة من متاعب فى أذنى وحلق ورأسى . فإننى أعتذر لملايين الهنود الذين كنت أراهم فى بلادهم وأضحك وراء منديل يخرج من جيبى بسرعة . فقد رأيت الكثيرين فى الهند يضعون شيئا يشبه الكمامة على أنوفهم . وكنت أسأل . ويقولون إنهم جماعة من المؤمنين لا يريدون أن يقتلوا الجراثيم بالهواء الذى يخرج من أنوفهم وكان آخرون يقولون : إنهم يريدون أن يحتفظوا لأنوفهم بدرجة حرارة واحدة فلا يصابوا بزكام أو التهاب .. وكان آخرون يقولون : بل إن هذه الكمامة عبارة عن مصفاة للتراب حتى لا يدخل الأنف !

ولكن المنظر كان يبعث على الضحك !

وفى اليابان من المألوف جدا أن تجد الحلاق قد لف كهامة حول أنفه . حتى لا يتنفس فى وجه الزبون . . وإذا عرفت أنهم فى اليابان يفطرون بالسمك ـ كها نفطر الفول بالبصل فى مصر ـ لعرفت أن هذا العمل الذى يقوم به الحلاق اليابانى إنسانى إلى أبعد الحدود . وهذا ما لا يعرفه الحلاق المصرى ـ وإذا كنت فى شك فى ذلك فأرجو أن تحلق ذقنك فى صالون مؤسسة أخبار اليوم ! .

وفى اليابان لا يضعون الكمامة على الأنف فقط وإنما على الفم أيضا وبذلك

تنعم بهدوء تام _ فلا تشم ولا تسمع . وتدفع ثمن هذا الهدوء طبعا . أما الثمن فهو سوء الفهم الذي يحدث بينك وبين الحلاق الذي لا يتنفس ولا يفتح فمه . فتطلب منه أن «يخفف» شعرك فإذا به يلمع جلد رأسك . . وانا أعتقد أنها غلطة أهون بكثير جدا من رائحة السمك الني والبصل الأخضر في الصباح!

وفى الأسبوع الماضى وجدت أنه من الضرورى أن أكون هنديا يابانيا ليلا ونهارا. وأن أحمى أننى من الهواء الذى يلهب حلق. وينتقل الالتهاب من الحلق إلى الأذن الوسطى .. أو الأذن الداخلية فإلما التهبت الأذن انكسرت رقبتى ــ ليس هذا تعبيرا شعبيا وإنما هو تعبير علمى دقيق جدا .. فالتهاب الأذن الوسطى يؤدى إلى اختلال الرأس والجسم كله .. ويصبح الوضع المناسب للإنسان هو وضع المحكوم عليه بالإعدام شنقا قبل صدور الحكم بدقائق. مع فارق واحد. هو أن المحكوم عليه بالإعدام يتوهم الافراج عنه . ولا يجئ عادة . اما أنا فلا أتوقع حكم الإعدام وإنما أظل كذلك أنتظر دون أمل ف الراحة ؟ .

والأمل الوحيد هو أن اضع الكمامة على أننى . والقطن فى أذنى . استمع إلى نصائح الأطباء بمننهى الدقة ! .

كــل ممنسوع ...

عقدة !

أمام كلمة «ممنوع » تشعر عادة بالاستخفاف ــ وهي عادة مصرية .. وسببها أننا لا نأخذ الأمور بصورة جادة . وإنما نحاول أن ندور حولها بمحثاً عن قفشة أو نكتة . وهذه النكتة عبارة عن لغم أو قنبلة زمنية ننسف بها كلمة ممنوع . ولكن بعد ذلك نعتاد على احترام الممنوع . ولكن دائما «بعد ذلك» .

فعندما أصدر السيد محافظ القاهرة قراراً بمنع التدخين في دور السينها . كان هذا القرار نكتة . وتضايق منه الناس . حتى الذين لا يدخنون ضاقوا به . مع أن هذا القرار من أجل أن يشم الذين لا يدخنون هواء نظيفا . وان التدخين «نزوة» . وأن أصحاب النزوات يجب أن يحترموا غيرهم من الذين لا نزوات لهم . . والتدخين ممنوع في كل المسارح ودور السينما في العالم كله . وفي القطارات والترامويات في العالم كله توجد عربات خاصة للمدخنين وممنوع التدخين في الأتوبيسات منعا باتا في العالم كله أيضا . والتدخين في المصاعد ممنوع أيضا . المؤسسة الوحيدة التي تمنع التدخين في المصاعد هي جريدة الأهرام - حتى الآن ! .

ثم عاد التدخين أخيرا الى كل المسارح والملاهى ودور السينما .. وكما يقول المثل : رجع أبوك عند «أخوك » والمثل الآخر : عادتك والا اشتريتها .. لا

والنبي عادتى . . والمثل الثالث : وكأننا يا بدر لارحنا ولا جينا ! والمثل الرابع : نهيتك ما انتهيت والطبع فيك غالب . . وديل الكلب ما يتعدل لو علقت فيه قالب !

وقبل أن أصل بالأمثال الى ذكر حيوانات أخرى أقول ان منع التدخين قد أسعد الكثيرين . . وعودة التدخين قد ضايق الكثيرين . .

فالتدخين ضار هذه حقيقة علمية .. والمدخنون يعلمون ذلك .

اذن فهم قد قرروا الانتحار ويريدون منا أن نشهد على ذلك.

ونحن الذين لا ندخن نريد أن نحميهم من أنفسهم ولو بعض الوقت .

لعلنا نفلح في أن يعدلوا عن هذا القراركل الوقت . .

ونحن نحرص أيضا على أن نصحح بعض المعلومات العامة للمدخنين.

فليست دور السينا والمسارح هي «برج القاهرة » ذلك المكان الشاهق الذي اختاره المنتحرون ليعلنوا رأيهم في هذه الحياة ! .

وليس من الصعب أن تظهر كلمة «ممنوع» بنفس السرعة التي اختفت بها . . ولن يستخف بها أحد . . لاننا قد استمتعنا جميعا بصفاء المسارح والسينات من سحب الدخان الملبدة بعض الوقت مع الأسف! .

مالا تفعله الكالات!

فجأة اكتشفت ان في بيتنا قطاً سيامياً ليس هذا هو المهم . ولكن المهم أن هذا القط قد قرر دون علم منا أن يعيش حياة خاصة . هذه الحياة هي رواسب الوف السنين . فقد عاش أجداده في هدوء تام . عاشوا مدللين . ومنعمين أيضا . وتوارثوا أسلوبا في الحياة لا نعرفه . فهذا القط لا يأكل أي طعام . ولا يشرب في أوى وقت . ولا ينام على هوانا ! فالذي يأكله في الصباح لا يأكله مرة أخرى في الغداء . فاللبن الذي تحبه القطط ، لا يمسه هو والبيض والسمك . ولا توجد وسيلة لاقناعه بأن يأكل هذا أو ذاك . فن ضمن أساليب الاقناع أن نضع له الطعام ولا نقدم له غيره . فاذا جاع أكله فالجوع كافر بأي قاعدة أو اسلوب متوارث . ولكن هذا النوع من القطط قد ورث أسلوباً آخر هو الثبات على الرأى حتى الموت !

ولانه قط ، فهو يتصرف كأى قط آخر .. يطارد الحشرات والطيور . ويترك أشهى الطعام ليجرى وراء صرصار أو ورقة شجر أو سلك التليفون . وإذا نحن اندهشنا لذلك كانت دهشتنا في غير محلها . لانه قط ، ولان أجداده كانوا من النمور المتوحشين الصيادين .. ولأنه أصبح أليفا منذ عهد قريب .. ولكن الغريرة في مكانها . وأسلحتها هي عيناه وأذناه وأظافره .

ولانه قط فلابد من أن يقوم بالرياضة اليومية المفضلة وهي أن «يتمطع » ويشد رجليه وجسمه . ولا يتمكن من ذلك الا إذا غرس أظافره في المقاعد والستائر . . ولما كان هذا يحدث يوميا ، فان عمليات التدمير والتقطيع تقع كل يوم وبانتظام وبإصرار . . فاذا قصصنا له أظافره لجأ الى أساليب أخرى في ممارسة هذه الرياضة الصباحية .

فاذا مرض ، كان لابد له من علاج وهذا العلاج عند طبيب بيطرى . وللقطط ككل الكاثنات الحية من انسان ودواء : حبوب ومشروبات وحقن .

ولكن لماذاكل هذا ! لماذا له كل هذه الحقوق علينا ؟ ولابد أن هذه أسئلة يوجهها أيضا كل أب لأطفاله . لماذا لهم كل هذه الحقوق وعلينا كل هذه الواجبات . . والجواب الوحيد هو : أننا نحن الذين أتينا بهذا القط . وفي ذلك تعهد غير مكتوب بأن نعني به مقابل أن يعيش بيننا ، وليس من الانسانية ولا من الرحمة ، أن نلقي به في الطريق ، بالقط أو بالأولاد أيضا . وكثيرا ما سمع الآباء من أبنائهم : وهل نحن الذين طلبنا اليكم أن تأتوا بنا ؟ والسؤال وجيه وسليم . ولكن الآباء يضيقون به . لا لأنه صحيح ، ولكن لان طريقة الأبناء في توجيه هذا السؤال فيها الكثير من الاستفزاز والعقوق . .

وهذا ما لا يفعله القط والكلب في أي بيت!.

مديسن

إلى الأبد ...

أبعث بتحيتى الحارة الصادقة إلى موظف لا أعرفه فى وزارة خارجية مملكة لاوس . لأنه نموذج للموظف النشيط الذى لا ينسى مليا لبلاده عند مواطن أو سائح أجنبى !

اسم هذا الموظف لا يهم . ولكن الذي يهم هو أن اعترف بما حدث . فقد طلبت في سنة ١٩٥٩ تأشيرة دخول الى مملكة لاوس _ عدد سكانها مليونان ونصف مليون ومساحتها ٩٠ ألف كليو متر مربع وبها مليون فدان أرز . وأهلها يزرعون الأفيون على الجبال .. ويتكلمون الفرنسية ولغة أخرى اسمها : اللاو .. ويقال ان صوت المرأة هناك هو أجمل صوت في آسيا عندما تقول : نع .. أو .. لا _ وقد أردت أن أتحقق من كل هذه المعلومات وغيرها . وطلبت أن أسافر . وتقدمت إلى سفارة لاوس في نيودلهي . وبعثت السفارة ببرقية إلى أسافر . وتقدمت إلى سفارة لاوس في نيودلهي . وبعثت السفارة ببرقية إلى حكومتها في فانتيان . وانتظرت اسبوعا . ولم يأت الرد . وسافرت بعد ذلك إلى سنغافورة وحاولت أن أعرف أن كان في الإمكان أن أسافر إلى هناك . وقيل لى : نع .. ولا . ولم يكن الصوت الذي قال جميلا .. فقد كان صوت رجل ناعم البشرة : لا لحية ولا شارب ولا شعر في رأسه أيضا . وله صدر بارز . ومن المؤكد أنه رجل فهو يرتدى حذاء غليظاً ..

وعدلت عن التفكير في السفر إلى لاوس .. وبعد شهور عديدة رجعت إلى مصر. ورحت أقلب في الحظابات التي جاءت في غيابي .. ووجدت من بينها خطاباً من سفارة لاوس تطالبني بجنيهين ونصف جنيه قيمة البرقية التي بعثت بها السفارة لتسأل إن كان مسموحاً لي بالدخول .. وجاءت البرقية تقول : لا دخول ! .

وفى نفس الموعد من كل سنة أتلتى نفس الخطاب. ويبدأ عادة بهذه العبارة : السيد فلان المواطن المصرى صاحب جواز سفر رقم. والبالغ من العمر. والذكر.. والصحفى .. يؤسفنا أن الحكومة المركزية رفضت بكل احترام دخولكم البلاد .. الخ.

ثم تجى بعد ذلك العبارة آلمهمة جداً فى الخطاب «سبق أن طلبنا اليكم بتاريخ مارس ١٩٦٠ و ١٩٦١ ومارس سنة ١٩٧٠ أن تدفعوا ما هو حق شرعى للشعب وقدره . . ونحن اذ يؤسفنا أن ننبهكم إلى ذلك يتضاعف أسفنا لأنكم لم تدفعوا المبلغ بأى شكل ترونه مناسباً » .

والمطلوب منى هو أن أدفع مليماً واحداً لكل ألف مواطن من لاوس ! صحيح أن المبلغ تافه . ولكنه حق لشعب لاوس . ولا يسعنى هنا إلا أن أعلن واعترف بأننى مدين بهذا المبلغ . . ومستعد أن أدفعه لاى مندوب للحكومة إذا جاء إلى القاهرة . أو إذا شاء أن نلتق فى نيودلهى وأدعوه إلى غداء على حسابى . وأرجو أن يمهلنى عشر دقائق لكى أسجل إعجابي بهذا الموظف الذى لا يغفل ولا ينام عن حق شعبه .

وهذا إقرار منى بذلك !

إلىسى . .

جنسة زائفسة

لكى تحكم على ظاهرة بأنها سيئة أو جيدة يجب أن تفهمها ، ويكون الفهم مثل حيثيات الحكم فى أية قضية .. وبعد ذلك تجئ المرافعة : أى المناقشة العلنية للخطأ والصواب . والمرافعة نوع من التفسير والتبرير والتنوير حتى إذا جاء حكم القاضى بعد ذلك كان على أساس من الفهم العام لوجهات نظر كثيرة ..

ونحن جميعاً قضاة ومحامون ومتهمون وأبرياء ومجرمون . إننا نحن المحكمة بكل أركانها . . من القاضى حتى منادى المحكمة . أما القضية المعروضة فهى لماذا هذا الاسراف فى التدين . وفى الجنس وفى تعاطى المحدرات فى العالم كله ؟ لماذا إيمان شديد وجنس عنيف وحشيش وحقن وهلوسة فى معظم عواصم الدنيا ؟

لابد أن تكون هناك أسباب عامة واحدة . هذه الأسباب هى أن العالم كله فى حالة حرب . أو فى حالة خوف من وقوع حرب شاملة . ولذلك فالاستعداد للحرب أو لمنع وقوع الحرب على أشده فى الغرب والشرق . والذين ليسوا فى حالة حرب يستنكرون الحرب ، ويلعنون الدول التى تدفع الانسان الى الموت .

وفى مواجهة الخوف من الموت ما الذى يفعله الإنسان؟ .

انه يواجه الموت . إذا استطاع : قاتلا أو قتيلا ، بأن يتمسك بالحياة ولذلك فنسبة الزواج ترتفع في ظروف الحرب . فالإنسان خوفا من الموت ،

يريد أن يخطف الحياة قبل أن يخطفه الموت من الحياة ، وكان الشاعر الروسى مفتشنكو يحدثنا عن أنهم يوقظونه وهو طفل صغير ليرقص ويغنى للجنود المسافرين الى الجبهة ، فقد كان الجنود يتزوجون قبل سفرهم بساعات . .

والإقبال على الحياة بالإسراف فى كل ما هو ضرورى لذيذ وبصورة عصبية ، والجنس أعمق وأعنف هذه الصور . فالمجلات عارية والأفلام والأغانى والاستغراق فى الجنس هو نوع من سد الأذن والعين عن الخطر الذى هو الموت ، فالجنس أسلوب من أساليب النسيان . أو الهرب من مواجهة موقف ألم ..

وكذلك المخدرات . انها وسيلة لحلق «جنة زائفة » يعيش فيها الانسان ساعة أو يوما أو عمرا بعيدا عن الحرب وويلات الحرب والحنوف منها ، فالمحدرات نوع من «السلام المزيف » في مواجهة الحرب الحقيقية !

وأما الاتجاه إلى الدين .. فهو نوع من الهرب إلى الله .. كطفل يتعلق بملابس أبيه ، ويرمى نفسه على صدر أمه لعله يجد الراحة ، ويجد الملجأ الحصين .. ثم إننا كالأطفال أيضا ، نلقى بهمومنا على السماء ونطلب اليها أن تحل مشاكلنا نحن البشر ..

انه _ إذن _ الحنوف الذي يلقى بنا ويطوحنا لعلنا ننسى .. ننسى أن هناك مشكلة _ وأن للمشكلة حلا .

ونحن في حاجة إلى الفهم في جميع الأحوال حتى لا نتهم أنفسنا دائما !

عندك أيّ عسلاج؟

فجأة ضاق صدرى . أو أنه ضيق منذ وقت طويل ولم أشعر به إلا أخيرا . ضاق وتصلب . وأحسست أنبي «مزنوق » بين بابين حديدين . وأن هذين البابين سيسحقان قلبي . أو يسحقان وجودى كله . . وإنبي لا أستبعد أن أقع من طولى تحت ضغط داخلي لا أعرف مصدره .

فهل استسلم؟ مؤكد .. لا !

وكثيرا ما أحسست أن فى داخلى نوعاً من العصيان المدنى أملاً صدرى الحواء . ولكن صدرى لا ينفتح . وإذا ملأت صدرى بالهواء وانفتح أحس كأن قلمى لا يدق . وإذا حركت ذراعى ورجلى وافتعلت الغضب . راح قلمى يدق فى عقلى فيصيبى الصداع نهاراً . والأرق ليلاً والقرف دائماً .

وأتساءل ويقول هواة الطب : يا أخى لا داعى لأن تتعشى بالليل ! كأننى معدة . وكأن الحياة كلها أحاض ملهبة . وكأن حياتى هى إرهاق للمعدة وإحراق لجدرانها وتحطيم لأعصابها . . ولى أيضاً . . وهى نصيحة مريحة لأنا تبعث على الضحك !

ويقول هواة الطب النفسى : يا أخى لا داعى للسهر. لا داعى للقوة والشاى .. لا داعى لأن تنام جالساً . وتتقلب نائماً .. على مهلك لن يضيع

شئ . لن يفوتك شئ . وإذا فاتك شئ .. فلن تخرب الدنيا .. دنياك أو دنيا الناس .. لن يأخذ أحد من شئ شيئا !

والذى ينصحى بالنوم لا يعرف إنبى أنام قبل منتصف الليل بساعات . وأصحو قبل الفجر بساعات أيضا . . وهذا يكبى . ولكن ليس هو النوم ولا قلة النوم ..

وأراحتى من نصحتى بأن أعرض نفسى على أضرحة الأولياء. قالها جاداً وصدقته . وذهبت وفتحت قلبى عند كل باب . . بدأت بالسيدة زينب دعوت وتمشيت ولففت وتحركت شفتاى وملأت صدرى فامتلأ . وهززت صدرى فخفق ونقص وزنى عشرات الكيلو جرامات . وبهذه الحفقة الجسمية والنفسية ذهبت إلى مسجد الحسين . وانفتح قلبى ودق وارتفع . ونقص وزنى واستقر رأسى على كتبى وعلى المخذة نمت . . نمت . .

وجلست إلى مكتبى أسأل: ما الذى حدث ؟ لماذا أصبح الثقيل خفيفا . والحانق مريحا ؟ ماذا جرى لرأسى .. لمعدنى .. لنومنى .. لأكلتى ؟ .. كيف حدث ما حدث ؟ وكيف لا يجدث ما قد حدث !

إذن لابد أن أعيدكل ما فعلت .. ولكن ما الذى أعيده ! انكل شيُّ يتكرر .. وبصورة مؤلمة .. والالم هو وحده الذى يصدنى عن أى شيَّ آخر وهو الذى يجعلبي عاجزاً عن طلب الراحة من أى أحد وفي أى مكان .

لا شــىء يضيــع

القارئ ليس هو الذى يفك الصفحات الملتصقة ثم يفك الخط. وليس هو الذى يقول أنا قرأت ألف كتاب. ولكن القارئ هو الذى يجد متعة فى القراءة. وهو الذى لا يستطيع أن يتوقف عن القراءة.

والذى يذكر الكثير مما قرأ . وهو الذى يفهم . وليس الذى يقرأ بلا فهم . . وأول شرط من شروط القراءة الجيدة أن تجد متعة إذا قرأت . وإذا فرغت من قراءة كتاب وإذا اتجهت إلى كتاب آخر .

وهناك كتب كثيرة ممتعة . وكتب أخرى ليست كذلك . ولكن كل كتاب فيه شئ من العلم والفائدة . والقارئ الواعى هو الذى يختار ما يعجبه وما يمتعه . وأنا أعتبر نفسى من القراء . ولكنى أقرأ موضوعات مختلفة . ومن الأفضل أن أكون كذلك حتى لا أمل وحتى لا يغلبنى الملل وينقلنى الى التعب . والتعب يجعلنى أقلب الصفحات ولا أفهم . ولذلك أقرأ فى الأدب ، فاذا تعبت من الأدب قرأت فى الرحلات . وإذا مللت الرحلات اتجهت الى الطب ومن الطب إلى الفن . ومن الفن إلى الجنس ومن الجنس إلى النباتات والحشرات والحيوان وسفن الفضاء . . والأزياء والمغامرات . . وأى شئ آخر مثل كتب الشطرنج وأهم المباريات الدولية وكيف لعبها أبطالها . وآتى بالكتاب وبرقعة الشطرنج

وأضع الشطرنج كما يصف الكتاب وأفكر وأتفرج وأتابع النهاية المحتومة : وهى قتل الملك !

ومن القراءة الكثيرة ومن تنويع القراءة يعرف الانسان «مزاجه » وتصبح له عادات خاصة . ويصبح له أصدقاء من المؤلفين . وعلى الرغم من أن كل كتاب له شخصية مستقلة تماما ككل بيت فى كل مدينة ، فان البيوت معا تتكون منها المدينة . وكذلك المكتبة الحاصة . فهى أسرة جميلة ولا شك .. تفيد دائماً .. وتساهم بك ومعك فى تنوير حياتك وحياة من لهم صلة بك .. وحياة كل الناس ..

ويجب ألا تسأل نفسك أبدا: ما فائدة هذه القصة.. ما فائدة هذا الكتاب.. إن هذا يضيع وقتى؟!!

فلا شئ يضيع . كل ما تقرؤه يفيدك . وكل ما تقرؤه يبقى في أعاقك أنت لا تعرف أين يبقى .. ولا كيف . ولا منى يظهر بعد ذلك .. ولكنه سوف ينفعل . سوف يظهر .. إننى كثيرا ما أتذكر حوادث وقصصا قرأتها من ثلاثين عاما . أين كانت : انها هناك ! لماذا جاءت ؟ لأنها وجدت الوقت المناسب لكى تكون مفيدة .. اقرأ .. اقرأ .. ما تشتريه وما يشتريه غيرك إذا استطعت .. ولكن لابد أن تقرأ ..

إن أول عبارة في التوراة تقول : في البدء كانت الكلمة ..

وأول كلمة نزلت من القرآن : اقرأ ـ والانسان حيوان قارئ .. أى حيوان عاقل أو من الضرورى أن يكون كذلك !

قلعــة ..

من نوع آخر

اختلف العلماء في الانفلونزا ..

قال لى أحد العلماء أن أحسن شئ للوقاية من هذا الوباء هو ألا يتعرض الانسان لدرجات الحرارة المتفاوتة .. لا ينتقل من الحر إلى البرد .. ولا العكس .. ومعبى ذلك ألا يدخل الإنسان مكتبه . وإذا دخله الا يخرج منه .. وأفضل الا يخرج من بيته . ولكن كيف ؟

وقال لى عالم آخر: ان عصير الليمون أحسن من فيتامين «ج» وانه أضمن. ومن الافضل أن يضع الانسان الليمون على الشاى وعلى الطعام. وأن يشرب العصير بارداً.. وساخناً أحسن. وكل الأدوية الى تبي من الانفلونزا أو تعالجها مشتقة من الليمون.. وأن الذين يتناولون الفيتامينات ليست لديهم هذه الكيات الرخيصة من الليمون البلدى!

أما تعاطى الحقن للوقاية ـكما أفعل أنا _ فهو مقلب يشربه المصابون بالحوف من البرد . لأن هذه الحقن تحسى الحائفين بعض الوقت . فاذا أصيبوا بالانفلونزا فإن هذه الحقن لا تنفع بعد ذلك مهاكان عددها ومهاكان اسم الشركة الهي تنتجها .

ومن رأى بعض العلماء أن الانسان إذا أحس بأعراض الانفلونزا فيجب أن

يبادر بتعاطى هذه الحقن . أى يجب أن يقاومها بعد أن تكون قد تسللت الى جسمه . ولكن علماء آخرين يقولون إن الانفلونزا إذا دخلت فلن تخرج قبل خمسة أيام . . وفي هذه الحالة لا قيمة للحفن !

ولكن ما رأى العلماء فى أننى منذ قرأت عن الانفلونزا وأنا أشعر بأعراضها يوميا . وآخذ هذه الحقن يوميا واتوجع من وخز الحقن فى ذراعى .. ولابد أن مثلى كثيرون من الناس !

إننى أتذكر الآن قصة الملك كونراد أحد ملوك ألمانيا عندما حاصر إحدى القلاع . وقاومت هذه القلعة طويلا . وأصر الملك على الاستيلاء عليها ولكن عندما علم أن بها نساء كثيرات سمح لهن بالحروج بشرط أن يحملن كل ما يردن من متاع وأن يمشين على أقدامهن . وخرجت النساء . وفوجئ الملك بأن النساء حملن أطفالهن . . ورجالهن أيضاً !

وأعجب الملك كونراد بالنساء .. ورفع الحصار عن القلعة !

وقد حملت نصف ملابسي وكل أنواع الفيتامينات والحقن ونقط الأنف ونقط الحلق .. وأخرج من البيت ومن المكتب على مراحل .. وفي انتظار قرار رفع الحصار الذي تصدره صاحبة الجلالة «انفلونزا»!

لا تقتـــل هــــدا الرجــــل

لم أكن في حاجة إلى مزيد من وجع القلب عندما جاعلى والد حزين يقول لى : ابنى كان يحبك كثيرا . وأخوه الذي قابلك في بغداد منذ شهور . .

- كان يحبى كثيرا ؟ وأين هو الآن ؟

_ أين هو الآن ؟ من أجل ذلك جئت أحكى لك أين هو الآن . . وأين أنا الآن . .

في يوم من الأيام كانت هذه الأسرة سعيدة. الابن الأكبر حصل على بكالوريوس التجارة. الابن الذي يليه حصل على الثانوية العامة.. والذي يليه نجح في الاعدادية. أسرة حسدت نفسها. ولابد أن يدق جرس التليفون. لابد من شئ يفسد هذه السعادة. وكان المتكلم صديقا للاسرة يعاتب الأب: كيف يرى ابنك الأكبر زوجتي في الاتوبيس ولا يقف لها. الا تزى أن هذا سوء أدب. أو جليطة لا تليق..

وكان رد الأب : لقد سمعت من ابنى قصة أخرى .. فقد صعدت الاتوبيس سيدة كبيرة . ولانه متعب لم يشأ أن ينهض لها . ولما جاءت زوجتك وهى شابة خشى أن يفسر الناس ذلك على أنه احترم الشابة الحلوة ولم يحترم

السيدة التي في سن أمه .. أو خشى أن يقول الناس انه يعاكسها أو يريد ذلك ..

وقبل أن يضع الأب سماعة التليفون قال : سوف يجيُّ ابنى ويعتذر لك ولزوجتك .

وقبل أن يضع الرجل الآخر سماعة التليفون سمع الابن يقول : إنني ان اعتذر لرجل حار مثل هذا ..

وعاد التليفون يرن .. ودارت مناقشة حادة .. انتهت بأن هجم الأب على ابنه وضربه . لماذا ؟ ضربه والسلام . وتدخلت الأم . ووافق الجميع على أن يذهب الابن ويعتذر . وذهب الابن . وانفتح الباب وانهالت الأيدى على وجه الشاب والشتائم كذلك .. ولم يتمكن الشاب من أن يعتذر . وبعدها بساعات مات هذا الشاب بسبب انفجار في مخه !

ومطلوب منى أن أبعث برسالة للابن الثانى أقول فيها : أبوك منكوب وهو لم يقتل أخاك وإنما هى أعمار . وإذا كنت حزينا على أخيك فها بالك بأبيك الذى هو حزين عليه . وحزين أيضا عليك لأنك تتصور بل تؤمن بأن أباك هو القاتل .

إن هذا التصور يقتل أباك .. فترحم على أخيك القتيل وارحم أباك ولا تجعله قتيلا .. أنت قاتله ! .

إيه يعنسي!

مها كانت الظروف . فسوف يكون هناك أناس يعملون . ويجب أن يعملوا . ويجب أن يعملوا . ويجب أن يكون عملهم دقيقاً محلصاً . ويجب أن تكون أقدامهم ثابتة على أرض العمل . وأيديهم ثابتة على أدوات العمل . فبهذا الثبات في العمل والإصرار على العمل . نؤدى خدمة مؤكدة إلى بلدنا . في كل الظروف . وكل ما أصابنا في المعركة يجب ألا يكون مبرراً للإهمال والتقصير واللامبالاة . فالذين يعملون في الحقل وفي المصنع وعلى المكتب ، مطالبون جميعا بأن يستغرقوا في عملهم . وما تبهي لديهم من وقت بعد ذلك يجب أن يستزيحوا ليعاودوا العمل . ويجب أن نعطيهم فرصة للراحة المؤقتة . فالذي لا يستريح لا يقدر على إتقان عمله . والراحة من العمل هي آخر الحقوق الي اكتسبها العامل . ويجب الا يفقد هذا الحق . في فقدان حق الراحة . ضياع لقدرته وضياع لإنتاجه يفقد هذا الحق . . في فقدان حق الراحة . ضياع لقدرته وضياع لإنتاجه أيضا . .

ومهاكان العمل الذى تؤديه فهو مهم لك . وللمجموع . إذا كنت تدق مسهاراً فى نافذة . وإذا كنت تصنع نافذة واذا كنت تطلى نافذة كل هذا مهم جدا للبيت الذى تعمل فيه . فكل عمل مها كان هينا . هو بالنسبة لكل العاملين . والمواطنين شئ هام . والإهمال مهم أيضا . فالإهمال كالمرض يعدى .

وكالمرض يستشرى . وعدوى الاهمال خطيرة للروح العامة . وهي تشبه الصدأ للحديد والدودة للقطن . والعفن للفاكهة و «الميوعة » للفكر . .

إن الاهمال واللامبالاة و « الايه يعنى » : هي أخطر ما يواجهنا الان .. واذا كنت تحتاج الى مبيدات حشرية للقضاء على الآفات . فإن العمل المركز الآن أعظم مبيد لضياع للفكر والعمل معا .



المسدرس ماذا يستطيع

لابد أن تكون هذه مشكلة المدرسين والنظار : ما الذى يخيف التلميذ الصغير؟ ما الذى يصنعه المدرس اذا خالف التلميذ الأوامر وجاء متأخرا أو أهمل فى دروسه أو غش فى الامتحان؟

إذا كان هذا هو الحنطأ فما هى العقوبة ؟ هل طرد التلميذ من المدرسة عقوبة ؟ هل هى عقوبة له أو لوالديه ؟ هل استدعاء والديه فى كل مرة ممكن ؟ هل خصم الدرجات من الطالب عقوبة !

إن المدرس يجب أن يكون محترما .. وأن يكون من ضمن الاحترام عنصر الحنوف .. أى أن يكون مخيفا مهيبا مهابا ، لا خائفا من الطالب ووالد الطالب والناظر والمفتش والمراقب والوكيل والوزير .. والا فلن يتمكن المدرس من أداء واجبه وهو : أن يعلم التلميذ معنى النظام والطاعة والحنلق الكريم واحترام العلم والمعلم . بذلك يكون مواطنا صالحا مفيدا .. قادرا على أن يكون مدرسا وطبيبا وأبا وزوجا .

ولكن المدرس غير قادر على أن يكون مخيفا للتلميذ الصغير انه لا يستطيع أن يعاقبه .. لا يستطيع أن يضربه مثلا .. والسؤال : هل من الضرورى ضرب التلميذ الصغير ؟ والجواب : ان كل أم تضرب طفلها ولا يتهمها أحد بالقسوة

والوحشية وانعدام الانسانية .. بل إن كل الأمهات والآباء في عالم الانسان والحيوان يستخدمون اليد والرجل والمنقار في تعليم الصغير حتى يكبر..

بعض المشتغلين بالتربية في مصر والخارج يرون ضرورة الضرب ..

وبعض المشتغلين بالتربية يرون أن الضرب ضرورة ولكن بشرط أن يكون منصوصاً عليه في القانون ، وإنما يتغاضى عنه الناظر والمفتش .. والوزير .

ولقد عرفت عندماكنت فى ألمانيا بعد الحرب العالمية الثانية مباشرة أن هناك مدارس للتدريب المهنى قد أعادت الضرب. فالمدرس يضرب التلميذ أمام والديه. ودون إذن من والديه. فبعد الحرب تحلل الشباب فى ألمانيا واتجهوا الى الرقص ومضغ اللبان. وبناء الشعوب لا يكون إلا بالقوة وبالعلم. والعلم صعب والانسان يكره الصعب ولذلك يجب أن نرغمه بالقوة على التغلب على الصعب. أى نعلمه بالقوة كيف يكون قويا.. ربماكان الضرب الجسمى ليس هو الشي الموجع ولكن الإهانة أمام زملائه الصغار هى التى توجعه أكثر..

وأن هذا الموقف يحتاج الى شجاعة . والى مواجهة صريحة لقضية خطيرة : الاستهخفاف والتهاون والاستهتار وهز الكتفين واخراج اللسان للمدرس ولكل من يعلم الانسان شيئا جديدا .. وإذا أصبحت المدرسة ملعبا أو ملهى فكل مكان آخر هو كباريه .. وكل قيمة .. لا قيمة لها ؟

مالا تعرفه عن بلادنها

ما الذي يراه السائح في مصر؟

يرى كثيراً جداً ولا نعرف منه إلا القليل . .

فتاة عمرها ٢٤ سنة جاءت من لندن إلى القاهرة .. ونشرت قصها في صحيفة «التيمس » تقول إنها جاءت وحدها إلى مصر . واندهش الناس لذلك . ولكها لم تشعر بأى حرج . كانت تمشى في شوارع القاهرة فلا يضايقها أحد . فهى ترتدى الميني جيب ومثلها كثيرات . فقط أصحاب المحلات هم الذين يضايقونها وخصوصا إذا سارت في الاحياء الشعبية !

وقد لاحظت الفتاة أن عدداكبيراً من المصريين يرتدون ملابس من محلات «ماركس واسبنسر » فى لندن وتساءلت إن كانوا يتقاضون مكافأة مالية على هذا الإعلان المجانى ..

ولكن عندما ذهبت الفتاة إلى أسوان كانت العيون تأكل ساقيها . وقد استدعاها أحد المواطنين الى أن تصعد فوق الفندق لنرى أسوان بشكل أوضح وعرفت انه يريد أن يعرضها للهواء .. ويقوم الهواء بما تعجز يداه عن فعله . وارتفع الفستان والتصق . وتقول انه حاول برفق أن يقنعها بأن تصعد أحد . السلالم لنرى خزان المياه .. ولكن الفتاة اكتفت بما فعله الهواء !

وشهدت الفتاة حفلة راقصة . وكانت الراقصة ترتدى فستانا كاملا وأحست الفتاة أن الفستان الطويل مثير مثل الفستان القصير . . وأن الاهتزاز والإلتواء والحركات المليثة بالوعود هى الني تثير أكثر وأكثر .

وقالت فتاة فرنسية جاءت إلى مصر وحدها . إبها لم تشعر بأبها غريبة عن مصر . فأكنر الناس يتكلمون الفرنسية . وأبها عندما ذهبت الى نادى الجزيرة أحست أنها فى باريس أو فى جنوب فرنسا . وانها اندهشت جدا عندما كان الناس يحدثونها بالعربية . ولكن عندما يعرفون أنها فرنسية يحدثونها بالفرنسية معتذرين .

ولم تشعر بحرج الا مرة واحدة عندما احتاجت إلى أن تربيح ساقيها فوضعت ساقا على ساق على أحد الجرسونات بالقراءة . فجاء أحد الجرسونات ونبهها برفق الى أن تتغطى !

وقالت سائحة أسبانية جاءت بمفردها إلى القاهرة أن القاهرة مدينة جميلة فى الليل . وامها لم تجد أية مضايقات من الشبان فى أى مكان ذهبت اليه . ولكها فوجئت فى آخر أيام زيارتها لمصر أن أحد المرافقين المصريين يعرض عليها الزواج . وقبل أن تسأله عن الذى يعرفه عنها . قال لها إنه راقبها جيدا . وأعجب بها لأمها لا تدخن ولا تشرب ولا ترقص وتنام مبكراً .. وضحكت الاسبانية من كل قلبها . فقد كانت مريضة .. وجاءت الى مصر للاستشفاء فقط !

لا ينتحسرون لأنسهم ينسسون

لابد أن تكون هناك أسباب كثيرة لضيقك وأحيانا لثورتك لأى سبب تافه في مكان عملك أو في البيت .. وفي البيت أكثر! .

ومن بين هذه الأسباب أن الحياة في المدينة نوع من العذاب. فكل شي ضيق. وكل شي مزدحم .. الشارع والمواصلات . الشارع نفسه عبارة عن غرفة طويلة مزدحمة يتقارب فيها الناس . ولو لاحظت كيف تسير على قدميك حتى مكان عملك لوجدت أنك تمشى في طريق واحد لا تغيره . وانك في معظم الأحيان لا ترى معالم هذا الطريق ولولا المطبات والبالوعة المكشوفة لاستطعت أن تمشى في الشارع مغمض العينين .. فاذا ذهبت الى مكان عملك فأنت تعرف الطريق : باب وسلم وباب وغرفة ومكتب الى جانب النافذة . والغرفة مليئة بالمقاعد وبالناس . لا تستطيع أن تتخلص من المقاعد ولا من الناس .. كأنك تزوجتهم جميعا فأنت تلعنهم . وهم بنفس القدر يلعنونك .. ولابد أن هناك أسبابا تافهة جدا تجعلك تتشاجر معهم من حين الى حين ..

والمواصلات نفسها أضيق من هذه الغرفة . ولولا أنه ليس عندك وقت للاستمتاع بالوجوه المتغيرة ، لأحسست بأن الاتوبيس أرحم من زملائك في المكتب أو المصنع . ولكن السرعة والضيق والحرص على أن تصل الى البيت ولو

على قدم واحدة كل هذا جعلك لا ترى هذه الوجوه. ولا تشعر بأنها ممتعة لاختلافها عن زملائك في المكتب!

فاذا حاولت أن تستريح من هذه الغرف المقفلة الأبواب والنوافذ فانك تذهب إلى مكان آخر مزدحم : السيما والمسرح والمطعم والنادى ! .

يضاف إلى هذه الجدران الحجرية أو الحديدية جدران أخرى : القواعد واللوائح والقوانين والأصول . وما هو واجب وما هو ممنوع بالنسبة لعملك . . لرئيسك المباشر ورئيس رئيسك .

فاذا عدت إلى بيتك انضربت هذه المشاكل فى ثلاثة أو أربعة على الأقل ويصبح المجهود الذى تبذله فى البيت أضعاف الذى تبذله فى العمل. لانك مطالب فى البيت أن تجد حلا لكل مشاكل العمل والراحة من العمل والراحة فى البيت ومن البيت.. والراحة منك أيضا!

ثم ان الانتحار البطيء تعذيب لمن يتمنى لك الموت السريع! .



الحشاشـــون كانــوا أسبـــق

الدنيا انقلبت لأن الشبان الامريكان ــ الهيبيز قد قتلوا الممثلة شاروت تيت في بيتها ولم تكن هذه جريمتهم الوحيدة فقد ارتكبوا عدة جرائم أخرى . والناس لم يتهموا الشبان بأنهم مجرمون . . وإنما اتهموا هذا الأسلوب الشاذ في حياتهم بأنه هو المسئول عن هذه الجريمة وغيرها !

وهذا ظلم للشبان. فليسوا هم أول من ارتكب جريمة في أمريكا أو في العالم.. فالامريكان يرتكبون جرائم أبشع من ذلك دون أن يكونوا من طائفة الهيبز.. ودون أن يكون ذلك تحت تأثير الحشيش أو الافيون أو عقار الهلوسة إنهم ارتكبوا جرائم في النهار وبعقل وتخطيط!.

وقد عرفنا فى الشرق الاوسط مثل هذه الجرائم التى ارتكبها الهيبيز وكان ذلك فى القرن الحادى عشر والثانى عشر: الحشاشون فى ايران ولبنان وسوريا ومصر بزعامة الحسن بن الصباح. وعرفنا اخلاص الألوف لهذا الرجل، وكيف أن هناك شخصا آخر اسمه: شيخ الجبل وهو الذى يتحكم فيهم. ويأمرهم بارتكاب الجرائم ضد الساسة وضد التجار والمواطنين الطيبين.. وكيف أن «شيخ الجبل» أو شيخ القبيلة يكافئ هؤلاء الحشاشين بأن يدخلهم فى إحدى القلاع ويقدم لهم الحشيش ويحدثهم عن الجنة .. ويرون أشباح الجنة ..

ويخرجون للناس يؤكدون أنهم ذهبوا الى الجنة ، وان الجنة مفتوحة لكل من ينفذ تعاليم شيخ الجبل .. وكل تعلياته : اغتيالات وتفجير الدماء فى بطون و رؤوس الناس ؟

إن الهيبيز أحسن وأشرف لأن هؤلاء الشبان يعانون أزمات عنيفة وقلقا محترما: انهم ساخطون على المجتمع الامريكي .. ساخطون على الوحشية . وعلى المجتمع الصناعي الميكانيكي الذي لا يخدم الانسانية . ولا يخدم الشباب . ولذلك قرروا الانسحاب منه . والانعزال والانطواء .. وتعطيل قواهم الشابة . وهذا التعطيل نوع من التخريب لهذه الالة الوحشية التي تصنع الدمار الحديث وتطبقه على ملايين الابرياء في كل مكان من العالم .. فتدوس الزنوج .. وتنشره على ملايين الجياع من البيض والسود .. ثم تدفن هذا كله في افلام الدعاية الانبقة الملونة والاعلانات الفخمة ..

ولا توجد فى الدنيا جريمة أبشع وأحط من هذا العملاق الصناعى المفترس لكل ما هو انسانى وكل ما هو أخلاقى ــ فاذا احتج هؤلاء الشبان وصرخوا ومزقوا غيرهم. ومزقوا انفسهم أكثر وأعنف ، فهم معذورون.. وسخطهم كريم ، وغضبهم نبيل!

أشياء جديدة هيدا الشهير

رمضان جعل من مدينة القاهرة مدينة أخرى .. لم نكن نعرفها قبل رمضان .. أين كانت هذه الألوان .. وهذه الاطعمة وهذ ه الأصوات .. وأين كان هؤلاء المؤمنون الذين يتزاحمون على مسجد الحسين ظهراً وعصراً ؟ ويحرصون على أن يشتروا الخبز الساخن من حيى الحسين .. والفجل والفول والطعمية من حي الحسين .. وهذه الكيات الطائلة من البخور واللبان .. وهذه الجبال من المصاحف الصغيرة والصغيرة جدا والمصحف الكبير على صفحة واحدة ؟ وهذه المسارح وهذه المعارض الكبيرة لبيع الكتب بأسعار مخفضة .. وهذا العدد الهائل من الذين يقرأون .. وما الذي يقرأون أيضا .. إن الاقبال على شراء الكتب الدينية هائل . وإقبال الشبان على قراءة القرآن وكتب التفسير والاحاديث الدينية وقصص السيرة النبوية كل هذا يبعث على الدهشة .. ثم يدهشهم بعد ذلك ..

سألت أحد الناشرين في أول يوم من رمضان : كم مصحفا بعث حتى الآن : ١٥٠ مصحفا كبيرا ومائة مصحف صغير!

أما فى الليل فالأنوار باهرة . والعطور ساحرة . والزحام الهادئ حول المساجد واليها وفيها . واناس فى سيارات كبيرة . وأناس يدفعون أمامهم عربات صغيرة . وأناس كأنهم جاءوا وأتوا من العصر الفاطمى ليشاركوا في الاحتفال بألفية القاهرة .. أيام كان عدد سكان هذه الارض التي أقيمت عليها القاهرة لا تزيد على مائة ألف نسمة ــ الآن وفي رمضان أكثر من ستة ملايين نسمة ــ وأناس كأنهم جاءوا من القمر .. ملابسهم بيضاء لامعة .. وأحذيتهم عالية .. ووجوههم مغسولة . وقد أحاطوا أنفسهم بملابس مقفلة ملتصقة وبلا جيوب .. وأشقاء من ليبيا ومن السودان ومن الاردن ومن الخليج يشربون قمر الدين السورى ، يأكلون اللوز التركى ، والجوز الاسباني ، الزبيب القبرصي ، ويستمعون إلى الأناشيد والتواشيح الاندلسية .

وبين لحظة وأخرى يقترب منهم رجل يمسك مبخرة وقد التفت حوله مسبحة وطالت لحيته ولمعت عيناه كأنه شهر رمضان : عم رمضان ويستجير بالله قائلا حي . . حي . .

ويدور السائحون بين الناس في سعادة واضحة ، تماماً كما كنا نفعل في الاعياد الدينية في اليابان في مدينة كيوتو .. أو في مدينة الفاتيكان .. أو في مدينة أسيزى التي ولد فيها القديس فرانشيسكو .. وكان كل واحد منا يحمل حيوانا صغيرا على صدره : قطة .. كلبا .. عصفورا .. فقد كان القديس يجب الحيوانات يجب كل مخلوقات الله ..

لابد أن الزائر الأجنبي سعيد بما يراه في القاهرة ، فلا هو رأى ذلك في بلاده . ولا نحن رأينا ذلك قبل رمضان !

فى لحظات قليلة جدا من الحياة يسأل الانسان نفسه : صحيح .. ما معنى هذه الحياة . ما معنى ما حدث لنا : أن نولد ونتعذب ونحوت : لم نفهم شيئا . لا عرفنا لماذا جئنا ولا عرفنا لماذا ذهبنا . ولن نعرف ذلك . اذن ما معنى أن يستمر الانسان فى لعبة ليست لها أهداف ولا فوائد ولا متعة .. ما معنى أن نحشر أنفسنا فى قطار ليست له محطات . ليست له وجهة .

ولذلك يقفز من القطار ومن الطائرة ومن البرج إناس يتعجلون المحطة أو يقيمون لأنفسهم محطات فى خيالهم أو فى شعورهم ثم ينزلون عندها ويموتون. والموت بهذه الصورة انتحار. والانتحار معناه : انه إذاكانت هذه هى الحياة. وهذا هو معناها فانى لا أريدها .. فأنا أرفض أن أذهب لمشاهدة فيلم وتمضى ساعة دون أن أفهم شيئا .. فالحزوج من السينا هو الشئ المعقول الوحيد!

والمنتحرون أشجع من غيرهم وليس صحيحا انهم جبناء . . أو هاربون لان الذي لم يهرب ماذا عرف ؟ والشجعان الى أى شئ وصلوا . النتيجة واحدة : لا معنى لشئ . ولا حكمة لشئ . وإنما هذه هي حياة وأنت حرف أن تعيش أو لا تعيش . .

والحياة ليس لها معنى ولا حكمة وإنما نحن الذين نختار لها المعنى الذي يريحنا .

والحكمة التى تقنعنا . ولابد أنه هو الأمل الذى يخدرنا ويجعلنا نتصور أن الأحسن . سيجئ بعد قليل . وقد يكون هذا القليل هو العمركله . ولا يجئ الأحسن . وأكثر الناس ينسون أنهم سيموتون . ويريدون أن ينسوا . فاذا تذكرنا الموت فى كل لحظة فسدت حياتنا .

ولم ينقذنا التفكير في الموت من الموت نفسه . بل إن التفكير في الموت أقسى من الموت نفسه . . لان التفكير فيه شعور به . في حين أن الموت هو فقدان التفكير والشعور . .

ويبدو أننا لا نعرف معنى الحياة ..

فمثلا اذا جاء طفل صغير في السابعة من عمره وقال : ما معنى هذه الحياة . ما معنى أنا . وما شكلها وما هدفها .. ولم يهتد الطفل الى معنى وقرر أن ينتحر . فأننا نقول عنه انه صغير جاهل . انه لا يعرف أنه سيكون شابا . ثم يكون رجلا . وشيخا . وبعد ذلك يموت .. انه استعجل النهاية .

ولكن لو سألنا نحن الكبار : وما معنى حياتنا نحن .. وحياة البشرية كلها من أولها لآخرها .. لكان الجواب : إننا مثل هذا الطفل أيضا .. فنحن ما نزال في طفولة البشرية . فمن يدرى كيف يكون شباب البشرية وكيف تكون رجولتها .. ثم كيف تكون نهايتها .. أننا لا نعرف !

فى لحظات قليلة يحس الإنسان بعمق وهدوء : إن هذه الحياة أصبحت لا تساوى .. أو هى بالفعل لا تساوى .. ولكننا ننسى أنها سوف تساوى شيئا لا نعرفه الآن !

مديئــة . . سـلا حدائــق

عندنا أماكن للفرجة وليست عندنا أماكن للفسحة . فحديقة حيوانات الجيزة فرجة . ولكن ليس من السهل أن يبق فيها الانسان يوماً يتنفس هواء يقتسمه مع حيوانات الحديقة بروائعها الكريهة . ولا يستطيع الانسان أن يذهب اليها كثيرا . فعندما تذهب اليها أول مرة فنحن نريد أن نعرف . فاذا عرفنا انتهت الزيارة . لأنها زيارة علمية . .

وربما كانت حديقة الأسماك كذلك .. وإن كانت الأسماك التي نريد أن نعرفها ليست شيئا كثيرا ولا صعبا .. ولذلك من المألوف أن يذهب الناس الى الحديقة ولا يرون الأسماك .. أما حديقة الأورمان فهي أحيانا مفتوحة ومعظم الأحيان مغلقة . لانها حديقة حيوانات أخرى ، والحيوانات الغريبة هي الأشجار النادرة . فهي متاحف للتاريخ الطبيعي ... أي تاريخ الأشجار والحيوانات والأسماك ! .

ولكن لا توجد فى القاهرة حديقة واحدة .. أو منتزه صغير يجلس فيه الناس لانهم يريدون أن يجلسوا .. يستويحون فقط لشم الهواء فى الصيف أو للاسترخاء فى شمس الشتاء ..

ولم نفكر في أن نفتح حديقة .. أو نزرعها .. لا في قلب القاهرة أو على

أطرافها .. لا فى حلوان أو المعادى أو مدينة نصر أو القناطر الخبرية ــ حتى حديقة القناطر الحبرية فى طريقها الى الذبول . وحتى الشوارع التى كانت تغطيها الأشجار ، نزعنا الأشجار ووسعنا الطريق ــ أى عرضناه للشمس الكثيرة والظلال القليلة . . شارع النيل فى الجيزة وشارع الجزيرة فى الزمالك مثلا .

ولذلك تحول شارع الكورنيش الى ممشى بلا حديقة .. وتزاحم عليه أبناء شبرا وروض الفرج ذهابا وايابا وجلوسا وتكدسا ــ بلا راحة !

ولا يمكن أن نصف « رقعة » الأعشاب في ميدان التحرير في القاهرة بأنها حديقة . . وإنما هي طشت غسيل . يجلس فيه الناس وتتساقط عليهم مياه النافورة التي تعمل في الشتاء وتتوقف في الصيف مكتفية بنافورات أخرى من العرق في أجساد الناس !

ولذلك يمكن أن يقال ان من أهم معالم القاهرة انها مدينة بلا حدائق. لذلك ازدحمت المواصلات لأن الناس يفضلون الجلوس والنوم فى الأتوبيس والمترو.. لانه لا توجد أماكن أخرى!.



الضحــك فـى وجـه المـوت

نوع من الهرب يريح الأعصاب ويجعلنا قادرين على الاستمرار بعد ذلك . في أيام الامتحان يجد الانسان متعة في النوم وفي الذهاب الى السيغا والمشى في الشوارع ، مع أنه في حاجة الى كل دقيقة .. وسبب ذلك : التعب فهو الذي يجعلنا نهرب من مواجهة هذه المواقف المؤلمة : والنوم هو جنة الهاربين ! وغين نستغرب كيف أن بعض الناس يجلو لهم اللعب والمرح في المقابر مع أن المرح لا يليق بجلال الموت . ولكن الموت ليس له جلال عند الذين يسكنون في المقابر . ولا عند الذين اعتادوا على سماعه وعلى توقعه . ولذلك يواجه الناس المقابر . ولا عند الذين اعتادوا على سماعه وعلى توقعه . ولذلك يواجه الناس هذا الموقف المفزع بالانشغال عنه .. بأى شئ آخر . هذا الانشغال هو الذي ينقذنا من الهم والغم . فا دام الموت لكل الناس فلإذا نخاف منه .. أو لماذا نحزن على الذين راحوا ، ما دمنا سنروح أيضا !

وأيام صلب المسيح جلس الرومان يشربون ويلعبون دون أن تهزهم صور المصلوبين حولهم .. دون أن يهزهم الموت .. أو دون أن توجعهم صرخات المصلوبين .. فهؤلاء الجنود أيضا عليهم أن يواصلوا حياتهم .. ولا داعى لأن يختضروا من حياتهم ويضيفوا الى حياة الآخرين!

ورواد الفضاء في رحلاتهم الشاقة الانتحارية يداعبون رجال المراقبة.

ويداعبون أنفسهم .. وهذا ضرورى لكى يخف توترهم العصبي ولكى يشعروا أنهم ليسوا وحدهم فى الفضاء . وكثيرا ما طلبوا الى رواد الفضاء أن يقوموا بألعاب وحيل لكى يتفرج عليها أطفال العالم .. والهدف طبعا هو أن يواجهوا الموت بالضحك أى بالحرص على الحياة والأحياء!

ومن عادات الانجليز في لندن اذا ما أصبح الضباب كثيفا لا يرى الناس فيه بعضهم البعض أن تطلب ادارة المرور الى كل الناس أن يغنوا .. أو يمسكوا في أيديهم راديوهات .. صغيرة .. المهم أن يصدر عنهم أى صوت حتى لا يصطدم بهم أحد من الناس .. أو من السيارات !

فنى مواجهة الخطر والألم والتعب يجب أن يفعل الانسان شيئا مرحا أو مضحكا حتى لا يسقط من التعب أو الحوف .. وفى مواجهة الموت يزداد حرص الناس على التمسك بالحياة .. بحياتهم هم . فالموت ليس مرضا معديا . وإن كان يجئ بلا مرض وبلا موعد وبلا تفرقة فى السن والدين واللون والطبقة . وكلما اقترب الانسان من المرض ، كان أحرص على الصحة . وكلما اقترب الى الموت كان أكثر تمسكا بالحياة .. انها لحكمة بليغة : أن تستمر الحياة ضاحكة فى قلب الحزن ، وان تعيش متدفقة بين الموتى !

أن نعيـــش وغيرنـــا يعيــش

عندك تفسير لهذه التصرفات التي يرتكبها الأطفال وأحيانا الكبار؟

الطفل الذي يمر الى جوار شجرة ويتوقف فجأة . ثم يمد يده ويقطع غصنا منها .. ثم يلتى به فى الأرض .. والطفل الذي يرى قطة تأكل .. أو كلباً .. ثم ينحنى على الأرض ويمسك طوبة ويصيبه فى رأسه .. والطفل الذي يرى سيارة واقفة أمام بيت .. ثم يخرج من جيبه مسهاراً _ أعد لهذا الغرض _ ويمر بهذا المسهار على السيارة من أولها لآخرها .. أو العربجي الذي ينهال ضربا على حاره أو حصانه بلا مناسبة .. أو اذا كانت هناك مناسبة فهي أن الحار قد أرهقه العمل من الصباح الى المساء . وهو لذلك _ أى الحار _ يستحق من يساعده ويدفعه الى الأمام ليكل المشوار ..

والذى يبعث على الدهشة حقيقة أن بلادنا على الرغم من ألها زراعية فان الناس لا يعاملون الأشجار والأزهار برفق أو بجنان أو بحب.

كأننا آفات زراعية وهذه الأشجار فريستنا .. كأننا أكوام من الرمال لا نكاد نرى نباتا حتى نحاول أن نغطيه .. أن نخفيه .. وبذلك تزداد المساحة الصحراوية .. وعلى المستوى الرسمى أيضا .. إننا نتحمس لتوسيع شارع النيل فى الجيزة وشارع الجبلاية فى الزمالك . لا لأن الشوارع ضيقة فقط . ولكن لان قطع الأشجار متعة ولذة عميقة عندنا .. صغاراً وكباراً !

وقد كانت فى القاهرة حدائق صغيرة وكبيرة .. هذه الحدائق تحولت إلى عارات . وإن مثل هذا التصرف يعتبر جريمة بشعة فى أى بلد أوروبي لأنهم يهدمون البيوت ويجعلون أرضها حديقة شكلها جميل .. وهى ضرورية لراحة الناس .. لأن الناس يجب أن يسترجحوا ..

وبدلا من أن نبنى البيوت والمؤسسات فى صحراء مصر الجديدة فإننا نبنيها فوق الأرض المزروعة .. لعدة أسباب .. أولها ان هذا سهل . وثانيا لأننا نحب أن نكون فى وسط البلد .. ولأننا ثالثا نحب أن يرى الناس المؤسسات واللافتات المكتوبة عليها .. ورابعا لأننا نجد متعة فى القضاء على حياة النباتات !

لماذا: السبب هو اننا لا نحب الحياة. ولا نقيم وزنا أو ثمنا للحياة نفسها .. اننا نشأنا فى حضارة تقدس الموت والموقى .. ونبنى للموت أعظم آثار الدنيا: أهرام الجيزة .. وهى أشهر مقابر فى التاريخ! .

ولاننا لم نتعلم فى بيوتنا ومدارسنا هذه الحكمة الصغيرة جدا المفيدة جدا : أن نعيش ونجعل غيرنا يعيش . . ولو كان هذا الغير هو النبات أو الحيوان !

بيوتنسا

أتوبيسات عميتة

الذي حدث في الاتوبيس يحدث في أي مكان آخر..

زحام شديد . الأيدى تتعلق بالأيدى .. والأقدام تدوس الأقدام وتتقارب الأجسام ويلتصق الرجال بالنساء . ولا ينطق أحد بشئ . فالزحام هو المسئول عن كل هذه الكلمات النابية والحركات النابية أيضا . وعن الساعات التي تختفي والمحافظ . وعن السرقة بالاكراه . فالاتوبيس مزدحم والشوارع أيضا . وليس أسهل من أن يسرق النشال ويهرب .. أو يخفي المسروقات في جيب نشال آخر ؟ لا أنسى الفزع الذي غمرني يوم وقفت في الزحام على باب الاتوبيس .. وأحسست بشئ في جيبي .. ولم أستطع أن أمد يدى ألمس جيبي ولكن وقع في واحسست بشئ في جيبي .. ولم أستطع أن أمد يدى ألمس جيبي ولكن وقع في واقتربت من أول مقهى وجلست .. ومددت يدى إلى جيبي لأجد ساعة ضخمة واقتربت من أول مقهى وجلست .. ومددت يدى إلى جيبي لأحد ساعة ضخمة ذات جنزير غليظ . لابد أنها سرقت من أحد القرويين وألق بها النشال في جيب زميل له تخلصا منها . ويبدو أن الجيوب كانت متقاربة . وحركة الاخفاء كانت سريعة فلم يميز بين جيب زميله وجيبي ! ..

وعندما ذهبت الى قسم الشرطة أعيدها ، تحملت سخرية الشاويش لتفاهة شأن الساعة . ولكن أمام اصرارى وضع وجهه فى الورق وكتب وتمت أقوالى ومضيت وخرجت وأكاد أرى لسانه يطلع ويدخل من فمه.

ويحدث في الاوتوبيس أكثر من ذلك .. وفي أماكن تزاحم الناس في دور السينا والملاعب والموالد . وفي البيوت أيضا . فهناك أسر تتكدس في شقق صغيرة . الشقة الواحدة بها عشرون وثلاثون شخصا .. من بينهم عشرة على الأقل يعملون وقبل أن يعملوا يجب أن يذهبوا الى دورة المياه بالدور . ويجب أن يتمكل شئ بسرعة لأنه لا يوجد وقت . وهذا الزحام يتكرر في عشرات الألوف من البيوت . وتتوتر الأعصاب . وتمتد الأيدى والأرجل . ويصحو بقية السكان وتتعلل الأصوات والصرخات وتفلت كلمة وحركة وتتطاير السكاكين . ولابد من البيوت المواطنين عشرات المواطنين .. ألوف المواطنين .

والسبب هو الزحام الشديد فى كل مكان .. فالناس يضغطون على الناس .. فينفجر الناس بالغضب . ويتحول الغضب الى دم . وأمام الغضب يعتدى اناس على اناس . ويهرب أناس من أناس .. ويلتوى أناس .. كما يلتوى الحديد فى النار .. وكما يلتوى الماء حول الصخور ..

واذا كانت عندنا عشرات الاتوبيسات ذات العجلات ، فهناك مثات الألوف من البيوت والشوارع كأنها اتوبيسات بلا عجلات ..

عجلاتها في الداخل تدوس السكان وتطحنهم دون أن تتحرك من مكانها !

اجعلوهـــا صغيـــرة وكثيـــرة !

لا داعى لأن أذكر الأطعمة التى وضعت امامنا قبل مدفع الافطار . فكلها معروفة . ولكن كان عددنا خمسة . والطعام الذى أمامنا يكنى لعشرة . والأسباب معروفة طبعا . وبلهفة امتدت أيدينا وشربنا وأكلنا وشربنا أكثر . وبسرعة شبعنا . وواضح من تراجع كل منا فى مقعده أن كرشه يحول بينه وبين ترابيزة السفرة . ولذلك اعتدلنا جميعا فى مقاعدنا ، مع الميل قليلا الى الوراء وحل علينا جميعا شئ من الهدوء والبلادة . كأننا لم نذق طعاما ، أوكأننا حرمنا من الطعام . ولابد أنه دار فى رءوسنا هذا السؤال : ما هذا العبط ؟ لماذا لا نأكل على مهل ، لماذا نلهث من الجرى بالايدى والعيون بين الأطباق والأكواب . كأننا تصورنا أن هذه الأطعمة أشياء ممنوعة فأخفيناها فى بطوننا ؟

ولابد أن الحالة النفسية والمعوية لم تمكنا من مناقشة هذه الأسئلة والإجابة عنها . فهناك أعهال أخرى أمامنا لابد أن نفرغ منها وبسرعة أيضا . لابد أن ننتقل الم كراسي أخرى بسرعة . وأن نعطى للمعدة الوضع المناسب لكي تتمدد وتهضم _ إذا استطاعت _ على راحتها . وأحسن الاوضاع هو النوم على الجنب . وهذا يفسر لنا صور «ألف ليلة وليلة » التي تجد فيها الملك جالسا على جانب . . نائما تقريبا لأن هذا هو الوضع المناسب لراحة المعدة والمصران الغليظ ، بعد

أكلة ضخمة دسمة كالإفطار فى رمضان ، وبعد اتخاذ الوضع المناسب يجىء الحلو .. وبعد الحلو يجىء الشاى . ضرورى الشاى . ولكن أين يذهب هذا كله ؟ أين يستقر فى الجسم ؟ لقد أصبحت أومن بماكان يقال لنا فى الريف من أن الماء ينزل فى الساقين والقدمين .. ولابد أن السوائل تفعل ذلك لأن المعدة لا يمكن أن تسمع لهذا كله ؟

ويجىء بعد ذلك دور الاذاعة والتليفزيون .. تلك البرامج المرحة . وأهمية المرح فى رمضان أنها فرصة للضحك . والضحك يهز الجسم . ويهز المعدة ويقلب الطرشي على الكنافة على الفول على الأرز على الشاى .

ولو نظرنا إلى المائدة قبل أن ننهض لوجدنا معظم الطعام على كل مائدة فالصائم يجب أن يفطر فى جو أطباق كثيرة وألوان كثيرة وزحمة وكلها مشهية .. أو تفتح الشهية . وهذا طبيعى . ولذلك أتقدم باقتراح من عندى . وهو أن نجعل الأطباق أصغر وأن نطهوا نصف الكية ونضعها فى أطباق كثيرة . تماما كما يفعل أهل سوريا ولبنان عندما يقدمون العشاء والإفطار .. عشرات الأطباق الصغيرة فى كل واحد منها ملعقة زبدة وملعقة لبن وحبتان من الزيتون .. أو كما يفعل أهل اليابان . يقدمون عشرات الأطباق التى يمكن تفريغها فى سلطانية طرشى واحدة .

وبذلك يتحقق لنا الجو.. والاقتصاد أيضا ! .

اللعنــة علينــا

كنت أدخن وتوقفت. ويسألني الذين لا يعرفون كيف يتوقفون فأقول حاولت أن أجعل التدخين عادة فلم أفلح. ويكون السؤال: ولماذا عادة ؟ الحمد ربنا!

الحمد لله . ولكن كنت أريد أن أجعله عادة . منظر السيجارة والاهتمام بها واشعالها ووضعها فى الفم . وسحب الهواء واطلاقه من الفم أو من الأنف . كما يفعل معظم الممثلين المبتدئين ، منظر جميل لمن يراه . . ومعنى ذلك أن الفرجة على الدخان ينطلق مدللا ناعماً مائعاً مليصاً من الفم الى مافوق الرأس .

اذن فمن الأفضل أن أتفرج على المدخنين لا أن أدخن مثلهم ! .

ولاحظت عند بدايتي للتدخين أن السجائر ذات الفلتر أجمل شكلا وأطول .. ودخنت .. ولم أستطع .. وحاولت أن أدخن على فترات متباعدة لأجد للسجائر طعا . ولم أجد الطعم . وحاولت أن أشعل سيجارة من سيجارة .. ولم تترك السجائر الا أثرا في أصابعي وفي حلقي وفي أسناني .. ولكن لا طعم لها .. وانتقلت من السجائر المصرية إلى الأمريكية الى الفرنسية ثم الى العراقية والأردنية . ويبدو أنني في حركة التنقلات هذه فقدت القدرة على التذوق .. وكنت أندهش كلا رأيت انسانا يتلهف على السيجارة . ويسحب

الهواء من خلالها ويملأ صدره وتتراخى أعصابه وعضلاته . وأسأل هل صحيح ما يحدث لكم من السجائر فيؤكدون أن السجائر نعمة . وانهم يفضلون السجائر على الطعام والشراب وأشياء أخرى كثيرة . . وكنت أندهش . .

وتوقفت عن الاستمرار فى المباراة التى ليست لها أية أهداف ولا نتائج فلا أنا عارف كيف أدخن . . ولا أنا إذا دخنت استطعمست .

وعندما ذهبت الى كوبا رأيت الزعيم كاسترو يدخن بصورة غريبة. فهو شاب وفى غاية الحيوية. ويدخن بحرارة ولهفة واحترام للسيجار. وكان كاسترو يدعونا الى أن ندخن. وكان يعلمنا طريقة مسك السيجار بأن نضع طرفه فى فنجان القهوة. ثم نكسر الطرف المبتل بأسنانا ونتمتع بالحياة بعد ذلك. وحملت معى من كوبا عشرات من علب السيجار.. ودخنت.. واهديت الأصدقاء واستمتعوا. ولم أجد أية منعة !

وتلقيت أخيرا هدية من كوبا .. وفرحت . ومددت يدى . واسترخيت فى مقعدى . ووضعت كل احساساتى فى فى . وأشعلت عود كبريت .. وأدنيته من السيجار وتصاعد الدخان .. وتسلل بعمق الى صدرى . وانتظرت النتيجة على مهل . وتوقعت أن أسمع تصفيقاً فى داخلى وأصواتاً سعيدة تقول : الحرارة وصلت . الكهرباء جاءت .. عادت المياه !

ولكن لا صوت ولا حس ولا خبر.

وانما سعال شدید یمزق صدری.

ودموع من عيني وما يشبه الاغماء..

ولعنات : لا أعرف إن كنت أنا الذي ألعن السجائر . أو هي التي تلعنني !

هاجسروا تصحسوا جميعسا . .

كل مواطن يفكر فى الهجرة يتصور أن هناك مشاكل كثيرة ستواجهه فى البلاد الجديدة . وأنه سوف يقضى على هذه الصعوبات . وهذا هو الأمل وقد نجح من قبله كثيرون . وإذا فشل رغم كل شىء ، فإنه سيعود إلى مصر . وهذه العودة شاقة على نفسه . ولذلك يجب أن نهون عليه هذا الموقف . فليس كل من يحاول ينجح . وليس كل من ينجح سيكون مليونيراً . . فن الممكن أن يكون المهاجر مجتهداً فى مصر ، ولا يواتيه الحظ فى البلاد الجديدة . ومن الممكن أن يكون مقهوراً فى بلده ، ويجد فرصاً أحسن وظروفاً أيسر ، فيكون له النجاح الباهر هناك ، هذا ممكن .

وقد نجح ألوف المصريين فى الخارج .. وفشل عشرات ، وحاولوا العودة وعاد منهم كثيرون . وقد عاد كذلك من أمريكا وأوربا مئات الألوف من الأوروبيين من الايطاليين واليونانيين والأسبان وفى القرن ١٩ رجع إلى أوروبا أكثر من ثلاثة ملايين نسمة كانوا يعيشون فى أمريكا .. لأن الحياة لم تعجبهم .. وعاد إلى اليابان كثيرون من أبنائها بعد الحرب العالمية الأولى .. وعاد إلى الصين والهند أيضا .

فالمهاجر إنسان يبحث عن جو أحسن ، اقتصاديا وسياسيا وشخصيا . فإذا لم يجد ما يريد عاد إلى وطنه . ونحن بلا تقاليد فى الهجرة ، ولا تاريخ . فنحن لم نعرف الهجرة إلا أخيراً جلا . وليست عندنا كتب أو خطط ولا معلومات كافية عن البلاد التى يهاجو إليها المصريون ولا عن مدى حاجة هذه البلاد إلينا . ثم إن الدولة نفسها لم تساعد المواطنين بوضوح فى إرشاد أقدامهم إلى الأرض الغريبة . . وإنما نحن نجد دائماً مهاجرين يمشون على إقدامهم وعلى أيديهم وعلى بطونهم وعلى مسئوليتهم ؟ !

ولا شك أن الظروف الدولية المضطربة ، وحالة الجرب المرهقة ، كانت عقبة تسد موارد الرزق أمام المهاجرين ، وخصوصاً فى أمريكا . وقد لجأ كثيرون منهم إلى السفارة المصرية يريدون العودة ولجأ آخرون إلى الجامعة العربية وكان لابد أن تبحث الدولة عن حل . ولذلك تقرر وقف النظر فى طلبات الهجرة أكثر من مرة ؟

ولأن هذا القرار لم يعلن. فإنه قد اصطدم بالمهاجرين فى آخر مراحل إجراءات الهجرة: أى بعد أن استقالوا وصرفت لهم المكافآت المالية التى أنفقوها عن آخرها فى الاستمارات والتاكسيات والدمغات والصور والتأشيرات. وكان الأوفق ـ طبعاً ـ أن يتقدم المهاجر إلى وزارة الداخلية بستأذن فى الخروج. فإن وافقت عاد إلى أول الطريق ليستعجل الاجراءات.

شىء واحد يجب أن يكون واضحاً لدى كل المواطنين الراغبين فى الهجرة أن الدولة تريد أن تنظم الهجرة لا أن تمنعها . لأن هذا مستحيل . فلا توجد طريقة لمواجهة هذه الزيادة الهائلة فى عدد المواليد وعدد المتعلمين مع ضيق الأرض الزراعية وضيق النفوس بسبب الضغط السكانى إلا العمل فى الخارج أو الهجرة ؟ .

طعاميك في النسور

والموسيقسي

ان كانت صحتك تهمك فلا داعى لان تأكل فى الظلام. ولا أن تأكل بسرعة. ولا أن تأكل دون أن تتكلم.. ومن الأفضل أن تهز رجليك. ومن حين إلى حين اضرب بطنك بيدك. وان وجدت مناسبة للضحك فاضحك حتى لوكنت تأكل وحدك ــ آخر ما وصل اليه الطب النفسى لتنظيم الجهاز الهضمي وتهدئة أعصابك بعد ذلك.

وكها هي العادة جرّب الأطباء هذه النظرية على الكلاب والقطط والفئران .. والذي ينفع للكلاب ينفع معنا . فلاحظوا أن الكلاب لا تأكل في الظلام .. وأن بعض الكلاب إذا حبست في مكان محكم لا ينفذ اليه الضوء حتى ضوء النجوم ، تتوقف عن الأكل وتصاب بالإمساك بعد ذلك .

ولوحظ أن حيوانات الغابة تسحب فريستها من الأعشاب والأوكار الى الهواء الطلق . ثم تترك الفريسة بعض الوقت وتعود اليها ... القطط تفعل ذلك مع أنها لا تأكل فريسة اصطادتها ، وإنما هى الغريزة التي هى صورة باقية لتاريخ هذه الحيوانات أيام كانت مفترسة من عشرات الألوف من السنين . وأهمية ما تفعله القطط هى أنها تأكل على فترات متباعدة . والكلام أثناء الطعام يحقق هذا الغرض . والبهجة النفسية بالضحك تسهل الهضم والمضغ قبل ذلك .

وبعض العلماء يفسرون دموع النماسيح بأنها دموع الفرح.

ولما وضعوا الكلاب في الضوء والموسيق .. تماما كما يحدث لنا في المطاعم والكباريهات .. وجدوها في أحسن حالاتها النفسية . وأنها تناولت طعامها بهدوء وبكثرة ، وإنها لم تصب بامساك . لكن لم تنس هذه الحيوانات تاريخها فكانت تلعب بالطعام وتهجم عليه . وتخفيه تم تعود تبحث عنه . وتخرجه كأنه فريسة هربت منها ..

ويرى العلماء ـ وخصوصا الدكتور البرت مانهايم أحد علماء ألمانيا ـ أن الحل السعيد عند الانسان والحيوان هو أن يتناول طعامه فى مكان أقرب إلى الكهف منه إلى البيت . . بشرط أن يكون كهفاً مضيئاً موسيقياً . .

والانسان ليس أول من اخترع الكباريهات .. لقد سبقه اليها «ذئب البرارى» الذى عندما يصطاد فريسته يختار مكانا شاعريا : في ظل شجرة عند نهر وفي مواجهة شمس الأصيل وهو يدق بطنه في قطعة من الحجر ويهز الشجرة لتحدث صوتا موسيقيا ! .

وإن كنت ما تزال تهتم بشئ ، فاهتم بصحتك أولا . وإن كانت صحتك بهمك فجرب طريقة ذئب البرارى ؟

مرضیی أنا .. وأنت .. وهو

لن تصدقنى لأنك لا تحب الحقيقة . فأنت مريض وأنا أيضا . ولا يوجد إنسان واحد سليم الجسم والعقل فى أى مكان . وكل ما تريده الأمراض هو أن نعطيها فرصة . ولا شك أن الإرهاق والقلق أو الخوف والجوع هى جميعا فرصة متاحة لكل الأمراض لكى تظهر فى الوقت المناسب والمكان المناسب .

والذى لا يعمل أكثر تعرضا للمرض من الذى يعمل. ومعظم الناس يعملون ، ومعظم الناس مرضى ، وقد يكون العمل اليدوى أسهل من العمل العقلى ــ هذا رأى الجالسين على المكاتب ــ ولكن الإرهاق واحد سواء جسمياً أو عقلياً.

والمصابون بالجنون من الذين يعملون بعقولهم أكثر من الذين يعملون بأيديهم ..

ومشكلتنا ليست العمل. وإنما أننا لا نعرف أن نفصل بين ساعات ومكان العمل وساعات ومكان الراحة. فنحن نحمل مكاتبنا ومقاعدنا والموظفين على رءوسنا إلى البيت.. وعلى المخدة وتحت اللحاف. وبذلك يتحول البيت إلى مقبرة ندفن فيها المكتب وكل الموظفين.. والمرأة العاملة تنقل إلى مكان العمل هموم البيت حملت معها هموم المكتب

الذي تراكمت فيه هموم البيت أيضا!

فإذا قرر أن يحيل نفسه إلى المعاش ليستريح تعب أكثر مما يتصور. لأن الاحالة الى المعاش مثل قطار منطلق فيتوقف فجأة ويخرج على الشريط الحديدى وتنقلب القاطرة والركاب .. فالإحالة إلى المعاش عطل مفاجئ .. هبوط اضطرارى لطائرة .. دش بارد على زجاج ملتهب .. لمسة من عزرائيل ؟

حتى عزرائيل نفسه لا يريح .. فقبل الموت بساعة يصاب الانسان بما يسمى «صحوة الموت» وهذه الصحوة معناها : صفاء الرؤية وجلاء السمع وشفافية كل الحواس لأول وآخر مرة . ولا نستطيع أن نستمتع بهذه الساعة النادرة .. تماما كها لا يمكن أن يستمتع بمنظر القمر من يسقط بمظلة في قلب البحر؟ وقد استطاع بعض الرجال الشجعان أن يقولوا في الدقائق الأخيرة من هذه الساعة كلهات باقية . ونصحونا بأشياء كثيرة .. ولكن من المؤكد أن عباراتهم كلها ذات معنى واحد : إذا كانت الحياة مرضا . فالموت أعظم طبيب .

إذن ما هي الحكمة في أن نولد من أبوين مريضين ، وأن نستأنف الحياة بأن نعيش مرضى ؟

إن هذه الحكمة سوف نعرفها فيما وراء .. هذا العالم !.

حیاتسی .. شظایسا وبقایسا

أحيانا أشعر أنني قلب كبير.. وأن هذا القلب يتسع لكل الناس .. الذي يساوى والذي لا يساوى .. وأكثر الناس لا يساوون .. وعندما يمتلئ قلبي بالناس انزعه من صدرى وأخطف رجلي إلى داخل قلبي فلا أجد لي مكاناً بين الناس . لقد ضاق قلبي مني . وأضيع ولا أجد نفسي ولا أجد قلبي .. وإنما أجد ورشة للسيارات من كل نوع .. وأجد أن من ضمن أهداف هذه السيارة تحطيم هذا القلب ونقل انقاضه الى أي مكان آخر.

والمصيبة أن قلبي اذا امتلأ أوجعيى .. وإذا خلا أوجعنى .. وإذا لم يكن هناك قلب ، لم أكن هناك .. ولا حياة .. ومن الصعب أن يكون القلب كالفندق .. يدخله الناس من باب ويخرجون من باب آخر .. ويصبح الناس المترازيت اليلة أو ليلتين ويختفون ويظهر غيرهم .. أن كونراد هيلتون صاحب الفنادق لم يفلح أن يكون كذلك .. لقد ضاق قلبه بعشرة من أخوته . فلا ظهرت عشرة أخرون ومثات الموظفين تحطم قلبه .. ولما حاول اصلاحه وفتحه على الآخر لكل الناس نصحه الأطباء باقفال الباب والنافذة والشيش والعينين .. أي يجب أن يبدو ميتا بعض الوقت ليعش بعد ذلك ؟

وأحماما أحس كأنني كالمعدة . . أهضم الظلط .. وبسرعة يتحول الظلط إلى

عجين والعجين الى سائل منعش . . وأبحث عن ظلط آخر . . وكنت أرى أن الشباب هو المعدة القوية التي لا تقول : لا . . للناس أو للطعام أو للشراب . .

واحيانا أحس أن معلق محترقة .. فهى لا تريد الا المسلوق .. وترفض الساخن والبارد .. والسكر والشطة .. والملح والقهوة .. وعندما تصبح المعدة هكذا موجوعة مقروحة .. تصبح الحياة كلها كالمعدة ترفض الصداقة وترفض العداوة . ترفض الحاسة وترفض البلادة .. لا تطيق النوم ولا تقدر على المقظة ..

وأحيانا أحس انني قلبت جلدى .. قلبت رأسي .. قلبت بشرتى .. وأنني ف داخلى . جوه . جوه . جواى . وأن الدنيا ابتعدت عنى . وانني مثل جنين أعادوه إلى بطن أمه .. له جسم جنين وله عقل رجل نادم . على ماذا ؟ على أشياء كثيرة لا أول لها ولا آخر .. أشياء لا يكني حصرها في تسعة أشهر الحمل وتسع سنوات الحضانة ..

وأحيانا أحس أن دقات قلبي هي دقات ساعة في داخل قنبلة زمنية وأنه لن يمضى وقت طويل حتى أصبح شظايا .. شظايا .. بقاياي .. والله أرحم !



إنها قماش في يديـك

هذه طبيعة الإنسان ـ عبارة نقولها تعليقا على مواقف متناقضة . ومع ذلك نقولها .

فإذا حقد أخ على أخيه قلنا : طبيعة الإنسان هكذا .. فأول جريمة ارتكبها إنسان ضد إنسان كانت بين الأخوين قابيل وهابيل .. كما أن يوسف عليه السلام ألقاه إخوته في البئر؟

وإذا ضحى الصديق من أجل الصديق قلنا : إنها طبيعة الإنسان ، لأن الإنسان مها كان شريرا فني جانب من نفسه يكمن الخير ، كالشمس وراء السحاب . ويجب أن نعطى للخير فرصة .. والدنيا بخير؟

وإذا خان الصديق أعز أصدقائه قلنا : إنها طبيعة الإنسان . فالإنسان ذئب لأخيه الإنسان . وقديما قالوا ، اللهم احمنى من أصدقائى أما أعدائى فأنا كفيل بهم . . وقالوا أيضا : احذر عدوك مرة ، واحذر صديقك ألف مرة .

وإذا أحبت المرأة وأخلصت قلنا : إنها طبيعة المرأة أن تحبنا أكثر من نفسها . والمرأة هى التى تعرف الحب ، لأن المرأة لا تحب إلا شخصا واحدا فى وقت واحد . أما الرجل فصاحب قلبين وبالين ؟

وإذا لعبت المرأة بقلوبنا وعقولنا وانصرفت عنى إلى غيرنا قلنا : إنها طبيعة المرأة لا أمان لها ولا أمان معها . . وهي كالقلب . دموية . . وهي كالقلب تخفق للهال والرجال ؟

فما هذه الطبيعة الإنسانية ؟

لا يوجد شيء اسمه الطبيعة الإنسانية .. فكل إنسان يمكن أن يتغير إذا تغيرت ظروفه وتغيرت الأرض التي يقف عليها والمقعد الذي يجلس عليه أو تحته أو أمامه .. ضع أشجع إنسان في النار يصرخ كالطفل ، احبس أنفاسه يسقط كالكلب .

فلا أحد خير بطبعه .. ولا شرير بطبعه .. ولا شجاع ولا جبان . ولاكريم ولا مخيل . وإنما الإنسان يصير كريما وشجاعا وخيرا .

والطبيعة الإنسانية نحن الذين نصنعها . فنعلم الطفل الصغير إلا يكذب . . ونعلم الكبير الا يكون صريحا ، وإنما أن يلف ويدور ، لأن الناس لا يجبون الصراحة . . ونعلم الصغير أن يكون شجاعاً ونقول للكبير لا تكن متهوراً . ونقول للصغير لا تكن محمراً . ونقول للصغير لا تكن مسرفاً .

فالطبيعة الإنسانية قماش نلونه ونقصه ونفصله حسب المناسبات!

کـل شـیء عرفنـاه أخیـرا

لم نكن نعرف ونحن تلامذة في الجامعة أن الوقت من ذهب

لاننا لم نكن نعرف الذهب. وبعد ذلك عرفنا أننا أضعنا وقتاً طويلاً في اللعب وأضعنا وقتاً طويلاً في اللعب وأضعنا وقتاً أطول في الانتظار «الأبيض» أى الذى لا معنى له ولا أول له ولا آخر. فكم جلسنا على الحشيش ساعات ننظر في الأرض. وكان أحسن لو نظرنا في كتاب ؟

وكم شعرنا ونحن تلامذة أن العلم الذى حصلناه هو كل العلم . وان الذى يقوله الاساتذة _ معظم الاساتذة _ كلام صغير . وجاءت الأيام تؤكد أن الذى لا نعرفه قليل . وان الذى لا نعرفه لا أول له ولا آخر . وان العمر لا يكنى لان نعرف القليل . وأننا في حاجة الى مئات الأعار لكى نعرف شيئا ما . فالحقيقة واسعة لا شئ أروع من البحث . ولا أجمل من الاقتراب من الحقيقة . ولا أحد أنفع لنفسه وأهله ووطنه من طالب جاد . فهو مواطن مضئ . وكل من يضى . يجب أن يكون في المقدمة ؟

وكم تصورنا أن دخول الجامعة معناه بهاية السلم . مع أن السلم طويل . ومع أننا لا نعرف الا بعض درجاته . ودخول الجامعة معناه الاقتراب من السلم . ومعناه أن من حقنا أن نصعد . ولكن الصعود له شروط . هذه الشروط أن نكون قادرين على ذلك . وأن نقاوم جاذبية السقوط . وأن نقاوم فقدان التوازن وأن نمضى وأن نناسك . فالزحام أمام السلم وعليه هائل : عشرات الألوف من الطلبة الراغبين في النجاح .

وفى الجامعة دفعنا الحوف من الاسئلة الى أن نهرب من مواجهة الامتحان بالنوم الكثير. وبالهرب بعيداً عن الكتب: الى الشارع والحديقة والسينا والى الهرب فى الحب. وحب زميلة ، وكل حالات الحب فى الجامعة نوع من الهرب . وليس أسهل من الحب من طرف واحد . وليس أسهل من الزواج بعد حب خاطف . وليس أصعب من هو القادر على أن يصنع الزواج ويحمى الحب .

وكم كان آباؤنا يتمنون أن نذهب الى الجامعة فى ملابس أجمل وبفلوس أكثر وعلى مقاعد مريحة فى الترام أو فى الاوتوبيس .. ولكن أباءنا فعلوا ما يستطيعون فلهم الشكر وعظيم الاحترام على ماقدموا لنا . إن اباءنا لم يعطونا الا القليل جدا . ولكن هذا القليل كان كل ما يملكون . فهم فى غاية الكرم . ويستحقون الامتنان الدائم . يرحم الله من مات منهم .. ويطيل عمر من عاش .

وكم كانت أمنا جميعا ــ مصر ــ تتمنى أن تفسح الطريق وتضمن المستقبل وتيسر اللقمة وتربيح البال وتوفر الكتاب والدواء او الضياء . ولقد قدمت لنا الكثير في أقسى الظروف . وسوف تقدم ما هو أكثر اذا ساعدناها . ولا شئ يساعدها ويسعدها مثل الاقبال على المعمل والدرس . لانه إقبال على المستقبل بالعقل والقلب . ولا شئ يبنى المستقبل مثل القلم والمسطرة والمشرط والفأس . والجامعة هي بداية الطريق الى مصر العزيزة الغالية التي سوف تتحرر بنا . بأيدينا وعقولنا . بالأيدي الناضجة والعقول الشابة .

ولا أقول كم أتمنى أن أرى ذلك اليوم لاننا سوف نراه جميعا بإذن الله وإرادة من الشعب .

لاتتهم أحدًا أنت فقط

كنت إذا نظرت إلى القمر فى السماء أدوخ .. وأدوب .. وأتحول إلى بخار وأتمنى لو أن قوة سحرية جمعتنى فى زجاجة ثم وضعت الزجاجة فى فوهة مدفع إلى هناك ، وتكسرت الزجاجة على سطح القمر وخرجت منها .. ويكنى أن أخرج فقط دون أن أفعل أى شىء .. أى المهم ألا أكون هنا ، وأن أكون هناك . أما الآن فتمضى أيام وليالى وشهور ولا أرى هذا القمر .. وإذا رأيته فإننى أنسى أن أنظر إليه . أو إذا فكرت فإننى أقول : إنه حقيقة علمية أنه يظهر فى هذا المكان من السماء صغيرا .. ثم يكبر ويعود بعد ذلك صغيرا .

والذي أراه في القمر الآن .. أراه أيضا في كل وجه .. بل إنني أحياناً لا أرى الوجوه بوضوح .. كأن رؤيتها لا تفيد .. إنني أحيانا أستعين بالصوت على معرفة أصحاب الوجوه .. إنني أفتح عيني ولا أرى .. وإذا رأيت فإنني أرى وجوها كالقمر .. أي كما أرى القمر على أنها حقائق اجتماعية فقط .

ومثل القمر . الشوارع والاطباق والصحف والكتب والاسطوانات والأمواج والأشجار . . ووجهى أيضا .

فكل شيء عبء والتخلص منه هدف.

فنجان القهوة أراه فأضعه فى فمى دون أن أتذوق له طعما .. كأننى أتخلص مهه ! كل طعام . كل شراب . كل كلام ، كل وجه . كل صوت : عبء على الحواس الخمس . وهذه الحواس لا تستريح بابتلاعه أملا فى أن أقوم بمهمة خطيرة جدا . . ولكنها فى نفس الوقت مهمة آلية . . هى أن أخنى هذا الفنجان فى بطنى كأنه معالم جريمة . . فإذا احتسبت الفنجان بحثت عن غيره . . إننى أقوم بعملية نقل ماء الحنفية ونقل اللبن والسكر إلى داخلى ـ انتهت المهمة اليومية . وتسترت على الجريمة الوهمية !

حتى التخلص من هذه الأعباء وهم أيضا . لأنها أعباء لا تنتهى إلاكأننا نريد أن نموت . كأننا نسهل مهمة الموت بعد ذلك ٢

فها الذي أصاب الأشياء حولنا .. ما الذي أصاب القمر والشجر والشمر والزهر والأعشاب والوجوه ؟ لاشيء أصاب شيئا ؟

وإنما الأشياء هي التي أصابتنا «بطحتنا» دوختنا .. فلم نعد قادرين على تذوق شيء.

والشاعر صادق عندما قال:

نعيب زماننا والعيب فينا وما لزماننا عيب سوانا

فلا تهم قراً ولا ثمراً .. ولكن اتهم العين المفتوحة ولا ترى . والفم المفتوح ولا يتذوق .. والقلب الذي يعلق في صحراء .. والعقل الذي يمسك سحابة انظر إلى نفسك في المرآة وقل : انني أتهم هذا الوجه !

فوق طاقسة أي مسدرس

عشرات الألوف من المواطنين يعملون أشق وأقسى مهنة في العالم : التدريس .

وقد جربت التدريس عندما كنت أحاضر في الفلسفة وفي تاريخ الحضارة بكلية الآداب. لا أقول انبي كنت أشكو من هذه المهنة . فقد كانت المحاضرات قليلة . ولم يكن عدد الطلبة كثيرا وكنت هاويا أعلم أنبي سوف أترك هذه المهنة بعد قليل . فلم تكن مهنبي الوحيدة . بل أنبي كنت أوزع ساعاتي بين الدراسة والصحافة . كنت أضع قدما هنا وقدما هناك وعينا هنا والأخرى هناك . ولكبي كنت أضع المهنتين في قلبي _ وجع قلب ؟ وعندما تركت التدريس في الجامعة. . كنت أحس أنبي أترك العمل في كلية لأتفرغ للتدريس في جامعة الصحافة أي البي تضم مئات من الألوف من القراء .

وكثيرا ما وصف الأنبياء بأبهم معلمون .. ووصف الزعماء بأنهم أساتذة الشعوب .. وكما يُحدث للأنبياء يُحدث للمعلمين أيضا .. فكما أن كل نبى في وطنه مهان . كذلك كل مدرس في مدرسته وفي كليته مهان أيضا .. وهوان المدرسين هو الإرهاق المستمر .. والتعب الذي لا ينهى بالخروج من المدرسة أو من الكلية .. وانما يستأنف المدرس عمله في البيت في القراءة والتصحيح ..

وعليه بعد ذلك أن يكون زوجا وأبا أو ابنا بارا بوالديه .. أو يكون مواطنا عاديا من حقه أن يأكل ويشرب ويلبس .. ويستريح من التعب .. ليصبح قادرا على استثناف العمل . وكما يحمل المدرس كراريس الطلبة الى البيت يحمل هموم البيت الى المدرسة ويظل طول عمره يحمل هموما من هنا ومن هناك . ويظل طول عمره يمتص الحبر والطباشير وأمام الطلبة الصغار لا يدرون أى عذاب يعانيه . وأى مصير ينتظره ، أى عمل جليل يقوم به من أجل مستقبل هذه الأجيال !

ولا يوجد مدرس لا يتميى أن يكون ظريفا لطيفا محبوبا يضحك طول الهار .. ولكنه لا يستطيع . لا يستطيع أن يضحك وهو يشرح نظرية علمية . لا يستطيع أن ينكت على قوانين الأجسام الطافية . ولا على حساب المثلثات . لا يستطيع مدرس أن يسكت على الاهمال والكذب والغش .. لا يستطيع مدرس أن ينسى أنه أب وأنه مشرع .. وأنه حامى الفضيلة والنظام .. ولا يستطيع أن يمنع نفسه من الثورة ضد الاستخفاف به وبقداسة العلم وبخطورة رسالته .. ولذلك كان المدرس قاسيا وكانت القسوة مكروهة من الطالب الذي يرى في المدرس صورة من أبيه ويرى في أبيه صدى للمدرس .. ويرى المدرسة المعدداً للبيت ويرى البيت انكماشاً للسدرسة !

ولا يستطيع المدرس أن يحقق كل شئ .. وان كان يتسى . ونحن من ورائه نتسى .. ولذلك يجب أن يعاونه الأب والصحف والاذاعة والتليفزيون فى تربية الجيل الجديد .. وان يشاركوا المدرس فى التوجيه والتخويف والضبط والربط .. لقد ارتضى المدرس ــ مئات الألوف ــ أن يقوم بدور الانسان المخيف الكريه . وهى تضحية كبرى من أجل العلم والأخلاق والوطس !

الأيسدى الفارغة مليئة بالسدم

ظهر شيء من العنف في سلوك بعض الشبان .. فاعتدى شاب على مهندس ..

واعتدى شبان على عروس.. واعتدى شاب على زوجة أبيه.. وكلها ألوان من العنف الحنسي ؟

وفى الشوارع يعاكس الشبان الفتيات بصورة مؤلة .. فقد شاهدت شابا يشد شعر فتاة . ثم يقرصها .. الخ .. وسمعت عن قصة أختين كانتا تمشيان فى شوارع مصر الجديدة فهجم عليها أحد الشبان .. وامتدت يده إلى الصغرى : إلى شعرها وصدرها .. وقاومت . وحاولت الأخت الكبرى أن تمنعه فضربها وساعده فى ذلك زميل له .. وفى الشارع وعلى مشهد من الناس هرب الشابان وتهامس الناس وتغامزوا وبكت الأختان .. وعادت حركة المرور فى الشارع إلى ماكانت عليه ..

أما المعاكسة والمتابعة والمطاردة ثم الرصاص الذى يطلق من أفواه الشبان فهذا فى كل مكان. وليس من الضرورى أن تكون الفتاة أو السيدة تمشى وحدها.. وإنما من الممكن أن يكون معها زوجها أو أخوها.. أو الاثنان معا. قد سمعت من صديق أنه كان يمشى فى شارع سلمان مع زوجته وابنته فى طريقهم

إلى السينها .. وفوجئ الجميع بشاب يقول مالا يقال ويصف ويتمنى ويحلم بأن السيدة التى يراها بين أحضانه .. وان .. وان .. واندهش الصديق . واقترب من الشاب ليوقفه .. أو ليسكته وفعلا وقف الشاب ولكن متحفزا ومعه ثلاثة أربعة خمسة آخرون وليس على مرأى من الجميع رجل بوليس واحد .

أما فى المواصلات فقصة أخرى .. أو مأساة أخرى يفرضها ضيق المكان واقتراب الأجسام فى الزحام والحوف من الفضيحة : أسوأ أنواع الاستغلال والجبن ا

وفي بلاد العالم كلها أنواع من العنف..

ولكن فى بلاد العالم أيضا أساليب مختلفة لامتصاص هذا العنف المكبوت عند الشباب. فليست المشكلة هى مشكلة العيون الفارغة لأن العيون ستبقى فارغة. وآخر شىء يقفله الإنسان عند الموت عيناه.. فهو فارغ العين حتى الموت!

ولكنها مشكلة الأيدى الفارغة .. الأيدى التي لا تمسك فأسا ولا قلما ولا مسطرة ولا حفنة من تراب في طريق عام أو صحراء .. إن هذه العيوب والأيدى الفارغة ليس لها إلا علاج واحد :

الحياة الاجتماعية كلها ا

لا داعسى

لهنده الساعية

اقترحت مند وقت طويل أن ننزع عقرب الثوانى من ساعاتنا لاننا لسنا دقيقين إلى هذه الدرجة .. واقبرحت بعد ذلك أن ننزع عقرب الدقائق أيضا .. فنحن لا نعرف الا الساعات .. بل اننا لا نعرف الساعة الواحدة .. وقول حياتنا العادية نقول مثلا : سوف انتظرك ساعتين أو ثلاثا .. ونقول : أرجوك أن تمر على في السابعة أو في الثامنة فسوف تجدني في الساعة التاسعة وسوف أنتظرك حتى العاشرة والربع ..

والذى يفكر فى مثل هذه العبارات وغيرها يجد أن الزمن لا معنى له عندنا .. كأننا لا نشعر به .. فنحن أحفاد هؤلاء الفراعنة الذين لا يحسبون أعار آثارهم بالسنين ولكن بعشرات القرون

وقد حدث أن اتفق ثلاثة من الاصدقاء على أن نلتهى .. واخبرنا الساعة الواحدة .. أحدنا يمر على صديق فى مكتبه .. ثم يأتى الى حيث نجلس فى نصف ساعة على الأقل .. وفى الساعة الواجدة لم يحضر أحد .. وظللنا جالسين حنى الثانية .. ثم بهضنا .. والتقينا فى اليوم التالى .. ودار الحديث كالعادة .. وانصرفنا .

والذي ادهشي أن أحدا منا لم يسأل الصديق لماذا لم يحضر في موعده ولا هو

اعتذر. ولا نحن سألناه .. ومعى ذلك أننا اتفقنا على موعد. ونحن غير جادين في الاتفاق .. وغير مقتنعين بحرصه على الموعد . أو حرصنا على الموعد .. ومن الغريب انناكل يوم نتفق .. وكل يوم لا أحد يجئ في موعده .. ويبدو أن ضرورة الاتفاق على شئ ما : مجرد عادة . عدم احتزام هذا الاتفاق عادة أيضا .. وعدم مناقشة احتزام الاتفاق عادة ثالثة .. فلماذا يحمل الناس ساعات في أيديهم ؟ امها شئ للزينة .. أو انها مبرر لأن نسخر من أى انسان يني بوعده في موعده !

ولذلك أعود فاقترح نزع عقرب الساعات أيضا .. أما الساعة نفسها فاقترح أن تبغي في مكانها لاننا اعتدنا أن نراها هناك !



ســــلاســـــل مــن نـوع آخـــو..

رأيت في مدينة صنعاء باليمن منظرا عجيبا .. رأيت أحد رجال المرور يقف في مفترق الطرق ويشير بيديه إلى السيارات أن تتحرك : وأن تتوقف كأى عسكرى مرور .. ولكنى لاحظت أن السلاسل في قدميه .. ولما سألت قيل إن هذا العسكرى سجين ، وأنه محكوم عليه بالسجن مع الأشغال .. فهو سجين وفي نفس الوقت يشتغل ..

وأعتقد أن هذا هو أقسى أنواع السجون .. فهو سجين أمام كل الناس ، مربوط بالسلاسل ، مفضوح ، عبرة لكل الناس ، وهو فى نفس الوقت يؤدى عملا نافعا ..

وهناك كثير من الأعال النافعة في الدنيا .. في السجن وخارج السجن ولكن الذي لا أنساه هو هذه السلاسل في قدميه .. إنه منظر بشع . فقط لأننا نراها ، ولكن الحقيقة أنه لا يوجد عمل ليست به سلاسل من حديد ، أو سلاسل من نار . أي عمل .. مثلا عال المناجم .. عال رصف الطرق .. الطيارون . . البحارة .. كل عمل به قيود . وله أصول ، وله أعباء ثقيلة .. أثقل وأقسى من صناعة الكتابة !

ولكن هذه الأعباء ليست منظورة كالسلاسي ، ولكنها أقوى وأقسى من

السلاسل ، بل إن الإنسان إذا جلس فى مكانه دون أن يعمل شيئا ، فإنه مشدود بسلاسل الجاذبية الأرضية سلاسل الجاذبية عنيفة إذا حاول الارتفاع عن الأرض شبراً أو متراً أو مائة ميل . ولذلك كانت الصواريخ التى تحمل الأقمار الصناعية أعلى من العارات لأنها فى حاجة إلى قوة ترفعها عن الأرض وتخلصها من سلاسل الجاذبية الأرضية .

وكلما تعب الإنسان أحس بهذه السلاسل أكثر. وأصبح من الضرورى أن يبحث عن طريق للخلاص منها . ولذلك يذهب الناس إلى الشاطئ مرة كل سنة أى بعد رحلة من التعب تستغرق عشرة أشهر أو أحد عشر شهرا .. وهناك على الشاطئ تجرى محاولة جديدة ، وهي تحويل سلاسل الحديد إلى سلاسل من طين أو عجين .. ثم نذيبها في الماء ..

وقد يمضى الإنسان الصيف كله وهو يحول الحديد إلى عجين .. وقد ينجح أو لا ينجح . فإذا نجح ، كان كالصاروخ الذى أفلت من الجاذبية الأرضية ، وراح يدور فى منطقة انعدام الوزن .. أو التعب ..

وأكثر المصيفين مثل رواد الفضاء يقطعون رحلة طويلة وشاقة جدا من أجل لحظات على سطح القمر، ثم يعودون إلى الأرض. إلى الحياة العادية بكل ما فيها من سلاسل من حديد ومن حجر.. ويظلون يدورون حول أنفسهم كعسكرى المرور حتى بداية الصيف الجديد..

اخطأت فى الحساب ..

وليست هذه أول مرة .. لقد أخطأت كثيرا .. ومن الغريب أن كل هذه الاخطاء سببها أنبى اعتمدت على المنطق والعقل .. منطق أنا وعقلي أنا .. فقد شجعت أحد الأصدقاء على أن يشرى سيارة فيات قديمة . وتردد هو ولكبى دفعته . وكانت حجي أن صاحب السيارة يعمل سائقا لأحد سفراء إيطاليا ومعيى ذلك أنه لا يركب سيارته هو الا قليلا . فهذه السيارة إذن لا تتحرك الا نادرا . وربما يوم الأحد من كل أسبوع .

ولما كانت السيارة ايطالية والسائق ايطاليا فهو يعرف عيوبها ومزاياها أكثر من غيره . واذا ظهر فى السيارة أى خلل فهو قادر على أن يصلحه . ولابد أنه يستفيد من المزايا الدبلوماسية فى الحصول على قطع الغيار وفى اصلاح السيارة ..

ثم إن مظهر السيارة نفسه جميل .. وعداد السيارة يدل على أنها مشت. حوالى خمسين ألف كيلو فى الشهر وفى شوارع مرصوفة ..

ثم ان الرجل نفسه طيب جدا لدرجة أنه يقبل المساومات .. وقد قبلها .

ونزل سعر البيع أكثر من مرة والرجل راض تمام الرضا؟

وكل هذا يؤكد أنبي على خطأ عميق .

فسائق السفير ليس صاحبها . وانما هي سيارة السفير نفسه . وهو ينزكها لزوجته وثلاثة من أبنائه الشبان .

ثم ان عداد السيارة نفسه قد تغير أكنر من مرة .. وعلى ذلك فهذه السيارة قد سارت أضعاف ما يشير اليها العداد .. أما أن السائق رجل طيب ومتساهل فلانه يعلم كل هذه الحقائق .. ويعلم أن هذه السيارة أسوأ بكثير جداً مما تصور الشارى .

ولذلك لا يكتى أن اعتذر لصاحبي عن هذه السيارة .. ولكن اعتذر للذين يثقون بالمنطق وبالعقل .. وليس كالعقل مغفلا وكالمنطق مضللا !



إنه اختسلاف في السرأي

شاركت فى الاحتفال بعيد ميلاد طه حسين الثمانين فى إذاعة الشعب . وقال لى المذيع : إن الدكتور طه حسين سأل عنك . . وقال إنه يتوقع أن تشتمه ! وتضايقت جدا . من هذا التوقع المؤلم من أستاذنا العظيم طه حسين . . وجاءنى مذيع آخر يطلب منى أن أذيع كلمة عن «الأيام» لطه حسين التى كانت تذاع كل يوم . وقلت كلمة حق فى هذا العمل الفنى الجميل . وفاجأنى المذيع ـ هو أيضا ـ بقوله ولكنك قلت عبارات منصفة ، إن الدكتور طه حسين لم يكن يتوقع ذلك !

وعندما اقترح يوسف السباعى أن نذهب معا لتهنئة طه حسين بعيد ميلاده وافقت واتجهنا إليه معا .. وكان طه حسين جالسا. في مقعده هادئا .. ومددنا أيدينا وصافحنا وهنأنا .. وبصوته الجميل رد التهنئة . ولم ألحظ شيئا على وجهه أو على صوته ولم أجد في يده تردداً . أو رفضاً . وقد بدأنا الحديث معا .. وكان الحديث خيطا مقطوعا .. أو كالمقطوع وحاول كل منا أن يربط طرفي الحديث .. أو يعقده . وأحسست أنني «مقص» الجلسة . وأنني الذي قطعت الحديث بمجرد دخولى . ولكن طه حسين كان أسبق مني فقال : لم أكن أتوقع أن أراك . ومادمت قد جئت فأنا أشكرك . وسعيد بك . فأنت خاصمتني منذ قلت عن كتاب «عبقرية عمر» للعقاد أنها غير مفهومة !

وأنقذنى طه حسين من الصمت والحرج .. وأحسست أن خيط الحديث قد اتصلت أطرافه . وأن هذا الخيط من الاتساع والمتانة بحيث أستطيع أن أقف عليه وأقطع المسافة التى بينى وبينه . فقلت فى ثقة من يقف على كوبرى مثل كوبرى الجامعة : يا سيدى العزيز إننى اختلفت معك فى رأى .. اختلفت معك ولم أختلف عليك _ إنه مجرد رأى .

ولكن طه حسين العميد العنيد قد واجه هذا الإصرار من جانبي بإصرار أشد من جانبه هو فقال : إنني أصر على أنني كنت أفهم عمر قبل أن أقرأ ماكتب العقاد . فلما قرأت العقاد لم أفهم عمر !

وطه حسين أستاذنا قديما وحديثا . وهذا هو درس من دروس التمسك بالرأى والإصرار عليه . وانتهزت هذه الفرصة لأؤكد له أيضا أننى تلميذه . بل تلميذ تلامذته . وتمسكت برأيى . ولم أضح بهذا الرأى أو هذا الموقف من أجل المناسبة السعيدة : عيد ميلاده المخانين ا

وفى آخر لحظة من الجلسة الممتعة مع طه حسين مددت يدى إلى الرجل أبحث فيها عن كلمة وداع واعتذار فى نفس الوقت . وكان طه حسين أسرع وأبرع . قلت له : سأراك إن شاء الله فى العام القادم فى صحة وراحة بال ! وقال طه حسين بل يسعدنى أن أراك قبل ذلك بكثير!

وأحسست أن خيط الكلام قد تحول إلى شريان تجرى فيه دماء جديدة وروح جديدة . إن طه حسين إذا كان يتمسك برأيه فهو لا يتخلى عن صاحب الرأى الذى يخالفه . أو كما قال شوقى الذى لا يحبه طه حسين : اختلاف الرأى لا يضه للود قضية !

لست وحمدك بــل كــل النـــاس

أعجبتي هذه القصة للرسام الاعمى جيمس ثربر..

يقال: ان احد العلماء ذهب الى السويد يدرس حياة الفتران لانه يعتقد ان الفتران هى التى سوف ترث الانسان على الارض. وان الفتران كانت ضمن الحيوانات التى ركبت سفينة نوح. وانه لم يكن فى حسابه أن يضعها فى السفينة. وإنما هى النى قفزت الى السفينة وقررت أن تذهب الى حيث الانسان. أما هذا القرار الذى اتخذته الفتران فليس سببه معروفا بوضوح الآن.

وجلس العالم الكبير على إحدى الصخور وفوجى بأن أحد الفئران قد اقنرب منه .. وان الفأر يتكام فاندهش العالم ودار بيهما مثل هذا الحوار :

العالم: وأنت أيضا تتكلم؟

الفار : هذا جهل منكم أيضا . فأنم تظنون أن الانسان هو الحيوان الوحيد الذي ينطق .

العالم : معك حق . فقد كنت أظن ذلك

الفأر : أنا أعلم أنك تظن ذلك . وهذا واضح من دهشتك لرؤيتى . أقصد لسماعي .. فأنت لم تندهش لرؤيتي .. العالم : أنا لم أندهش لرؤيتك . لأنبى تخصصت فى دراسة الفتران . وأنا أعرف آباءك وأجدادك .

الفأر : فماذا وجدت في تاريخ أجدادي ؟

العالم: إن الفتران أحسن حالا من الانسان.

الفأر : الانسان حيوان «سافل » هذا إذا أردنا أن ندرج الصفات الني تبدأ عرف السين . . فهو سافل . . سارق . . سفاح . .

العالم : معك حق ..

الفأر : أما إذا أردنا أن نسجل الصفات التي تبدأ بحرف الميم : منحط ... منافق .. مصاص دماء ..

العالم : أنت إذن تعرف الانسان جيدا ..

الفأر : لقد امضيت عمرى كله أدرس الانسان وأتابعه من مكان إلى مكان ومن طعام الى طعام .. وعرفت من أجدادى أن بعض الذين ركبوا السفينة مع نوح كان فى نيتهم أن يلقوا بأجدادى فى الماء .. ولكنهم نسوا .. فقط نسوا ..

العالم : انت ذكرتنى بشئ هام .. أريد أن أعرفه منك . فأنا درست حياة الفثران . وعرفت متاعبها ومشاكلها . وكيف تنمو . وكيف تحب . وكيف تكره .

الفأر : بمناسبة الحب والكراهية أريد أن أعرف ..

العالم : لا تقاطعني حتى أكمل كلامي ..

الفأر : انني فقط لا أريد أن أنسى هذا الموضوع الهام . .

العالم : لا تقاطعني ..

الفأر : أنا لا أقاطعك . . وإنما أردت أن أثيرك حتى ترفع رجلك اليسرى التي كادت تسحق إحدى الخنافس وأنت منهمك في الكلام عن أجدادي . .

العالم : معك حق .. فقد كدت أقتلها فعلا .. والآن أريد أن أسألك عن شيء لم أفهمه في حياة الفئران .. لماذا تنتحر الفئران بالملايين كل سنة .. فتلقى بنفسها في المحيط .. لماذا ؟

الفأر : سؤال وجيه فعلا .. ولماذا لا تفعلون أنتم أيضا نفس الشيء . ونهض العالم وألتى بنفسه في البحر . .

وصاح الفأر وراءه : لست أنت وحدك . . وإنما كل الجنس البشرى !



هم سعماء فلماذا نحن !

احتفل الفرنسيون بمرور قرنين على ميلاد امبراطورهم نابليون .. فنابليون شخصية هامة في تاريخ فرنسا وفي تاريخ أوروبا كلها .. وهو عبقرى في الحرب والحب والسياسة ؟

وجاء أحفاده إلى القاهرة ، وهم سعداء بذلك . ومعهم حق .. ولكننا لا يمكن أن نكون سعداء بهم أو بجدهم العظيم . فهو رجل جاء إلى بلادنا وداس مساجدها بأحذيته وأرجل خيوله . جاء غازيا ، محتلا مستعمرا . فاتحا الطريق إلى الهند ليقضى على نفوذ بريطانيا في الشرقين الأوسط والأقصى .. ونحن لا تهمنا حربه مع بريطانيا ، ولكن يهمنا أنه من أجل القضاء على بريطانيا احتل أرضنا وناسها !

وقال أحفاده إنه كان يحب مصر. ونحن أيضا نحب مصر.. هو يحبها محتلة ، ونحن نحبها مستقلة .. ونابليون كان يحب الهند . ونحن أيضا .. نحن نحبها مستقلة . وهو يحبها محتلة .

وحتى الفرنسيون ليست عندهم أسباب كثيرة لحب نابليون .. فهو عظيم ولكنه فى نفس الوقت شرير .. فنابليون إيطالى وليس فرنسيا . ولم يكن فرنسيا ولا محباً لفرنسا ، بل إنه كان يحتقر الفرنسيين .. هناك حوادث واعترافات واضحة تدل على ذلك .

ثم إن نابليون هذا الرجل طاغية ومستبد. وكانت القوة هي مبدؤة الوحيد ولم يكن عنده أي مبدأ اخلاق أو ديبي. بل كان سافلا ومنحلا. وعلاقاته النسائية والاجهاعية والعائلية أكبر دليل على ذلك. وفي التاريخ مثات القصص والمآسى الفاضحة الدامية التي تؤكد انحطاط نابليون..

وكان نابليون يحب الفلوس أكثر من أى شئ آخر. وعلى الرغم من سلطاته الهائلة فقد كان يطلب الفلوس من العشيقات ويطلب الهدايا الفخمة من رجاله. وكان يطالب اخوته الملوك والامراء بمزيد من الفلوس!

ولم يكن نابليون يهنم الا بالانتصار على خصومه واعدائه ، وتوسيع حدود فرنسا ، وتوسيع همومها وكوارثها .. وكان نابليون متغطرساً مغروراً ، وقد اعترف وهو فى منفاه بجزيرة سانت هيلانة أنه نبيل وأسرته كلها نبلاء ، ويجب أن يعاملهم الناس على أنهم أرقى من الملوك البلهاء الذين حكموا فرنسا ! لقد قابلت سعادة أحفاد نابليون بزيارة مصر بسعادة أخرى : انهم ذهبوا ، وأنه هو أيضا قد ذهب . وسوف يذهب كل من يحتل أرض مصر ويذل شعبها !



لا تعسودوا هـذا قسدرنا ..

كان فى نيبى أن أكتب مقالا طويلا أجعل عنوانه : عُد الى والديك وإخوتك إنهم فى غاية الحزن على فراقك . عد فقد تحققت مطالبك !

وكنت سأتوجه بهذا النداء إلى كل من الاستاذين الدكتور عبد الرحمن بدوى الموجود فى جامعة ليبيا . والدكتور زكى نجيب محمود الموجود فى جامعة الكويت . وكلاهما فيلسوف له تلامذة محبون .

وقسم الفلسفة في آداب عين شمس من غير الدكتور بدوى ينقصه الكثير : الشخصية والاستاذ والعالم الواسع الأفق . والاثارة الفكرية . ومصباح علاء الدين وخاتم سليان . فالدكتور بدوى هو أستاذ أكنر الذين يكتبون في الأدب والفلسفة في الصحف والمجلات المصرية والعربية أيضا . وهو أول من هز أفكارنا وأشعل فيها النار وأطلقنا على اليمين واليسار على الوجود والماركسية . وشجعنا أن نتمرد عليه أيضا . ولكننا نحترمه أشد الاحترام في جميع الأحوال ! .

والدكتور زكى نجيب محمود قد ترك وراءه فراغا من العقل وفى العقل ومن الوضوح والقدرة على الرؤية وسحب معه أجهزة إزالة الضباب فى طرق الفكر. وجرد قسم الفلسفة وتلامذته من شجاعة المناقشة . وغريزة الرفض . وأخذ معه صورة سقراط الذى يسأل ويتساءل ويناقش ويهز الرءوس ، كما تفعل فى

الساعات السويسرية فتمتلئ بمجرد الاهتزاز..

إن الأستاذين خسارة فادحة على المشتغلين بالفلسفة فى مصر.. وهما فى نفس الوقت مكسب عظيم لزملائنا فى ليبيا والكويت .. ولوكنت طالبا للفلسفة لذهبت إلى حيث يوجد هذان الرجلان . ولوكنت أستطيع لجمعتها فى مكان واحد . وأنرت بهما الفكر ومناهج البحث ..

ولكنه قدرنا جميعا. فهن المقدر المحتوم علينا _ نحن المصريين _ أننا أحسن ولا أستطيع أن أعدهما بأكثر مما ينعان به من احترام العربية _ ٨٠ في المائة من المعارين إلى الحارج مدرسون! ومن الأنانية والظلم أيضا أن أطلب عودة هذين الرجلين، دون وعد بشيء أحسن ولا أستطيع أن أعدهما بأكثر مما ينعان به من احترام وتكريم .. وما ننعم به نحن أيضا من الفخر والزهو .. فها ليسا إلا اثنين فقط من أعز ثرواتنا الفكرية!

كيف نعرف لغتنا

اللغة العربية مشكلة عندنا!

لا لأننا اكتشفناها أخيراً ، ولكن لأننا اكتشفنا أننا لا نتحدثها .. ولا نحن مشغولون بذلك .. وواضح جدا أننا نستخف بتدريسها والتكلم بها ..

وإذا كانت لغة الصحف لم تعد لغة عربية فصحى ، فإنها على كل حال لغة عربية سهلة تجمع بين العامية والفصحى .. أو هى لغة الكلام بين المتعلمين أو المثقفين .. وهي قادرة على نقل المعنى المطلوب فى أضيق مساحة ، وأقصر وقت ، وأرخص ثمن ..

وقد اكتشفنا أننا لا نتكلم اللغة الفصحى ، ولا نحسن نطق حروفها ولا نطق كلماتها أيضا ، وبعضنا يتباهى بأنه لا يعرف اللغة العربية ، وإن كان يجيد الفرنسية أو الانجليزية ، في حين أن الفرنسيين والانجليز لا يتباهون بجهلهم بلغتهم أو حتى باللغات الأخرى !

والصحف مليثة بالاخطاء النحوية والاملائية ، والأخطاء المطبعية التي يظن بعض الناس بحسن نية أنها مقصودة !

وهذا عيب في الصحف ، ولا شك وفي الاذاعة ــ وهي أكثر انتشاراً من

الصحف _ اخطاء لغوية ونحوية . ولابد أن تكون هناك اخطاء إملائية أو مطبعية أيضا .. والا فكيف نجد أن الذين يقرأون من ورقة أمام الميكرفون يحطئون في نطق الكلمات العربية والاجنبية . وفي كثير من البرامج الثقافية والمتخصصة كلام باللغة العامية . وبعض العاميين من الاذاعيين يتصورون انهم إذا تحدثوا الى الشعب فن الشعبية أن يتكلموا بالعامية .. مع أن اللغة العربية السهلة هي الأقرب الى فهم الجميع . ثم ان في هذا الاسلوب سوء ظن وسوء نية أيضا . لأن معناه ان الشعب لا يفهم حنى اللغة العربية السهلة ..

فما العمل؟

يجبه أن نتمسك باللغة العربية السهلة : بتدريسها وممارستها . وعلى الذين يتحدثون في الاذاعة ، والتليفزيون أن يحرصوا على اللغة العربية .. لان اللغة العامية هي أحد عوامل التفرقة بين العرب .. فاللغة العربية واحدة ، واللهجات العامية بالعشرات .. فاذا أردنا الوحدة ، فاللغة إحدى الوسائل .. وإذا أردنا إذابة الفوارق بين الناس أو بين الطبقات ، فاللغة هي أصدق وأجمل الوسائل أيضا ..

والادباء أول من يفعل ذلك _ أو من الواجب أن يفعلوا ذلك .. فهم نماذج . أو من الواجب أن يكونوا كذلك .. ويجب الا يخجل إنسان من أنه يتكلم العزبية أو يدعو إليها . وإنما الذي يخجل هو الذي يتعالى على هذه التجربة النبيلة وعلى الناس .

لا عاقسل .. طول الوقست

يقال إن الحاكم الاغريني سولون كان حكيا أيضا. وكان قادراً على التحكم في أعصابه .. وكان يقال لو شبت النار في ملابسه فانه يفكر أولا من أين جاءت النار . ولمادا .. وإذا فكر أن ينزع ملابسه فانه يتلفت وراءه ليرى إن كان هناك أحد من المارة .. كل ذلك قبل أن يحاول إطفاء النار .

ولكن الانسان لا يكون عاقلا فى كل وقت .. مهاكان عقله ومهاكانت حكمته ..

ولذلك يقال أيضا إن سولون هذا سمع سيدة تقول : انه يضرب زوجته ولما رأته هربت . فطاردها ــ دون تفكير . ودخل وراءها البيت دون تفكير . وفوجئ بعدد من خصومه . وتوجه اليها بالكلام دون أن يفسر لخصومه كيف دخل البيت وكيف استباح لنفسه ذلك . وقال سولون إنني لا أضرب زوجي . . ولكن لو كنت زوجني لضربتك ؟

انه لم يتحمل هذه الإهانة من هذه المرأة . فلم يمسك نفسه عن الغضب ولا تروى . وإنما الغضب حول عقله إلى عصفور . والعصفور طار .

ويقال إن سولون هذا ذهب لمقابلة الفيلسوف اليوناني طاليس. وسأله

سولون : يا أخى ولماذا لم تتزوج وتنجب أطفالا لعلهم يكونون فلاسفة مثلك .. ولكن الفيلسوف أحنى رأسه ولم يرد ..

وفى الليل جاء رجل من أثينا . . وسأله سولون عن أخبار أثينا فقال الرجل : لا شيء . . لقد اشتركت فى تشييع جنازة شاب يقال إنه ابن أحد الحكام . .

وقال سولون : ألا تعرف اسم هذا الشاب ؟

- لا. لاأعرف.

ــ ولا اسم أبيه ؟

_ لاأعرف.

فقال سولون : حاول .. هل أبوه اسمه سولون ؟

وأجاب الرجل .. نعم .. اسمه سولون .

وقام الفيلسوف طاليس يخفف من وقع الخبر ويقول له : ليس صحيحاً فأنا الذي طلبت إليه أن يقول ذلك ..

وسأله سولون : ولماذا ؟

ورد الفيلسوف : إنما أردت أن أقول لك اننى لا أحب أن يكون لى أولاد أحزن على فراقهم .. وأموت لموتهم ؟

فليس كل إنسان سولون .. ولا كل سولون عاقلا .. في كل الظروف!

كلمة لكل الناس

انعقد فى لندن المؤتمر الدولى السادس لأطباء القلب الذى يضم ثلاثة آلاف طبيب من أربع وسبعين دولة . تضاءل هذا المؤتمر الكبير أمام شبح أكبر اسمه ، الموت بالسكتة القلبية : إحدى ظواهر العصر الحديث . وليس كل الموتى من الشيوخ ، وإنما معظمهم من الشبان .. وهذا المرض ؟ رجالى فقط . فالنساء لا يمتن لا بالقلب ولا بالسكتة القلبية ــ لماذا ؟ إنها رحمة الله أن يموت الرجل بالقلب وتموت المرأة بالعقل !

وأنا أنتهز هذه الفرصة لأحنى رأسى احتراما لكلمة الافتتاح التى ألقاها رئيس المؤتمر الدكتور جون ماك مايكل. هذه الكلمة وجهها للاطباء وأنا دون إذن قد أوجهها لكل من يؤدى عملا جادا. ويعز عليه أن يعمل في صمت ، في الظلام. أن التافهين وحدهم هم الذين يعيشون ويموتون في نور كاميرات الصحف والسيها ويكدسون الألوف في الخفاء!. فليس أشهر الأطباء أحسن الأطباء. وإنما هناك علماء آمنوا برسالة العلم ، فانطووا على أبحاثهم وعلى أنفسهم وعلى فقرهم ، يبحثون عن الحقيقة.

والحقيقة والفلوس والشهرة لاتلتتي إلا نادرا!

يقول الدكتور ماك مايكل: الطب، يا سادة، لا يزدهر إلا في جو

جامعي . لأن البحث العلمي يجب أن يكون متواصلا . مستمراً لا تقطعه زحمة الناس أو أضواء الشهرة . ولا يمكن أن يحقق الطب أية معجزة علاجية الا بعد دراسات صابرة مثابرة . والطب ليس له مكان واحد . فلا علاقة للعبقرية العلمية بالجغرافيا. وإنما البحث العلمي ينمو ويضئ في ظل كبار الباحثين والعباقرة فأيها يوجد عبقرى تدور حوله الكواكب الصابرة من الباحثين. وهناك عباقرة في الظل ، في كل مكان .. لقد انتهي زمن الاطباء الهواة . وسوف يبني دائمًا زمن العلماء الباحثين المثقفين . نحن الآن نعيش في عصر الزمالة العلمية . عصر المشاركة في البحث . عصر الرهبان والزهاد الذين عكفوا على أجهزتهم في معاملهم _ في هدوء وفي صمت .. هدوء البذور في التربة . وصمت الأشعة الكونية .. إن الشبان من الاطباء اليوم يرون أن علاج الناس أنفع من هذه البحوث الطويلة التي لا تعود على الناس بفائدة مباشرة . هذا رأى . ولكنه ليس سلما تماما فما تعلمه الاطباء ليس الا تطبيقا آخر لما اهتدى اليه العلماء والباحثون .. والطب لا يكون شافيا الا اذا كان الطبيب يفهم هذا الخلل الوظيق في جسم المريض .. وهذا الفهم يجيُّ اليه من العلماء الباحثين.. ان هؤلاء الشبان مدفوعون بالرحمة والشفقة على المرضى. وبالكسب أيضا . ولكن الرحمة ليست علاجا وإنما العلاج قائم على العلاج قائم على العلم والمعرفة!

انتهت كلمات رئيس مؤتمر أطباء القلب فى لندن . وكلماته تشخيص وعلاج . انه يتحدث الى أطباء القلب . ولكنه فى الحقيقة يتحدث الى كل العلماء والباحثين . . انه يؤكد لهم انهم السادة فى الظلام . . انهم مصدر النور رغم أنهم يعيشون بعيدا عن النور . . والأمم لا تتقدم إذا جلس كل أبنائها تحت المصابيح فى الشوارع . . وإنما تتقدم لأن عدداً من ابنائها .

أخطساء لكن لاشعوريسة

اعطى نفسه للعلم .. ولان عددا من أبنائها قد استشهد من أجل الحقيقة .. ومن أجل أن يعيش الآخرون !

فى سنة ١٩٥٤ كتبت مقالا جاء فيه : أن الثعبان من الطيور! واتخذها استاذنا العقاد نكتة فى جلساته وفى أحاديثه التليفونية . ولا أعرف ما الذى جعلنى أكتب ذلك . فن المؤكد أننى أعرف أن الثعبان من الحيوانات الزاحفة على بطنها : فلا جناحان ولا ساقان ولا يدان!

وفى سنة ١٩٥٦ ــ ودون شعور واضح ــ كتبت أن الثعبان من الحيوانات مصاصة الدماء ونهبى صديق كبير إلى هذه الغلطة . ولا أعرف أيضا ما الذى جعلنى أقع فى هذه الغلطة . وربماكان الثعبان هو الحيوان الوحيد الذى يبتلع فراشه دون أن يجتاج إلى بذل مجهود فى طحنها وتذويبها وإنما يترك دلك كله لعمليات كيميائية فى داخله !

ولم يفت الاستاذ العقاد أن يجعل من هذه الغلطة نكتة أيضا وأهدانى كتابا عن الزواحف . وكتابا عن الثعابين _ فى العالم ٢٧٠٠ نوع من الثعابين ! وبعدها بعشر سنوات وقعت فى غلطة تعتبر إهانة للثعابين . فقد نقلت عن المستشار البهنساوى من كتابه عن «النباتيين» أن الثعبان حيوان نباتى ولذلك

طال عمره.. والثعبان ليس نباتيا. ولو كان العقاد حيا لأغرق الدنيا ضحكا على هذه الغلطة للمرة الثالثة. ولكن قارئا موظفا فى حديقة حيوانات الجيزة قد نبهنى بعنف. واقترح أن يكون لى قفص فى الحديقة إلى جواره ـ ومعه حق. فليست هذه هى الغلطة الأولى.

ورحت أقلب فى مذكراتى الحناصة .. ووجدتنى قد سجلت المناقشة التى دارت بينى وبين العقاد حول هذه الغلطة . ووجدت أننى رددت هذه الغلطة إلى مشاكل فى طفولتى . وربما كان من بينها أننى نهضت من نومى وأنا صغير فوجدت ثعباناً قد تكوم تحت غطائى ، والثعبان قد حاء من الحديقة التى يطل عليها بيتنا .. وأعتقد أننى ظللت أحلم بالثعابين سنوات طويلة .. ولم أتخلص من هذه الأحلام إلا عندما ظهرت أحلام مفزعة أخرى !

وتذكرت أن والدى رحمه الله كان يطارد الثعابين .. وكانت عنده مقدرة غريبة على أن يلاحق الثعابين وبسرعة مذهلة يمسك الثعبان من ذيله ويطرحه فى الهواء ثم يهوى به على الأرض ميتا ، وفى إحدى المرات تناثر الدم على وجهى وملابسي _ أما حالتى فكانت نوعاً من المرض القريب من الموت ! .

وعندما ذهبت إلى الهند أحسست وأنا فى صالون أحد الحلاقين أن فى السقف ثقباً ينفذ منه صاروخ من الهواء. ونظرت إلى أعلى لأرى: ولم يكن هذا الصاروخ إلا هواء صادرا من عنق ثعبان ضخم.. وهربت من المحل.. والحلاق يلاحقني بالفوطة والمقص.. والضحك!

بما كانت هذه حوادث تلخبط العقل .. وتجعله يقع فى أهون المعلومات الثعبانية ربما ! .

للأبطــال النــار والنــور

من المناسب أن نتذكر دا مماً أسطورة أغريقية تتحدث عن أحد الأبطال الذى مد يده إلى الشمس وأخذ جزءاً من نارها ليعطيه لبنى الإنسان .. هذا البطل اسمه بروميثيوس . ويبدو أن آلهة الاغريق كانوا قد قرروا أن الإنسان يجب أن يعيش فى الظلام والرطوبة . لأن الإنسان إذا عرف النار والنور أصبح عظيا شايخا . وأصبح قادراً على تحدى قوى الطبيعة .

ولذلك قرر الآلهة أن يعاقبوا هذا البطل. وآلهة الاغريق هم آلهة التعذيب وفنون التعذيب. واختاروا لهذا البطل أسلوبا فريدا من العذاب: وربطوه بالسلاسل إلى إحدى الصخور. وجاء نسر عظيم يأكل قلبه. وكلما اختنى فى أحشاء النسر، نبت قلب جديد للبطل.. وتجدد عذابه إلى الأبد!

إن هذا البطل استحق العذاب الأبدى ، لأنه اختطف النور والنار للبشر . لأنه أراد أن يغير ما فى الناس أراد أن يجعل ليلهم مضيئا كنهارهم وأن يجعل ليلهم دافئا كنهارهم ولأنه أراد أن يخرجهم من الكهوف إلى مدن الحضارة . .

وهذه النار أعطت للإنسان عمرا أطول . وحياة أنفع . وجعلته إنساناً يعيش في البيوت لا في الكهوف كالحيوانات . . ثم جعلت هذا الإنسان يتمرد على كل ما هو موروث . تقليدى . يتمرد في الدرجة الأولى على أنه خلق في الظلام

ويجب أن يبقى الظلام : الجهل والمرض والفقر والذل والهوان ..

فالنار جعلت الانسان أقوى وأكثر تمرداً على مصيره وقدره .. وجعلته يؤمن بأن قدره ليس أن يكون مظلوما ولا أن يكون مريضا ولا أن يكون فقير أو لا أن يكون بلا رأى فى شئ . ولا متطلعا الى شئ ..

وقادة الشعوب وزعاؤها المخلصون هم هؤلاء الابطال الذين مدوا أيديهم الى النور والنار وأعطوها لشعوبهم . واختاروا العقاب والعذاب . اختاروا أن تشدهم الهموم الى صخور المسئولية وان تجئ الشعوب وتعيش من نور عيونهم . وعلى دقات قلوبهم . وتستدفئ بوهج حياتهم .. وأن تطول أعار الشعوب لأنها سحبت رصيدا نادرا من أعار أبطالها وزعائها ..

ولو سئل هؤلاء الابطال جميعا : اذا عدتم الى الحياة من جديد فهل تختارون نفس النّهاية بكل ما فيها من عذاب وحرمان .. لأجابوا جميعاً : نعم : ولذلك فحياتهم عبرة وتضحياتهم مثل أعلى .



لم بمت ولكنم انتحسر

ماذا يحدث لو ارتفعت بك الأرض .. وارتفعت حتى أصبحت على شكل هرم . وأنت في قمة الهرم .. القمة باردة .. وأنت وحدك .. وكل شئ حولك صغير ضئيل . ان أول شئ يفكر فيه الانسان هو أن يلتى بنفسه من فوق : أن ينتحر في اللحظة التي لا يتصور أحد أنه سوف يفعل ذلك !

القائد الانجليزى الكبير نلسون فعل شيئا من ذلك. وهذا هو أحدث اكتشاف تاريخى. فيوم انتصر فى معركة الطرف الاغر فى ٢١ أكتوبر سنة ١٨٠٥ ، لم يمت بسلاح الفرنسيين ، وإنما بيده هو. لماذا !

انه لا ينسى أن احدى قارئات الكف قالت له : فى الاربعين سوف تكون عظيها .. وسألها : وبعد الاربعين؟ فأجابت .. لا شئ؟

ويوم معركة الطرف الاغر ارتدى ملابسه العسكرية كاملة ، وحرص على النياشين والعلامات العسكرية . وراح يعلو ويهبط على مرأى من الفرنسيين فى السفن القريبة منه . ونبهه رجاله الى خطورة ذلك . والى أن الفرنسيين قد يتسلقون السفينة ويقتلونه . ولكنه أصر . وقبل أن يصعد الى ظهر سفينته أوصى بشئ هام : طلب من الشعب الانجليزى أن يهتم بعشيقته اللايدى هاملتون وبابنتها هوراشيا .

وكثيرا ماكان يتحدث عن الموت قبل ذلك .. فعندما أصيب فى ذراعه فى مصر صرخ : قتلونى أنا مت .. وعندما أصيب فى عينه صرخ : قتلونى أنا مت ؟

وعندما أغرق هو الاسطول الفرنسي في أبي فير سنة ١٧٩٨ وأغرق سفينة نابليون . نزل جنوده ونزعوا شراع سفينة نابليون واسمها «الشرق» ومزقوا الشراع وحملوا إلى نلسون قطعة من هذا الشراع كان يضعها دائما وراءه أثناء الطعام . هذه القطعة من الشراع هي التي لفوا فيها رماد جثة نلسون يوم جنازته ! فما الذي كان يحزن القائد العظيم ؟ . . يحزنه أنه بعد أن هزم الاسطول الفرنسي لن تكون هناك معارك بحرية . . سوف يعود إلى الشاطئ يتقاضي نصف مرتبه ، ويصبح عاجزا تماما عن الانفاق على نفسه وعلى عشيقته وابنته وعلى عدد كبير من أفراد أسرته . وليس عنده رصيد في أي مكان . لقد اضطر أكثر من مرة إلى أن يبيع الهدايا الثمينة التي تلقاها بعد كل معركة ينتصر فيها . . أما إذا منت في الحرب ، فسوف تتكفل الدولة بسداد ديونه ودفع معاشه لزوجته من مرة المذب يعرف المذبن ينفق عليهم ـ خصوصا عشيقته وابنته ولذلك عرض نلسون نفسه يوم المعركة الفاصلة فقتلوه .

وقرر البرلمان دفع ١٣٠ ألفا من الجنيهات للزوجة .. ولم يذهب مليم واحد للسيدة والفتاة التي مات من أجلها أعظم قائد بحرى فى القرن التاسع عشر ! وإذا كان نلسون قد أغرق الأسطول الفرنسي ، فإن الشعب الانجليزى قد أغرق نلسون .. ومعه أعز أمانيه فى نفس الوقت !

ملعـــون وابــن ملعــون !

الاب كنيدى مات . وترك لابنه الوحيد ٥٠٠ مليون دولار . والابن الوحيد علك ستين مليوناً من الدولارات . . وعليك أن تجمع ما يملكه الآن الابن كيندى !

وأسرة كيندى منكوبة محسودة ملعونة . ونهاية اللامعين من أبنائها معروفة . ولا يستبعد أن يلقي هذا الكيندى الوحيد نفس نهاية أخويه . ولابد أن الناس في أمريكا يفكرون في القضاء على هذا الشاب الثرى جدا . والذى ورث عطف الناس على أخيه الرئيس كيندى وأخيه السناتور كيندى . . وورث أموال أبيه . . ولابد أن هناك أجهزة دعاية تستفيد من ورائه ومن العطف عليه . وسوف تقنعه بأن يكون رئيسا . . وقد ظهرت كراهية الناس لهذا الشاب عندما أغرق سكرتيرة أخيه في الماء . . ولكن ظهرت قوته عندما سكتت الصحف والتليفزيون . وعندما هزوا الشعب الحزين على مصيره وطلبوا اليه أن يبقي في موقعه من السياسة والاقتصاد . . وايه يعني سكرتيرة انها فداؤك يا سناتور . . وفداء للايينك ؟

ولا يمكن أن يكون هذا الملونيركيندى سعيداً. وإنما هو أكثر تعاسة من ملايين الامريكان. لأنه خائف من الملايين: ملايين الناس وملايين الدولارات. فكل هذه الملايين عيون حاسدة . ومدافع مسددة! .

وهو ضحية : كأنه سرق الملايين من الملايين! .

ولا حل : فليس القاء الفلوس . في المحيط حلا .

ولا تبرعه بها للهيئات الدينية حلا . ولا اعتزاله للحياة السياسية حلا . انه ملعون ومحكوم عليه بعذاب الفقراء وتعاسة المجرمين !

اننى أتذكر القصة الجميلة التى كتبها الأديب الامريكى جون شتاينك واسمها «اللؤلؤة » فقد عثر أحد الصيادين على لؤلؤة نادرة . ضخمة وسمع أهل المسرق بذلك وحاولوا سرقتها . وحسدوه .. وحقدوا عليه . وذهب هو الى السوق ليبيعها . ورآه الناس . وتهامسوا . تغامزوا . وابتعدوا عنه وقاطعوه . وهددوه . وعندما ذهب الى السوق رفض التجار أن يشتروها . لامها ضخمة ولأن أحدا لن يشزيها .. وحاول أن يبيعها بأى سعر . فرفض التجار . وسأله الناس ال كانقد باعها . فقال إنه لم يبعها . وأدرك الناس أنه يكذب عليهم . وتوعدوا وهددوا . وفجأة تحول هذا الصياد المسكين الى عدو الشعب . لانه يملك أكثر مما يملكه وفجأة تحول هذا الصياد المسكين الى عدو الشعب . لانه يملك أكثر مما يملكه الصيادون .. ولأنه انفصل عنهم وتعالى .. وأخيرا لم يجد الرجل سوى حل واحد . ذهب الى البحر وألق اللؤلؤة . وتعالى .. وأخيرا لم يجد الرجل سوى حل واحد . ذهب الى البحر وألق اللؤلؤة . ألق نفيسته المؤكدة .. وسعادته المحتملة .. وعاد الى بيته أكثر فقرا . وأكثر عذابا .. فقد اكتشف أن الناس أصبحوا اعداء . أو هم بالفعل أعداء ولكن كانت تنقصهم الفرصة ليظهروا له ذلك .

اذن ليس أمام كيندى الا أن يبقى عند أعلى المستويات .. امها لعنة الثراء والشهرة والشباب !

جان دارك ليست قديسة

أحد الاصدقاء الف كتابا عن «أولياء الله الصالحين» في مصر وفي البلاد العربية . انتهى إلى أن عدداً كبيراً من هؤلاء الموتى ليسوا أولياء طيبين صالحين بعضهم لصوص وبعضهم أغنياء أقاموا لأنفسهم أضرحة وبعض هذه الأضرحة خالية من الموتى . ولكن الناس الطيبين في كل مكان يصدقون . وهذا التصديق يريحهم نفسيا ويخفف عليهم ويلات هذه الحياة . وربما كان هذا هو السبب الوحيد في الاعتراض على صدور هذا الكتاب . لأن الناس الطيبين اذا كانوا يجدون الراحة عند زيارة الاضرحة فلا ضرر من هذه الزيارة . واذا نحن صدمنا الناس في مشاعرهم واقلقنا ايمانهم ، فكيف نعوضهم عن ذلك .. فالانسان بطبعه مؤمن . ويريحه الإيمان ، فاذا شككنا الناس وهدمنا عليهم بيوتهم ، فأين بطبعه مؤمن . ويريحه الإيمان ، فاذا شككنا الناس وهدمنا عليهم بيوتهم ، فأين تقم قلوب الناس !

إذن الحكمة تقضى بأن نترك الناس يبحثون عن الراحة البريثة ما دامت لا تضر أحدا !

ولكن يحدث بين الحين والحين أن يتحمس الكاتب أو المؤرخ الى المعرفة الحقيقية مهماكان الثمن الذي يدفعه من راحته. ولابد أن يكون السبب الحقيقي هو أن بعض الناس يكرهون الوثنية. ويكرهون عبادة الاضرحة وأصحاب

الأضرحة .. والغيبيات والطلاسم .. واستغلال بعض الناس للناس في عصر العلم والنور . والانسان المفكر يرى من واجبه أن يقول الحق ولو على نفسه ! وقد صدرت كتب كثيرة متواضعة ومتوارية تحاول أن تطفئ الأنوار الباهرة لعيون وعقول الناس . حاولت ولم تفلح .

من بين هذه المحاولات كتاب صدر في فرنسا للمؤرخ المعروف دى سرمواز يقول فيه ان بطلة التحرير الفرنسية جان دارك التي احرقت في ٣٠ مايو سنة ١٤٣١ وهي في التاسعة عشرة من عمرها ، لم تحرق .. وإنما أحرقت امرأة عجوز كانت تعمل بالسحر .. وحتى لا يشك أحد في دقة تنفيذ عملية الحرق مزقوا ثياب العجوز ليرى الناس ساقيها ويتأكدوا أن المحكوم عليها امرأة بعد أن أخفوا وجهها تماما ، أما جان دارك نفسها فقد هربها القاضي ، لان جان دارك كانت الابنة غير الشرعية لملكة فرنسا من أخى زوجها . ويؤكد المؤرخ الفرنسي أن جان دارك ليست قديسة . وإنما فتاة ثارت وتولت أمها حاينها وتهريبها وتزويجها بعد ذلك . وان كان الفاتيكان ــ ارضاء لفرنسا ــ قد نصبها قديسة يوم وتزويجها بعد ذلك .

وهذا المؤرخ الفرنسي ينسى أن التاريخ الوطني والديني والعاطني ملئ بالنماذج الباهرة. والتي استراح الناس الى لمعانها وسموها ، دون أن يتساءلوا ان كانت صحيحة ..

فالقمر الذى دسناه بالاقدام ما يزال عاليا رائعا رغم ذلك!

حلم قديسم .. حاكسم وحكيسم

إذا كان لك رأى فأنت تحاول أن تقنع به الآخرين . أى تحاول أن تنشره لعله يكون رأيا عاما . وبعض الناس لا يتمسكون بأفكارهم وبعض الناس يوتون من أجل أفكارهم .

ولكن ليس من الضرورى أن يكون صاحب الرأى هو أحسن من يطبقه أو ينشره على الناس. لان تطبيق الرأى محتاج إلى مؤهلات من ضمنها: أن يكون قادراً على اقناع الناس ومواجهتهم والرد على كل اعتراض ومواجهة كل مقاومة. والنجاح الدائم بعد ذلك.

والفيلسوف الاغريق افلاطون كان يدعو الى مجتمع تسوده العدالة والمساواة المطلقة بين الناس. وقد اعطى احدى الجزر ليطبق فلسفته كما يجب. وحاول وفشل. ومع ذلك بقيت فلسفته محترمة. وجاء هذا الفشل دليلا على أن الفيلسوف ليس من السهل أن يصبح حاكما أو ملكا!

ولذلك اعتذر فيلسوف ايطاليا بندتوكروتشة عن أن يكون أول رئيس جمهورية لايطاليا ..

واعتذر العالم الكبير اينشتين أن يكون أول رئيس لاسرائيل .. ولكن افلح آخرون في أن يكونوا الفيلسوف والملك في وقت واحد مثل لينين في روسيا وماوتسى تونج فى الصين. فكلاهما حاكم مقتدر. وكلاهما فيلسوف خطير. وقادر على أن يواجه كل الناس ويوجههم أيضا. وقد نجح لينين وماوتسى تونج بيها فشل الفيلسوف العظيم كارل ماركس. فهو مفكر عميق. ولكنه ادارى فاشل.. بل إنه عاجز عن أن يدير أبسط شئونه.. شئون بيته مثلا!

وفى نفس الوقت أيضا يحاول كل صاحب سلطة أن يكون الى جانب ذلك صاحب رأى . . صاحب فن . وبذلك يجمع الى السلطة قدرة أخرى على الفكر . . وقدرة على نشر فكرته بصورة أخرى . أى على أن يكون له وزن آخر .

ومنذ أقدم العصور والملك يحاول أن يكون فيلسوفاً أو أديباً أو فناناً. فتشرشل رئيس الوزراء أديب مؤرخ وديجول رئيس الجمهورية أديب ومفكر. وكثير من الادباء وزراء في كل الدنيا. وهذه المناصب الكبيرة تجعل للفكر أو للفن وزنا خاصا. وتضيف الى صاحبه مسئولية أدبية وخطرا اجتاعيا. ولكن يظل دائما من حق الانسان أن يتساءل: هل هذا الذي تقرأ لهم عمل أدبي أو عمل ليس أدبياً ولا فنياً ؟.

والمهم دائما أن يكون عملاً أدبياً . ولا نهم أبدا الصفات الأخرى لصاحب العمل الادبى . . ربما كانت هذه المناصب هى التى سهلت نشر العمل الادبى على أوسع نطاق . ممكن . ولكن فى هذه الحالة يكون (كلاما) منشوراً وليس أدباً منتشراً .

إنه الحلم القديم لكل الناس . أن يكون الحاكم حكيا وان يكون الحكيم حاكما !

عسلى النسدم نعيسش ونسموت

فى مذكرات الفيلسوف الراحل برتراند راسل يقول : ندمت على أشياء كثيرة فى حياتى . وندمت على أنبى لم اسأل كثيرا

مع أن الفيلسوف كان كثير التساؤل لدرجة أن مربيته كانت تقفل فمه بالقوة . وكان يغيظها بأن يتظاهر بالنوم ويحلم بصوت مرتفع . وفى نومه يسأل نفس الاسئلة !

أما الشئ الذى ندم عليه حقيقة فهو أنه رأى سيدة تضرب زوجها بالقلم . وانزعج . وتمى أن يمد يده ويضرب الزوج قلما آخر . لان الرجل الذى يقبل أن تصفعه سيدة مرة واحدة ولا يتحرك يستحق أن تمتد اليه الأيدى .. كل الابدى !

ولم يشأ الفيلسوف أن يسأل إن كان هذا الرجل قد تلقى هذه الإهانة لسبب وجيه .. أو بلا سبب ! .. انه استنكر الموقف .. ورفض أن يراه أو يقترب منه أو يسأل عن حقيقة الامر ــ لو فعل ذلك رجل شرقى لقال الناس : انه شرقى .. أحس بإهانة فى رجولته . وعطل عقله . ولم يفكر فى هذه القضية . ولكن الذى فعلها غربى وأعظم فيلسوف ! .

ويقال إن الاديب الفرنسي فلوبير قد ندم على أن الله لم يخلقه امرأة . ويقال

أيضا : إنه يتميى أن يحوله الى امرأة ولو عشر سنوات .. لانه أراد أن يعرف بالضبط كيف تفكر المرأة .. أراد أن يعرف الجانب الآخر من هذه الدنيا .. فهو لا يعرف الا ما يدور فى رءوس الرجال ، ويتخيل الباقى مع أنه عندما فرغ من روايته المنشورة «مدام بوفارى» قال عن نفسه أنا هذه السيدة !

أما أديب ايطاليا البرتو مورافيا فقد أصيب بشلل الاطفال وهو صغير ولم يذهب الى المدرسة . وتعلم أربع لغات في سريره . وقرأ الوف الكتب نائما على ظهره معظم الوقت . وهو يندم على أنه لم يشتغل بتربية الدواجن وهو صغير . فقد اقترح عليه أحد أقاربه أن يشغل فراغه ويحرك ساقيه . ولو فعل ذلك لاستطاع اليوم أن يمشى دون أن يعرج . . ودون أن يكون ضعيف السمع ! أما الأديب الانجليزى نويل كوارد فقد أعلن في إحدى الحفلات في لندن أخيرا أنه لم يندم على شئ في حياته . وان هذا هو الشئ الوحيد الذي يستحق

أخيرا أنه لم يندم على شئ فى حياته . وان هذا هو الشئ الوحيد الذى يستحق الندم . إذ كيف يعيش الانسان مؤلفا وممثلا وسكيرا وفاجرا وأراجوزا وساخرا وكافرا دون أن يشعر بالندم مرة واحدة . كان يجب أن يندم على أنه بدد حياته فيما ينفع الناس . وكان الافضل أن يشغل نفسه بنفسه فقط . أما الناس فلا يساوون هذا العذاب !

أما نحن ابناء الريف المحافظ الحائف فقد ربينا على الندم .. ان نندم على ما فعلنا وعلى الذى لم نفعله أكثر!



أنت لا تعسرف القسراءة ؟ ولا الكتابسة ؟

أنت لا تعرف كيف تقرأ ولا كيف تكتب!

لست وحدك ولكن كل الناس أيضا . فكل انسان له طريقة في إمساك الصحيفة وتقليب صفحاتها وقراءتها . هناك أناس يقرأون الصحيفة بعيدة عن عيونهم . وأناس يلصقونها بعيونهم . وأناس يقرأون بالجنب . وآخرون يقرأون بالطول كأن الصحيفة مكتوبة بالياباني وبعض الناس يقرأون بعين واحدة كأنهم يتجسسون على الناس .. أو كأنهم يريدون أن يقرأوا دون أن يشعر أحد من الذين يقرأون وقوفا ونياما ويقرأون الطدين يقرأون وقوفا ونياما ويقرأون الصحف التي في أيدى غيرهم من الناس . فأين الحطأ في هذا كله ؟

لا أريد أن أذكر عدد الاطباء الذين أيدوا هذه الملاحظات في مؤتمر العيون العالمي الأخير. ولكن أؤكد أن هذه ملاحظات الدكاترة على الناس. والخطأ هو أن كل انسان يجب أن يذهب الى الطبيب ويسأله عن المسافة التي تبعد بها الصحيفة عن وجهه. وهل يقرأ تحت النور أو بعيدا عنه. هل يقرأ الكتب العلمية. أو هل يقرأ القصص الطويلة أو القصيرة وكم يكون حجم الحروف. كل انسان يجب أن يفعل ذلك. فاذا لم يفعل فانه معرض لضعف مستمر في عينيه .. وأنواع من الصداع لا يعالجها الاسبيرين. بل كثيرا ما أدت القراءة

المرهقة الى اضطراب نفسى .. واحيانا اجتماعي دون أن يكون هناك أي سبب غير تعب العينين !

ومعمى كلام الدكاترة أنه لا يوجد انسان واحد فى الدنيا يعرف القراءة وأصولها .. ولا يستطيع ذلك الا اذا أمسك الانسان فى يده مسطرة ووضعها تحت ذقنه كلما فتح صحيفة أو كتابا . والمسطرة يجب أن تكون فى طول المسافة المسموح بها طبيا !

ولا نعرف كيف نكنب أيضا ..

فلا يوجد اثنان من الناس يمسكان القلم بطريقة واحدة . ولا يضغطان عليه بصورة مريحة . . ولذلك اختلفت أشكال الحروف وأبعادها وأطوالها ووضوحها . . واختلفت الاصابع النحيفة عن الاصابع الغليظة . . واختلفت درجات الضغط على القلم . ويفسر علماء الحط أن الكتابة السريعة والبطيئة لها علاقة بالطريقة المريحة لمسك القلم . وسبب ذلك أن أحداً لم يعلمنا أن نمسك القلم . وانما علمونا أن نكتب فقط .

أما لون الحبر أيضا فله علاقة بالمزاج الحاص وله علاقة بالعبن. وهناك أناس يكتبون بالحبر الأحمر والاخضر والازرق. وقليلون الذين يختارون الحبر الاسود. وان كان العلماء يرون أن الحبر الاسود يدل على التشاؤم العميق وهذه الملحوظة الوحيدة الني تنطبق على كاتب هذه السطور فأنا أكتب بالحبر الاسود منذ عشرين عاما. وليس لذلك مزاج شخصى وانما سببه أن أصدقاء لى من الكويت أهدوني كمية تكولي لنهاية هذا القرن!

أسئلـة غريبــة وإجابــة أغـــرب

صحيح ما وجه الشبه بيبي وبين نابليون ؟

سؤال غریب فاجأنی به مذیع «صوت العرب». ولم یتسع وقبی لأی تفکیر ، فقلت بسرعة : وجود النون والیاء فی اسمه واسمی ؟ فقط .. انتهی کل ما بیننا !

ولكن أعتقد أن هناك شبها أكثر بيبى وبينه .. وبين كل الناس أيضا فكل الناس متشابهون .. من يجلس على العرش . والنجار الذى صنع العرش . والشيال الذى حمل العرش . والذين يتربصون بالعرش والجالسين عليه . والكلب الذى يجلس عند قدمى الجالسين على العرش . فكل الناس بشر . وكل المجوانات تتكون أجسادها من العناصر الموجودة في الزهور والطيور والصخور أيضا !

ووجدت شبها آخر أن نابليون مولود يوم ١٦ أغسطس . والفلكيون يؤكدون أنه مولود يوم ١٧ وأنا مولود يوم ١٨ أغسطس والفلكيون يؤكدون أنه يوم ١٧ أغسطس .

ولم تسعفني ذاكرتى وأنا أمام الميكرفون أن أجد شبها جديدا وهو أن أهلى فكروا أن يجعلونى من رجال الدين . فني أسرتى كثيرون من رجال الدين . وقد اعتاد الناس ــ واعتدت أيضا ــ أن انحنى وأقبل أيديهم . وأنتظر دعوات الامتنان والتمنيات الطيبة : الله يفتح عليك !

وفسرت هذه الدعوة فى ذلك الوقت على أن فتح الله هو أن ادخل الازهر. وأكون صاحب رواق أجلس فيه .. ويلتف الناس حولى . وقد حاول نابليون أن يدخل الازهر . ودخله برجاله وخيوله ، وارتدى الجبة والقفطان واستمع الى القرآن الذى لا يفهمه . وهز رأساكاذبا مع التواشيح الدينية فى إحدى ليالى نصف شعبان المبارك . وليس هذا هو الشبه طبعا . ولكن الشبه أن فى حالة يأس شديد قرر أن يكون من رجال الدين ، فلما بلغ قمة السلم الفرنسي ظهرت حقيقته فأعلن عداءه للكنيسة والبابوية !

وعندما كنت فى متحف هافانا عاصمة كوبا ، رأيت خصلة من شعر نابليون ، واسترحت ، وعرفت فيا بعد أن هذه الراحة سببها أن شعر نابليون لم يكن كالحرير يهفهف ويطير وإنما هو شعر أكرت .. مثل شعرى !

أما رداءة الحط فهو الشبه الأكيد بيننا . لولا أنه ليس مهما أن يكون نابليون ردئ الحط فعنده أساليب أخرى للتعبير عن رغباته وتنفيذها أما أنا فلا أملك الا هذا الكلام! .



ابسن خلسدون والخنافسس

منذ ستة قرون أحس الفيلسوف التونسى ابن خلدون ان رأسه يكاد يقع منه . فاعتمده بيديه . ووصف حالته بأن رأسه يشبه اناء به لبن . وفجأة تكونت به زبدة حياته وافكاره في كتاب واحد . بعده يموت .

وهى لحظة باهرة عظيمة . وانسحب ابن خلدون من الحياة العامة . وذهب الى قلعة ابن سلامة . وحبس نفسه فيها أربعة أعوام الف خلالها كتابه المعروف باسم «مقدمة ابن خلدون» . وهو فى المقدمة استعرض التاريخ الانسانى كله ويبدى رأيه فى أحداث التاريخ وقد صدرت ألوف الكتب فى التاريخ . ولكن ابن خلدون كان أسبق الناس جميعا الى أن يقول : التاريخ يمشى على قواعد وأصول لا يخرج عنها . ولابد أن يمشى عليها . فهو أول من قال بحتمية التاريخ . بل انه سبق بذكاء وعبقرية الى كثير من النظريات التاريخية التى اهتدى اليها الاشتراكيون بعد ذلك . وليس هذا تعصبا لفيلسوف عربى وإنما هى شهادة فلاسفة التاريخ وعلماء الاجتماع والمستشرقين الأوروبيين .

وابن خلدون ربما كان أول من تنبه إلى أنه من الممكن أن يكون هناك خنافس وهيبيز في مجتمعات الرفاهية . فهو يقول إن المجتمعات اذا اعتادت على الرفاهية وتراخت واسترخت ، شجعت الشبان على الثورة عليها والاحتجاج والانسحاب واختيار حياة من نوع آخر .

وهذا ما فعله الحنافس والهيبيز في أوروبا وفي أمريكا بصفة خاصة فهم قد خلعوا ملابس النفاق الاجهاعية . وأقاموا لأنفسهم حياة خاصة وجعلوا لهم علاقات اجتاعية ودينية . وتحولوا في سن صغيرة الى آباء لأنهم حرموا من الابوة . انهم يريدون أن يعطوا الشي الذي حرموا منه . وابن خلدون هو أول من وصف هذا الاحتجاج بأنه سلبي أيضا مادام لا يتخذ موقفا يؤدى الى تغيير المجتمع الذي ظهر فيه .

ولم يحدثتنا ابن خلدون عن فرحته يوم خرج من القلعة وفي يده هذه «المقدمة «الثورية في فهم ودراسة التاريخ.. وهي فرحة أعرفها.. ذقتها.. فرحة لحظة .. ساعة .. ولكنها ليست فرحة عمر.. لابد أنها فرحة من كان يحمل حجرا وألقاه عن كاهله . من كانت حاملا وولدت أو من انتصر على عزرائيل فوقع معه اتفاقا بسيطا : لك جسمى . أما أفكارى فهي لا تموت ! .



من دوخمة إلى دوخمة

الدوخة : أحد أمراض الصحفيين.

إما لأنهم يسمعون كثيراً والذى يسمعونه يتركونه مدة طويلة فى آذانهم .. أو لأن الذى يسمعونه يديرونه فى رءوسهم حتى تدوخ رءوسهم !

تمددت أمام الطبيب الكبير عدلى الشيخ . وقال : انها الدوخة بسبب تعب ف أذنيك !

وكان التشخيص سلما .

فذهبت الى الطبيب الكبير. جورج بطرس. وكأننى سمكة التى بها الموج بين فكى قطة .. ذهبت أشكو من الدوخة . وبدت السعادة على وجهه . أنه مشغول بكتابة بحث عن الدوخة . لينشر في إحدى المجلات العالمية . وبسرعة دخلت في غرفة مظلمة . وتمددت والتفت الأسلاك الكهربية حول رقبتى وحول أذنى . والتصقت الأسلاك تحت العين وعلى الجبهة . وأضيئت الأنوار الحمراء والخضراء في السقف .

ولم اعد قادرا على الحركة . وتذكرت ملابس رواد الفضاء التي رأيتها في المعرض الدولى للطيران في باريس . وكان المطلوب منى أن أقلب عيني بمينا

وشهالا . وكنت أسمع عبارات الاستحسان كلما قلت شيئا ولم افهم ما الذى يستحسنه . لا أعرف وإنما هناك أصوات غريبة تتلقى إشارات من الاسلاك التى التصقت بكل أعصاب العين والاذن .

وبعد ذلك انتقل د . جورج بطرس الى تدويخى . . فراحت المياه الباردة تصب فى أذنى اليسرى . . وأدوخ ومطلوب منى أن أتكلم وأدلى بمعلومات وانتقلت المياه الباردة الى الاذن اليمنى . . ثم جاء دور الماء الساخن . . وتكررت الدوخة . . وأنا لا أعرف ماذا أقول . . ولكن هناك أجهزة الكترونية تسجل كل حركات العينين . وتدحرجت الى الارض كأى رائد فضاء بلا مظلة .

وفى اليوم التالى تكررت تجاربى على الاصوات والصفافير والإشارات الصوتية .. ووضعت الساعات على أذنى .. وكان المطلوب أن أحدد بالضبط الفوارق الصوتية بين الاشارات التي أسمعها .

وجلست أمام الطبيب لأعرف النتيجة : ما الذى حدث ؟ وكيف حدث ؟ وما الحل ؟ وكان يقوم بعمليات حسابية معقدة لردود فعل الاذنين وحركات المينين .

والنتيجة وهذا هو الأهم لنا جميعا : ليس هناك غير علاج واحد. الراحة . كل انسان من الضرورى أن يستريح على قدر ما يستطيع تعبت من المشي مدد رجليك . اذا لم تستطع أن تنام فاجلس . إذا لم تستطع أن تذهب الى السينما فاخرج الى الشارع .. المهم أن تكون على راحتك .. وعلى مهلك .. هذه ضرورة لتستريح الاذن وتذهب الدوخة وأكثر الناس دائمون ولكمهم لا يعرفون السبب . وهذا هو أهم الاسباب ؟

انني كلما تذكرت ما حدث لى فانني أدوخ . ولذلك لن أتذكر ما حدث .

أستاذنا أبو قردان

نحن لا نظلم الانسان اذا قارنا بينه وبين القرود أو الحيوانات الأخرى ، إننا لظلم هذه الكاثنات المسكينة لاننا نحتقرها ونتعالى عليها . مع إننا لا ندرى حكمة حياتها . ولابد أن تكون حياتها حكمة ، والا فكيف استطاعت أن تعيش هذه الملايين من السنين . ولا تنقرض . وأن يتزايد عددها . وإذا كان الانسان قد عرف بعض حياتها ، فهو لا يعرف حياتها كلها ولا حياته هو . وإذا كانت الحيوانات لا تتكلم لغتنا فليس من الضرورى أن تتكلم لغة واحدة . فالناس لا يتكلمون لغة واحدة . والخلافات التي يتكلمون لغة واحدة . والخلافات بين الناس أقصى وأعمق من الخلافات التي يبننا وبين الحيوانات !

وفى العالم اليوم اتجاهات علمية جادة تعود الى مقارنة الانسان بالحيوان وبالطيور. وتميل الى وضع الحيوانات فى مكان أعلى وأرفع .. فالنحل هو أبو التعاون وانكار الذات . والفراشات هى أمهات التخصيب الصامت ، ولولاها ما أثمرت أشجار الفاكهة ولا أشجار الحقل أيضا . والوطواط هو أبو الرادار .. وجبلاية القرود هى نموذج للمجتمع السياسي وللقوة : الجسمية والجنسية .. والصرصار أبو الكلاكس والسمك أبو الغواصة !

وقد أعجبني كتاب أصدره عالم فرنسي عنوانه (استاذي في الغابات) أي

أن اساتذته جميعا من الحيوانات. في أولى صفحات الكتاب تحية رقيقة بعث بها الى الطائر المصرى أبو قردان ، الذى اخترع الحقنة ـ أو على الاصح الذى اخترع الحقنة الذاتية ـ فهذا الطائر عندما يصاب بامساك فإنه يملأ منقاره بالمياه . ويفضل الماء المالح ، ثم يدخل منقاره في مؤخرته ـ إنها أول حقنة في التاريخ! .

والصفحات التالية أهداها لطيور أخرى فى أمريكا. من بين هذه الطيور واحد اسمه : الميكانيكى . فهذا الطائر يحدث أصواتا غريبة بجناحيه كأنه ميكانيكى صغير يحاول أن يدق مسهاراً من الحنشب فى جدار من الحديد . ويقع المسهار أو ينكسر ولكنه يعاود المحاولة . هذا الطائر يضع لنفسه نوعا من القطرة فى عينيه . وذلك بأن يذهب الى احدى الاشجار ويمرر جناحيه فى أوراقها المغطاة بمادة مخاطية بيضاء ثم يذهب الى الماء . ويمسح بجناحيه على الماء ثم يضع رأسه تحت جناحيه وينتظر قطرات الماء فى عينيه . . ويحرك رأسه فى جناحيه بعض الوقت . . ثم يغسل عينيه . .

وقد اكتشف الأطباء ان هذه القطرة الطبيعية هي أحسن ما عرف الانسان . . وغير ذلك من الحكمة الحيوانية كثير جدا . . وكلها لا تبرر غرور الانسان . .

هَا أَقَلَ مَا نَعْرِفُهُ عَنْ أَنْفُسِنَا وَمَا أَنْدَرَ مَا نَعْرِفُهُ عَنْ غَيْرِنَا مِنْ الحِيوانات.



هل من الضروري أن تكون لك مواية ؟

كثيرون يرون هذا ضروريا . لان الراحة ضرورية . ولان من أهم معانى الراحة أن تبعد نفسك بالقوة أو بالذوق عن العمل اليومى الذي يشدك من كل حواسك ويحطّمك أولا بأول . وانا استبعد من عالم الهواة الذين يجدون الأكل والشرب والنوم هواية . لانها هوايات مرهقة . والهواية هي التي تربح ؟

ومن أشهر الهواة الزعيم السياسي تشرشل ، فقد ألف كتابا عن الرسم كهواية . وكان تشرشل فى أقصى ساعات المعارك الحربية ، يهرب ومعه صندوق الألوان واحدى اللوحات وبرسم السماء الصافية أو الرمال والبحر أو بعض الأصدقاء . وكان يستغرق فى هذا العمل تماما كأنه ليس قائدا عسكريا أو زعيا سياسيا . أو كأنه أحد المتفرجين على لعبة الحرب بين ألمانيا وبريطانيا . وبعد ذلك يعود الى عمله . وقد استراح تماما أو الى حد كبير .

ولا يهم ماذا يكون نوع الهواية .. كما أنه لا يهم أن تمدد رجلك أو أن تشم الهواء النقى .. فهناك اناس يجمعون أغطية الزجاجات الفارغة أو علب الكبريت .. وهناك هواية ــ ظاهرها الهواية ــ وهى جمع ملاعق وشوك وسكاكين الفنادق والمطاعم . وبعض الناس عندهم هوايات مؤذية مثل جمع

مفاتيح الغرف التي ينزلون بها في الفنادق .. ولذلك وجدنا الفنادق تضع مفاتيح الغرف في كرات من الحديد أو من الحنشب حتى لا يدعى الزبون انه قد نسي المفتاح .. وحتى اذا أراد أن ينساه فان هذه الكرات تفضحه ..

ومن هوايات الاطفال جمع التوقيعات ..

وان كان تشرشل فى مذكراته عن الحرب العالمية الثانية يروى لنا مفاجأة ــ مفاجأة له هو أيضا ــ انه أثناء انعقاد مؤتمر يالتا فوجئ تشرشل وروزفلت بأن ستالين نهض واقترب من كل منها وطلب التوقيع فى اتوجراف معه . وكانت هذه إحدى هوايات ستالين .

وقد أعلن الفيلسوف الفرنسي سارتر أن هوايته هي أن ينظر الى وجوه الناس ــ سارتر نظره ضعيف جدا ــ ولابد أن يكون المقصود ليس بجرد النظر الى وجوه الناس وإنما التأمل في الناس ــ في الوجه والقفا أيضا !

وحاولت أن أتذكر إن كانت لى هواية واحدة فلم أجد. فقد كانت لى هوايات وضاعت. تحولت الى حرفة .. أو نوع من الحرف كنت أهوى القراءة فأصبحت احترفها .. كنت أهوى أن أصبحت احترفها .. كنت أهوى أن أتابع أصحاب الهوايات .. فأصبحت احترف معرفة هوايات الناس ولذلك استراحوا ولم أسترح !



الفراعنـــة عرفــوا الكثيــر

لا يعرف الكثير عن الانسان من لا يقرأ كتب التاريخ .. فهذه الكتب تسجل صدق الانسان وكذبه وأحلامه وأوهامه ومخاوفه وتعصبه لوطنه وكراهيته لغيره من المواطنين أو من الشعوب الأخرى .. لابد أن نقرأ تاريخنا القديم جدا والحديث جدا .. ومها طال الزمن بين القديم والجديد فهناك جسور كثيرة من الخيال والإيمان وحب الحياة وحب البقاء بعد الحياة ..

والتاريخ الحديث يدفعنا الى قراءة تاريخنا القديم جدا جدا .. تاريخ مصر الفرعونية .. فالفراعنة ليسوا بعيدين عن عصرنا . فقد عرفوا أشياء كثيرة من ألوف السنين لم نعرفها الا أخيرا . بل إنهم يعرفون ما لم نعرف حتى الآن .. إن كل طفل يعرف ما هى المسافة بين الأرض والشمس . وقد عرف الفراعنة ذلك . وهذا عجيب فنحن لا نعرف كيف عرفوا . وكل طفل يعرف الآن قطر الأرض ، وقد عرف الفراعنة ذلك . ولكنهم أخفوا عنا كيف عرفوا .

وعلماء الغرب يؤكدون أن الفراعنة قد جاءوا من قارة أخرى .. أو سلالة كائنات فى كواكب أخرى .. ولكن كيف جاءوا وأقاموا ومن أين جاءوا بكل هذه النظريات الرائعة فى كل العلوم ..

إن العالم الأمريكي الفاريز الذي جاء يفتش في قلب هرم خفرع عن سر

الهرم والملك والحياة بعد الموت ووضع تحت الهرم عقلا الكترونيا يسترق السمع قد اهتدى الى أن الفراعنة قد أخفوا أسراراً فوق مستوى العلم والعلماء وأن معرفة أسرار هرم خفرع أعظم وأخطر من الوصول إلى القمر؟

إن تاريخنا القديم ليس قديما ، وإن تاريخنا الحديث ليس حديثا . إن الفراعنة ما يزالون هم صانعي أخبار المستقبل : في الطب والفلك والفضاء .



أجدادنا ليس لهم أحضاد

يظهر ان الفراعنة حريصون على أن يخططوا مستقبلنا أيضًا . فغي كل يوم بكتشف العلماء شيئا جديدا . ويكون التعليق على الجديد : أن الفراعنة كانوا أول من استحدموا السكاكين وأمواس الحلاقة .. وأدوات التجميل .. وأول من كتب الكلمات النابية بحبر أحمر . . وأول من وصف الانسان الغبي بأنه حار .. وأول من وصف المرأة بأن لسانها طويل لكثرة استعاله .. وأول تلميذ زوغ من المدرسة في التاريخ كان فرعونيا .. وأول من وصف شربة الزيت كعلاج لكل مرض . . لان المعدة بيت الداء .. وأن الامتناع عن الطعام أثناء المرض شفاء لها . . وأول من سرق ملابس الفتيات أثناء نزولهن الى النهركان فرعونيا .. وأول من تزوج أخته وأمه وأول من أكد أن زواج الأقارب يؤدى إلى ضعف الأبناء والأحفاد وإصابتهن بالبلاهة .. وأول من قال إن أبناء الدم الواحد يجب ألا يتزاوجوا .. وأول من اخترع التحنيط .. واهتدى الى سر بقاء الموتى الوف السنين . . وأول من قام بعملية (تربنة) لها . . وأول من صنع طقم الاسنان والكبارى الذهبية بين الاسنان والضروس .. وأول من نصح التلميذ بألا يقرأكتابا وهو نائم على ظهره .. وأول من طلب الى القارئ بأن تكون هناك مسافة بينه وبين الورق الذي يقرأه .. وأول رجل طلب من زوجته الا تذهب لأمها كان فرعونيا.

وفى الحقل : كان الفراعنة أول من استخدم السفن التى تحمل خلايا النحل بالملايين . ثم يتنقلون بالسفينة من مدينة الى مدينة . وكان النحل يقوم بعملية التلقيح للزهور فى الحقول .. وفى أمريكا الآن شركات تؤجر ملايين النحل لأصحاب الحدائق !

ويقال إن الفراعنة هم من سلالة جاءت من كواكب أخرى . ويقال أن الفراعنة لديهم أسرار الكواكب الأخرى .. وان المؤرخ اليوناني هيرودوت عندما كان في مصر حدثه الفراعنة عن أن الكهنة لديهم أسرار اناس جاءوا من السماء . . وان هذه الكاثنات السهاوية قد صنعت المعجزات المعارية والهندسية والطبية في مصر .. وأنهم كها جاءوا من الغرب عادوا الى الغرب والى قمم الجبال .. وانهم جاءوا بسفن من نار .. وانهم عادوا الى مكانهم من الشمس والقمر ؟

هل يريد الفراعنة أن يؤكدوا لنا : أن لنا أجدادنا . وليس لهم أحفاد وأنهم أطول عمرا ، وأنهم أمامنا .. دائما !



سعيسا ..

لأنبه عاجسل

جاءنى سعيدا ولكن فى سعادته شئ من الحنجل. والحنجل واضح فى أنه يحاول أن يجد مكانا لنظراته تحت الأرض. فهو لا يكاد يقول عبارة حتى ينظر الى الأرض كأنه يريد أن يدفنها .. وروى لى تاريخ حياته .. وليست له حياة .. ولذلك فليس له تاريخ .. وإنما هو واحد من ملايين يزحفون على بطوبهم . من أجل لقمة العيش . وليس عملا بطوليا أن يعمل الانسان ويتعب فالحياة تعب . سواء كان فيها عمل . أو تعب أكثر إذا لم يكن فيها عمل . ولكن الجديد فى قصة هذا الشاب السكندرى أنه كان « فتاة » ثم أجريت له عملية فأصبح فتى .. ويريد أن يكون رجلا ، فقد ترك شعر رأسه على راحته وهو يطمع فى أن ينتقل شعر رأسه الى الشفة العليا لعل شاربا أن ينبت هناك أو لعل لحية أن تظهر ..

وعنده مشكلة ــ طبعا ــ إنه يريد أن يكون رجلا ، ككل الرجال ولكن الناس لا يتركونه في حاله . أو هكذا يتوهم .

أقرب الحوادث أنه ذهب الى احد المقاهى وطلب فنجان قهوة . وجاءت المقهوة متأخرة . فاستعجل الجرسون . فما كان من الشباب « المحلث » الرجولة الا أن شخط فى الجرسون . فوضع الجرسون الصينية التى معه ووضع يده فى وسطه

وقال له : أسمع يا أخ .. أنا راجل ..راجل .. ولا أحب أن أسمع كلمة من واحد زيك .

ومن المؤكد أن الجرسون لا يعرف ماذا حدث لهذا الشاب . ومن الممكن أن يقول الجرسون مثل هذه العبارة وأقسى منها لأى إنسان . ولكن هذا الشاب لانه _ كما نعرف _ أحس أن الجرسون يقصد أنه كان فتاة قبل ذلك . . الخ .

والذى أضحكنى أن هذا الشاب جاءنى وهو سعيد جدا لأنه أصبح رجلا . وأنه يريد أن يعمل كرجل وأن يعيش كرجل ــ تماما كأنما قد قام بعمل عظيم جدا . . ويستحق المكافأة على ذلك ؟

وهو سعيد برجولته .. ولكنه ينسى أن هناك ملايين سبقوه الى التعاسة لأنهم رجال ، وملايين سبقوه الى التعاسة لانهن نساء فلا هو كسب للرجال ولا هو خسارة على النساء وإنما هو . واحدة . أو « واحد » كانت له صورتان .. تلاشت واحدة وظهرت الأخرى . وسوف يلق من الناس ما يلقاه الناس من الناس : منتهى التعذيب . وأن أحدا لن يستطيع أن يساعده لأن أحدا لا يساعد أحداً .. فالدنيا «ملاهى ودواهى » وعليه هو وحده أن يختار الصورة التى تعجبه . وأن يدافع عنها . وهذا الدفاع هو المعنى الوحيد للحياة لجياته أو حياتها ؟



حيوان دائما عاقبل أحيانا!

لا أنت عاقل ولا أنت مجنون. أنت الاثنان معا ــ قرار صدر من المؤتمر الدولى الذى انعقد فى مدينة «لنس » بالهما من زمن مضى. وقد ضم المؤتمر ٧٠ عضوا من ١٤ دولة أما موضوع المؤتمر فهو «الأمراض النفسية والفنون واللغة ». وقد لاحظ العلماء أن الرسوم والنقوش التى عرضها فنانون فى وسط افريقيا رغم بساطتها تؤكد كل صفات مرض الانفصام والازدواج فى الشخصية. وأكد علماء آخرون أن بعض الرسومات التى سجلها الشبان فى أوربا وأمريكا تحت تأثير حقن الهذيان (ل. س. د) وتحت تأثير هلوسة عقار المسكالين تعرض نوعا من الايقاع الموسيقى واللونى.

وأعلن أحد العلماء أن الرسوم والقصائد التي يبدعها نزلاء السجون المختلفة دليل على اللقاء القوى بين العقل والجنون. ولكن بصورة فنية جميلة بليغة ؟

وفى أحد الأبحاث أعلن عالم أمريكى كبير أنه لا يوجد أديب ليست له عبارات تدل على الجنون .. على جنونه هو .. وأنه قد قام باحصاء شامل فوجد أن معظم الأدباء مجانين كبار أيضا ؟

وفى البحث الذى ألقاه البروفسور رايزفوجت أكد أن عدداً كبيراً من الأدباء

تعرضوا لدراسة شخصيات المجانين فى مسرحياتهم ورواياتهم وأنهم أبدوا عطفا وحاسا ومتعة واضحة . كأنهم يسقطون أنفسهم على الورق . . كأنهم يصورون أنفسهم . أو يفصلون أزياء على مقاسهم ثم يلقون بها على أجسام الآخرين . . وان لم يكن ذلك جنونا فهو استمتاع بمعاشرة المجانين وأفكار المجانين!

والفنان ــ الرسام والشاعر والمصور والنحات والموسيقار ــ إن لم يكن مجنوناً دائماً فمن المؤكد أنه مجنون أحيانا . وأنه يعرف ويعترف بذلك . ولا يمكن أن يكون من قبيل الصدفة أن يصاب أصحاب الرسالات الفكرية والفن الكبرى بالصرع والانفصام بل إن الفن نفسه نوع من ازدواج الواقع ــ واقع الطبيعة والحياة . والواقع النفسى للفنان . وليس الفن نفسه الا نوعا من الاغتصاب أو الزواج بالاكراه ..

فاذاكنت تتصور أن المجانين بلا عقل فيجب أن تتأكد أن أكثر العقلاء جدا مجانين أيضًا ؟

فليس الانسان حيوانا عاقلا .. وإنما حيوان دائمًا وعاقل أحياناً !



ابن حزم أستاذ العشق

دليل الاسي نار على القلب تلفح ودمع على الخدين يهمي ويسفح

إذا كتم المشغوف سر ضلوعه فان دموع العين تبدى وتفضح

إذا ما جفون العين سالت شئونها فغي القلب داء للغرام مبرح

هذه أبيات ابن حزم الاندلسي الذي عاش في القرن العاشر ، ولكن أبياته هذه وغيرها عاشت عشرة قرون أخرى ، بل ان المستشرق الألماني بولك ينشر احصائية ان اسم ابن حزم قد تردد في أكثر من ستة آلاف كتاب كلها تتحدث عن الحب والغرام .

وآخر مرة تردد فيها اسم ابن حزم فى مسرحية عرضت فى نيويورك من مدة اسمها «نحن الثلاثة» للكاتب الأمريكى «ويلر».. وموضوع المسرحية أن اثنين من الشبان يسكنان فى شقة .. ويجئ ثالث يوهم كل واحد منها على حدة أنه صديق للآخر .. ويقيم معها ، ثم يأتى بصديقة له وينامان فى إحدى الغرف . وتخيل الصديقان ما يجرى بين الرجل والمرأة .. وهنا تجئ عبارات غريبة جنسية ويجئ اسم ابن حزم الأندلسي خبير الجنس والغرام!

ومن الغريب أن ابن حزم هذا من رجال الدين ومن العلماء .. ولكن لم يكد يكتشف المستشرق بتروف سنة ١٩٢٤ كتاباً نادراً لابن حزم اسمه «طوق الحامة » حتى تحول ابن حزم الى إمام للعشاق والمحبين فى العصور الوسطى فى أوروبا والعصر الحديث . فني هذا الكتاب قد تحدث عن أسرار الحب والود والغرام والعشق .. وأنواع النساء والهجر والصد . وفن الرسائل . وملامح المرأة وملاحتها أيضا .. وأحبن اليه .

وابن حزم يستنكر نظرية الحب من أول نظرة . وفى ذلك يقول وانى لأطيل العجب من كل من يدعى أنه يحب من نظرة واحدة . ولا أكاد أصدقه ولا أجعل حبه الا ضربا من الشهوة . . وما لصق بأحشائى حب الا مع الزمن الطويل . وبعد ملازمة الشخص له دهرا ، وأخذنى معه فى كل جد وهزل » .

ولكن كيف يكون هذا حال رجل كان إماماً للدين ثم إماماً للدنيا أيضا ؟ ان ابن حزم الاندلسي قد وضع اصبعه على مشكلة العصر كله _ عصره وعصرنا أيضا . فقد كانت المرأة هي التي تعلم الأطفال . تعلمهم القرآن والحديث والشعر والخط . ومن الطبيعي أن يبدى الطفل اهتامه بالمرأة في سن مبكرة فاذا أصبح شابا رأى اهتام الكبار بالشعر والغزل والمغامرات . ورأى عدداً كبيراً من النساء في بيته وفي بيت غيره من الكبراء والاثرياء .. وكان ابن حزم واحداً منهم ..

وهى نفس قضية العصر.. فكل الصحف والمجلات والمسارح والشاشة تعرض قصص الجنس ، وأغانى الجنس ورقص الجنس .. فكل شئ يشعل النار فى أجسام الأطفال والشبان .. ويندهش الكثير من الآباء والمصلحين والمربين لهذه الفورة الجنسية عند الجميع .. مع أن الذى يبعث على الدهشة ألا يكون شئ من ذلك ؟

وابن حزم لا يترك جيله وهذه الأجيال دون نصيحة فيقول : ان العلم يضئ ولا يحرق .. ولكن الجهل يقتل ويحرق .. فلا خوف من العلم أو معه ؟

وهذه العبارة صادقة وحسنة النية ، وهي وحدها التي تؤكد ان ابن حزم فعلا كان يعيش في القرن العاشر.. ولا يعرف ماذا أصاب الناس في القرن العشرين. وكيف اختلطت في عقولهم وقلوبهم ومعدانهم وأحلامهم كل المعانى : فهم يتحدثون عن الكراهية بمنتهى الحب ، وعن الموت بمنتهى الحيوية ! .



طعم الحياة

روايات عبد الحليم عبد الله هي شرائح صغيرة من حياة أبناء الطبقة المتوسطة من الفلاحين أو من المواطنين . الاحداث صغيرة . ولكن دهشة عبد الحليم عبد الله كبيرة . ومن هذه الدهشة نسج خيوط رواياته مستندا الى القيم الاخلاقية والدينية السليمة . ولكي يجعل للقيم الأخلاقية وزنا فانه يستخدم الجنس كأسلاك ذهبية ملتهبة . وكلما تألم أبطاله ارتفع تمثال الفضيلة في عيني المؤلف والقارئ أيضا .

فى آخر حديث لى مع عبد الحليم عبد الله فى إذاعة «صوت العرب». وفى برنامج «شئ من الفكر» سألته : ان كان يعتبر نفسه مقلا ، لأنه يصدر رواية كل سنتين !

وقد ضحك المرحوم عبد الحليم عبد الله وهو يقول: انه يحتاج الى وقت طويل فى التفكير وفى الحمل والولادة والحضانة والمعايشة بعد ذلك تم يكتب الرواية ويعيد كتابتها واختصارها وتركيزها. وهو لذلك يحتفل باللفظ والمتراكيب، انه يستعين بجال اللفظ على رقة المعنى .. إن هذا هو ما يجب أن يفعله الفنان. فلا أحد يسأل أحداكم من الروايات أصدر ، ولكن كم واحدة منها سوف تبنى بعد وفاته .. أو حتى تكون لها حياة وهو حى ؟

وقد فاز عبد الحليم عبد الله بكثير من الجوائز الأدبية التي رصدتها معظم الهيئات للقصة الاجتماعية والأخلاقية . وقد أطلق عليه لقب « أبى الجوائز » وفاز بجائزة الدولة التشجيعية . ومات دون أن يفوز بالجائزة التقديرية . .

يرحمه الله لقدكان رقيقاً مجاملاً عطوفاً مشجعاً .. فناناً وعلى خلق . وهذه صفات نادرة !

ولكن طعم الحياة على لسانه كان مراً ..

لقد شكا من المصران الغليظ ومن المعدة وكان يشكو من الارهاق ولذلك كان يعتذر عن السفر الطويل الى الحارج .. اعتذر عن أن يكون فى وفد الأدباء الى بولندا . وكان فى نيته أن يعتذر عن السفر الى سوريا .

وعندما مات عبد الحليم عبد الله ، مات على مسافة قريبة من القرية التى ولد فيها .. لقد أكمل الدائرة : مات حيث ولد .. ولكنه عاش أبعد من المكان الذى ولد فيه ، وسوف يعيش الى زمن بعيد فى المستقبل أيضا ..



أشعة سحريسة في أسوان

الحكيم بقراط كان ينصح الناس بالسفر الى مصر للعلاج .. والحكيم جالينوس أيضا ..

والمؤرخ هيرودوت لم ينس ان صحته تحسنت عندما جاء الى مصر. وقال : ان العجائب التى فى مصر قد انعشت روحه . والشمس قد أذابت الصلابة فى عضلاته !

والفراعنة هم أول من عرف أن (الرطوبة) الموجودة فى الجوهى التى تفسد أجسام الموتى . ولذلك كانوا يضعون الجثث فى أماكن جافة بعيدة عن الرطوبة الموجودة فى الهواء . . فأقاموا مقابرهم فى الصحراء وفى جنوب مصر ، والفراعنة هم أول من نصح المريض بأن يبعد عن البيت والاسرة ومكان العمل ويذهب الى الجنوب حيث الهدوء والدف والجفاف وصفاء السماء . .

والطب الحديث يؤكد أن حكمة الفراعنة صادقة وأطباء السويد الذين جاءوا الى مصر فى رحلات للعلاج السياحى يرون أن مصركلها ، وليس جنوب مصر فقط .. هى أحسن مكان للعلاج من أمراض الشيخوخة والروماتزم واضطراب الدورة الدموية وكثير من الأمراض الجلدية .

ومنذ أيام قرأت تقريرا لبعض أطباء السويد يؤكدون فيه أن عشرات من المرضى من السويد والنرويج وفنلندا والدنمارك بعض المرضى جاء الى مصر لا يقوى على المشى وبعد أيام استمتع بركوب الحيل الى جوار الهرم! وبعض المرضى كان لا يقوى على الجلوس على مقعد له عجلات ، وبعد أيام كان يساعد المرضى الجدد في الجلوس على هذا المقعد ويدفعهم الى الامام ، كل هذا قرأته . ولولا أننى قرأت ذلك ما صدقته .

وزارنى الدكتور مورسنج أحد المشرفين على (السياحة العلاجية) وقلت له إن أسوان لم تكن تعرف الرطوبة ولا السحب ولا المطر وهي الآن أصبحت معتدلة الجو مثل الاسكندرية. فهل هذه الرطوبة تعوق العلاج؟

وأكد لى الدكتور مورسنج بالأرقام والتقارير الطبية أيضا أن اسوان تشغى العليل . وان هناك سراً أو سحراً إشعاعياً فى جنوب مصر وشهالها . وان هذا السر جعل مصر هى أصح بلد فى العالم كله لعلاج كل الأمراض التى يشكو منها أهل السويد والنرويج وكل الدول الشهالية (وطلبت اليه أن يعيد هذه الجملة . . وأعادها بهدوء وبساطة كمن يقول أن ٢ زائد ٢ يساوى ٤) .

وشعرت بالارتياح وتمنيت أن أجد نفسى فى اسوان بسرعة وأن أعرض نفسى لهذا السحر الاشعاعى الذى عرفه المؤرخ هيرودوت ولم يعرف اسمه . ولما سألنى الدكتور مورسنج عن الأمراض التى أشكو منها وسوف تشفيها أسوان قلت : مرض واحد اسمه القاهرة ! .

السفينة غرقت _ ولكن الرحلة نجحت.

«رع » المصنوعة من الورق ، قاومت الأمواج شهرين .. أما رحالتها فقد عادوا الى الشاطئ يحدثون العالم كله عها جرى لهم .

ولكن ما الذى جعل البحار النرويجي هايردال يقوم بهذه الرحلة ليؤكد أن الفراعنة هم أول من سافر الى أمريكا قبل كولمبوس بأربعين قرنا؟

هناك اسباب متعددة محتلفة ..

من بينها أن «التاريخ واحد».. أى أن هناك اتصالا مستمرا بين كل الحضارات القديمة.. وانها تتأثر بعضها ببعض.. ربما لان الأرض متصلة والحياة متصلة ، فلابد أن تكون الشعوب قد مشت على الأرض من جانب الى جانب ، وعبرت الماء من شاطئ الى شاطئ .. فذهب الفراعنة الى امريكا وأقاموا أهرام المكسيك ..

وهناك سبب آخر وهو أننا نعيش فى جو من التشاؤم واليأس .. وهذا التشاؤم يجعلنا ننظر الى الماضى على أنه أحسن .. وعلى أن العصور الذهبية للانسانية كلها كانت وراءنا .. فأجدادنا أحسن من آبائنا .. وأجداد أجدادنا أحسن الجميع .. ولذلك فالفراعنة هم الذين عرفوا كل شي وجربوا كل شي .. ووصلوا الى كل شي قبل أن نصل نحن اليه فى العصر الحديث .. أى وصلوا الى

أمريكا قبل أن يصل اليها كولمبوس .. وعلى زوارق من الورق .. لا من الخشب .. أو عابرات المحيطات ؟

والتشاؤم يبلغ أقصى درجاته عندما نقول أن الفراعنة ليسوا هم مصدر الحضارة وإنما هم بقايا حضارة أخرى جاءت من السماء .. أى جاءت من سكان كواكب أخرى .. أعقل وأحكم منا .. وإن هؤلاء السكان قد هبطوا الى الأرض وعلمونا ثم لأسباب لا نعرفها اختفوا !

وهناك سبب اخلاق يدفعنا الى تمجيد الماضى البعيد .. وهو أن الانسان في العصر الحديث قد أصبح مغرورا .. وأنه تصور أنه سيد الأكوان .. وانه قد وصل الى القمر . أى أنه وصل الى كل ما فى الكون من ألغاز وأسرار .. مع أن الذى نعرفه قليل جدا إذا قورن بما لا نعرفه .. فالعالم الانجليزى نيوتن وصف نفسه بأنه مثل طفل يلهو فى الرمال على شاطئ محيط الحقيقة .. والعالم الألمافى اينشتين وصف الذى يعرفه والذى لا يعرفه من أسرار الكون مثل «طابع بريد» وضع فوق مسلة فرعونية قديمة .. فالذى يعرفه تافه ، مع أننا نراه واحدا من كبار العباقرة ..

ثم إن هذا البحار هايردال حاول أن يعطى لمغامراته هذه صفة مشروعة أو شرعية .. فبدلا من أن يبدو مغامرا جريئا أكد لنا أنه : مفوض من قبل التاريخ الفرعونى بأن يفعل ذلك .. لأن الفراعنة قد سبقوه الى عبور المحيط ..

على كل حال هو حاول ونجح ، ونحن تابعناه وأعجبنا به .. وغدا أو بعد غد ينشر على الدنيا قصة مكتوبة ومصورة تتحدث عن محاولته الحديثة وعن ماضى مصر العريق .. وليست قصته الاحفلة تكريم أقامها لنفسه .. ولنا أيضا !

ظلمسوه يرحمه اللسه

لم يلق ما يستحقة من التقدير على أحمد باكثير.. وليس العيب فيه ، وانما العيب في زمانه والناس وفي القضايا التي يعرضها ويوضحها أى يدفعها ويدافع عنها حتى لاتموت في دنيا الصراخ والمحسوبية والعصابات الفكرية وغير الفكرية ..

وباكثير له مسرحيات شعرا ونثرا. وله دراسات فى التاريخ الدينى والسياسي.

وقد عرض على منذ سنوات مجموعة من قصص التاريخ الأدبى ولكن لم أر هذه القصص قد نشرت . ولابد أن يكون باكثير قد سمع كلمة ضايقته أو رأى حركة أحرجته .. أو شم ريحا جرحت كرامته . فآثر أن ينشرها فى بيروت أو الدونيسيا .. أو لعله اختار لها الموت لانه أهون لاعماله أن تموت من أن تكون حياتها على كرامته !

لقد كان باكثير شديد الحساسية .عصبيا أيضا .

ولاشئ فى مظهر باكثيريدل عليه . فهو قصير القامة . ولكنه بفكره وذكائه وفنه عملاق . وهو هادئ معظم الوقت ، ولكنه ثاثر دائما . وهو متجهم تماما . ولكن يخفى وراء ذلك حب الفكاهة والمرح .

ورغم حرص باكثير على أن يبدو أنيقا مهندما فانه لايقنعك بذلك. ولكن من المؤكد أن باكثير عقلية منظمة ومهندس فنان. ومسرحياته نموذج رفيع للمعار الفنى. ومن النادر أن نجد مثل باكثير في اقتداره على الحوار والحبكة المسرحية ، والهندسة العقلية.

ولم ينل باكثير ما يستحقه من التقدير . فكان الصمت على أعاله . نوعا من اقناع باكثير بالصمت هو أيضا . . أو بالاستعداد للموت . فكأن باكثير قد مات قبل أن يموت . . ومن المؤكد أن فنانا بهذا الصدق والأصالة ، لا يموت لصمت ناقد أو نقاد .

فليس النقد هو الذي كتب له شهادة ميلاده وانما الفن هو الذي ولده ورباه وانضجه وسوف يبقيه . .

ولم نكن نعرف بالضبط ماالذى يقصده باكثير عندما يقف أمام المرآة ويسوى شعره الناعم ويقول – هل يجئ يوم يصبح فيه شعرى أبيض تماما ويكون وجهى وجها آخر؟

وكان على أحمد باكثير أسود الشعر وكان يخشى من بياضه . . وكان يخاف من الشيخوخة .

ثم جاء الذى أنقذه من بياض الشعر ومن الشيخوخة .

لقد مات فليرحمه الله ، لان أحدا لم يرحمه ! .

كــلام عـــن الدكتــور هيكـــل

فى احدى قصص الأخوين جريم تدور مناقشة بين العمدة وأحد الفلاحين. فيقول العمدة الالمانى للفلاح الالمانى ، يجب أن تتعلم اللغة الفرنسية لكى أحاكمك على أخطائك اللغوية والنحوية!

فالعمدة يطلب الى الفلاح أن يتعلم اللغة الفرنسية ، وهو ضامن انه سيخطئ فى النحو والصرف. وعلى ذلك يستحق العقاب ؟ فالعمدة يبحث عن مبرر ليعاقب هذا المواطن المسكين.. فى حين أن فى استطاعة العمدة أن يعاقبه لاى سبب!

شئ من هذا أحسست به وأنا أقرأ المقال الممتاز الذي كتبه المستشرق الالمانى باير يوهانس فى العدد الأخير من مجلة «فكر وفن» عن فلسفة الدكتور محمد حسين هيكل (١٨٨٨ – ١٩٥٦) فالمقال جيد. والمادة التي يرجع اليها كثيرة تشمل كل ماكتبه من مذكرات ويوميات وتأملات ثم قصة «زينب».

والكاتب الالمانى يرد أفكار الدكتور هيكل الى مصدر واحد هو: الثورة الفرنسية .. أو على الاصح الى فلسفة روسو .. ومحاولة انسجام الفرد مع الطبيعة . أو تقليد الفرد للطبيعة الحارجية .. فاذا أصبح الفرد منسجها مع المجتمع والمجتمع منسجها مع الطبيعة تحقق العدل الاجتماعي النفسى . ومن هذا العدل

المزدوج تولد السعادة الانسانية. ولكن عندمايتناقض الفرد والمجتمع والمجتمع والمجتمع والمجتمع والمجتمع الطبيعة ، تتولد التعاسة العامة. ثم إن السعادة الفردية لاتولد الا من الحرية والنظام. وعلى الرغم من أن النظام الثابت للاشياء والعلاقات يقف في وجه الحرية. فالمعادلة الصعبة هي التوفيق المستمر لقيود النظام وانطلاقة الحرية.

ولذلك فالكاتب الالمانى يرى أن الدكتور هيكل نموذج عظيم للمفكر المعتدل الذى آمن بالغرب ثم خاب أمله . وعندما حاول أن ينقل لابناء امته صورة لخيبة الامل ، لم يقدم الاصورة لآماله السابقة ؟

والبحث طويل ولكنه نموذج جيد جدا لما يمكن أن يقع من ظلم على كاتب بحسن نية .. فالمستشرق الألمانى يرسم قصرا انيقا ملونا لافكار الدكتور هيكل ثم يسجنه فيه .. انه يفصل له ثوبا رقيقا «محزقا» . غير أن قاشه مستعار من مفكرين آخرين . ولكن المقال يجعلك تحس أن المستشرق الالمانى قد أقام حفلة تكريم للدكتور هيكل . وأمام هذا التكريم له وللفكر العربي الحرج الليبر الى يحسن أن ننسى إن كانت حفلة تكريم مستعارة .. وان كان المختفى به هو الذي سيدفع الحساب .. أوكانت تكاليف الحفلة مؤجلة الدفع .. لقد قدم للدكتور هيكل تاجا من الذهب خانقا للرأس وساحقا له .. كأنه علمه اللغة الفرنسية ليعاقبه على اسرافه في التأثر بفلاسفتها ومفكريها ؟



لا يحب.. لا يضحني!

عندما سئل المؤرخ الكبير ارنولد توينبي عن الاسباب التي جعلته يهتم بتاريخ الانسانية ، أجاب في ١٥٠ صفحة ظهرت في كتابه المعروف باسم «تجاربي من حياتي ».

فمن الضرورى أن تكون هناك دوافع قوية له ولاى انسان يريد أن يحقق شيئا ايجابيا في حياته .

فهو انسان قلق ومن الضرورى أن يكون الانسان قلقا مضطربا .. يلتفت عينا وشهالا بعقله وقلبه وبقية الحواس . ولكن القلق دافع الى شئ . وليس فى جميع الاحيان شيئا مفيدا .

ولذلك يجب أن يكون هناك الى جانب القلب: ضمير. فالضمير يدفعنا الى فعل ما هو نافع وما هو مفيد لنا ولغيرنا. فاذا وضعنا القلق الى جانب الضمير ظهرت أمامنا شخصية قوية من الناحية الاخلاقية. ولكن ليس من الضرورى أن تكون شخصية عالم كبير أو فنان عظيم. وانما شخصية انسان جاد مهذب

ولذلك لابد أن تكون هناك دوافع أخرى .

أى عوامل أخرى لا تكتني بأن تدفعنا الى الامام ، الى أى هدف وانما

تدفعنا الى الهدف البعيد الذى يكشف عن قدرتنا .. هذا الدافع هو حب الاستطلاع : أى الرغبة في أن نرى وأن نفهم ما نرى .

وكان المؤرخ توينبي محبا للمعرفة . أما لماذا اختار التاريخ بالذات ؟ فلان امه كانت مؤرخة . وكانت تروى له كل قصص التاريخ الحديث والقديم قبل النوم وقبل الطعام . ولان امه كانت حريصة على أن يعرف ابنها التاريخ بصورة علمية ، رفضت أن تجعله يسمع قصة واحدة من مربية أو خادمة . فلم تدخل بيتها خادمة أو مربية .. وكانت أمه أيضا تكتب له قصصا تاريخية طويلة ..

ولما سئل المؤرخ نفسه بعد ذلك : ولماذا التاريخ بالذات ؟ قال : لاننى اريد أن استمتع ..

فلا بد أن يكون الفن والعلم الذى يقبل عليه الانسان شيئا ممتعا له عند قراءته وعند كتابته . وأن ننقل هذه المتعة الى القارىء .

وأهم من ذلك أن يكون عاشقا فالذى لايجب لايضحى. والذى لايعرف التضحية لايفهم كل القيم الاخلاقية والجالية. ولذلك فالتاريخ الذى أحبه توينبي هو صورة مضطربة صارخة منطقية أيضا لحب الانسان للقوة والجال والخير والحرية. أى لحب الانسان للدين.. ولم يكن الانسان في أى يوم من الايام بلادين – أيا كان هذا الدين – يعبد حيوانا أوشمسا أو.. آلهة.. أو السانا أو نظاما!





رقم الايداع . ٥٠٥/٨٨ الترقيم الدوفي : ١ ــ ١٩٩ ــ ١٤٨ ــ ٩٧٧

مطابع الشروق

القاهرة ۸۰ شارع سيبويه المصرى ـ ت ٤٠٢٣٩٩٠ ـ عاكس. ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٠) بيروت : ص.ب: ٨٠٠٤ـهاتف ١ ٨١٥٧١٣ـ١٥٨١٥ عاكس : ٨١٧٧٦٥ (١٠)